

کتابخانه آصفیہ کار عالی حیدر آباد دکن

۱۱۰  
۳۰۶۲

۲۵۴۸۰

نمبر داخل

تاریخ داخل

المطالعة العربیة

الجزء الرابع

نام کتاب

فن کتاب

نشر

۶۴۴

نمبر کتاب فن مذکور





١ قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بمدارسها الثانوية .

# المطالع الجليل العبري

للمدارس الثانوية

الجزء الرابع

للسنة الرابعة

ألفته وراجته لجنة من وزارة المعارف والجامعة المصرية

حق الطبع للمدارس الحرة محفوظ للمؤلفين

ملتم طبعه وفهره

مطبعة المعارف ومكتبة مصر

102  
X  
12





قررت وزارة المعارف المصرية هذا الكتاب بمدارسها الثانوية

# المَطَالَعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للمدارس الثانوية

الجزء الرابع

للسنة الرابعة

٢٥٢٨٠  
الز  
٦٢٢

ألفته ورجعته لحبه من ورده المعارف وخدمته المصرية

حتى طبع به من حرية حدوث به حتى

د. يوسف محمد محمد



## مقدمة

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله خاتم النبيين ، وعلى سائر أنبيائه المطهرين ، وعباده المصلحين المخلصين .

وبعد ؛ فإننا نرى نهضتنا الفكرية المباركة قد شملت جميع وسائل التعليم ، وحفرت الهمم إلى التجديد والتحسين في شتى النواحي ، فلم يكن بد أن تنال كتب المطالعة العريضة نصيبها من الإهتمام حتى تسير الرقى الفكرى العام ، وتسد حاجة النشء في هذا العصر الزاهر .

وقد وضعنا في العام الماضى كتباً للمطالعة العربية بالمدارس الابتدائية ، فلقيت — بحمد الله — قبولاً من المدرسين ، وكانت لها آثار محدودة في إقبال التلاميذ على القراءة ، وتقدمهم فيها تقدماً يسندعى الاغتراب .

والآن نتم ما بدأنا ؛ فنقدم كتباً أخرى لمطالعة بالمدارس الثانوية ، راعينا فيها التدرج والانسجام ، فلا يجد من ينتقل من مرحلة التعليم الابتدائى إلى مرحلة التعليم الثانوى ، أو من ينتقل من فرقة إلى أخرى من فرق المدارس الثانوية — فى الكتاب المقرر عليه صعوبة تفجؤه فتصده عن الاستمرار فى المطالعة ، ولا يشعر حين يقدم إليه كتاب جديد



أن صلته بكتابه القديم قد انقطعت ؛ بل يعرف أن بين القديم والجديد تقارباً ظاهراً ، وعلاقة محكمة ، وصلة متينة فيترقى من الأدنى إلى الأعلى دون أن يشعر بصعوبة المرتقى .

وقد نصدنا إلى أن يكون كل كتاب مشتملاً على قطع كثيرة تصور الحياة في بيتنا المصرية ، ثم في البيئة العربية ، ثم في غيرها من البيئات الأخرى .

وكذلك اخترنا طاقة صالحة من القصص التي تشوق التلاميذ ، وتحفزهم إلى القراءة ، وتهذب خيالهم ، وتربي عواطفهم ، وتقوم أخلاقهم ، وتمدهم بكثير من العبارات العربية السهلة السليمة التي تعينهم على التعبير عن أفكارهم في أحاديثهم ، وفي إلقاء الخطب ، وتحرير المقالات .

وقد أكثرنا في كل كتاب من القطع التي تجمع بين عذب الشعر وجيد النثر ، وتمثل الأدب في عصوره المختلفة . وسيجد التلاميذ من بين هذه قطع ما يصلح لأن يحفظوه ، فينمي ثروتهم اللغوية ، ويرقى أذواقهم الأدبية .

وكذلك وضعنا قطعاً في تاريخ المخترعات وبعض المسائل العلمية ، وتراجم العلماء والمخترعين والكاشفين التي لا بد للتلاميذ من الإلماء بها . وراعينا في هذه القطع تقريب المسائل إلى أذهان التلاميذ ، وتيسير الإبانة عنها ، وتجنبنا ما استطعنا أن نشعر التلاميذ فيها بصعوبة الأبحاث العسية .

وقد اقتصرنا في ضبط الكلمات بالشكل على الضروري منه ، وبخاصة كتابا الفرقتين الثالثة والرابعة ؛ لنحمل التلاميذ على تفهم ما يقرءون ، ليستفيدوا بما درسوا من قواعد اللغة في ضبط الكلمات بأنفسهم . فقد دلت التجارب على أن الإسراف في الشكل أدى إلى اعتماد التلاميذ في أثناء القراءة على أعينهم لا على عقولهم ، فأثقلت أفكارهم ، وكانت قراءتهم آلية خالية من الفهم والتدبر .

وقد أتينا بقطع سهلة مناسبة لمدارك التلاميذ — يجدها القارئ في مواضع متفرقة من كل كتاب — خالية من الشكل ليختبر بها المدرس تلاميذه ، ويتبين مقدرتهم على ضبط الكلمات ، ويعدم لقراءة ما نيس مشكولاً من الصحف والمجلات والرسائل والمكاتبات .

واقصرنا في شرح المفردات والعبارات على القليل المستغرق ، وتركنا ما عداه دون شرح ليعتمد التلاميذ على أنفسهم ، ويمرنوا على البحث في المعجمات التي بأيديهم لمعرفة ما يصعب عليهم فهمه ، وليرجعوا إلى سائدتهم في شرح ما يعجزون عن معرفته بأنفسهم .

وإننا لنردد الشكر ، وقدم واجب الثناء لوزارة المعارف في هذا العهد السعيد الذي نهضت فيه بالغة العربية وآدابها ، وجددت تنبأها ، وأعادت مجده ورفعت مستواها ، حتى تظل أداة صالحة للفهم والتفاهم ،

وتسائر النهضة الحديثة التي تستمد من شباب مليكنا الصالح شباناً ،  
ومن نشاطه نشاطاً ، ومن قوته قوة ، حفظه الله ورعاه ، وأدام عليه نعمة  
السداد والتوفيق ؟

جمادى الأولى سنة ١٣٥٧ هـ  
يولي سنة ١٩٣٨ م

المؤلفون :

ابراهيم مصطفى . محمد عطية الإبراشي . محمود السيد عبد اللطيف .  
عبد المحيد الشافعي . الدكتور عبد الوهاب عزام . حامد عبد القادر .  
محمد أبو بكر ابراهيم . محمد عاطف البرقوقي .

للمراجعون :

الدكتور طه حسين بك . محمد أحمد جاد المولى بك  
الأستاذ أحمد أمين . علي الجسام بك



## ١ - آيات قرآنية

بسم الله الرحمن الرحيم

وإن تعجب فمعجب قَوْلُهُمْ أَئِذَا كُنَّا تُرَابًا أُنْثَا لَنِي خَلْقٍ  
جَدِيدٍ . أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ، وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي  
أَعْنَاقِهِمْ ، وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ . وَيَسْتَعْجِلُونَكَ  
بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ وَإِنَّ رَبَّكَ  
لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ، وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ .  
وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ إِنَّمَا أَنْتَ  
مُنذِرٌ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ . اللَّهُ يَمْلِكُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا  
تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِعِقْدَارٍ ، عَالِمُ  
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ . سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ  
وَمَنْ جَهَرَ بِهِ ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ .  
لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ،  
إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ، وَإِذَا أَرَادَ  
اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ ، وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ .  
هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثُّقَالَ .  
وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ ، وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ



فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ .  
 لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ  
 إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ ، وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ ، وَمَا  
 دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ . وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ . قُلْ مَنْ رَبُّ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ ، قُلْ أَفَتُخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ  
 لَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا ، قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى  
 وَالْبَصِيرُ ، أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ، أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ  
 شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ ، قُلِ اللَّهُ خَالِقُ  
 كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ . أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ  
 أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَايًا ، وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ  
 فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلَهُ ، كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ  
 الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ ، فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ، وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ  
 النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ، كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ .  
 لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَى ، وَالَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ لَوْ أَنَّ  
 لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ، وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ وَلَيْكَ لَهُمْ  
 سُوءُ الْحِسَابِ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ .

## ٢ - النظام

هذا الكونُ على وجه ليس فيه خلل ولا تشويش ، هو الذي نريده من النظام ، وهو مظهر الكمال الوجودي كما يقول الأستاذ الإمام ؛ فحيثما كان النظام مَوْفُورًا ، كان الوجود أتم وأقوى ، وحيثما قلَّ النظام كان الوجود ضعيفًا ناقصًا .

النظام في حياة الفرد مظهر لقوة وجوده ، والنظام في حياة الجماعة أسُّ القوة في وجودها ، والوجودُ القويُّ هو الأكمل بالضرورة ؛ فهو مَطْمَح كل موجود يريد الكمال ويفرّ من النقص .

وإذا نحن نظرنا في أمرنا باعتبارنا أفرادًا ومجتمعين ، وجدنا الاضطراب غالبًا على حياتنا في كل وجه من وجوهها ، بمقدار ما يغلب النظام على حياة الناس في الأمم الراقية القوية في وجودها الفردي ، وفي وجودها الاجتماعي .

ومن حق المعنّيين بنهضة هذه البلاد أن يعملوا على تقوية وجودها بمجمل النظام ملكة في أبنائها ، تظهر آثاره في الحياة الخاصة والحياة العامة . وإن كل سعي في تفهيمنا معنى النظام ، وإشاعة الذوق النظامي فينا — هو خير سعي لإصلاح الأمة . وأعظمُ بركة عليها .

عقولنا ضعيفة لأنها غير منظمة ، ومعارفنا ضعيفة لأنها غير منظمة ، وعمالنا ضعيفة لأنها غير منظمة ، وآمالنا ضعيفة أيضًا لأنها غير منظمة .

ينبغي أن نشمر يشاعة الاضطراب والتشوش وسوء أثرها في حياتنا ، وأن نفهم جمال النظام ، ونذكر أنه سرّ القوة ، وبذلك تكلف سيرة النظاميين رغبةً وشوقاً حتى نعتادها .

لقد كنا نألم لعدم إحساس قومنا بما في حياتهم من تشوش ، وعدم طموح أنظارهم إلى مثل في الحياة أكل مما هم فيه . ولكننا — والحمد لله — نعتبط بما نلح من بشارتِ النُّزوع إلى النظام في بعض جهات الحياة المادية لقومنا ، وبما نعرف من ألم أناس منا لمظاهر الاضطراب في شئوننا .

في البلد اليوم يوت تدخلها فتلقاك نقحة من الجمال في تقسيم أماكنها وترتيب أثاثها ، ولا يخلو ما يُستحدث من الأزياء من بعض اللطف وحسن التناسب .

لا تحقر شيئاً من مظاهر الرقي في الذوق والتشبيث بأهداب النظام ؛ لأن هذه الآثار الصغيرة تدلُّ على تنبيه في الإحساس يرجى أن يصل بنا إلى ما نريد من النظام الأكبر : نظام النفس الذي تصدر عنه الأعمال من غير اضطراب ولا تشوش .

يسرّنا أن نرى يوتنا متجلمة بحلية النظام ، وأن يُعنى بناتنا وأبنائنا بنظام ملابسهم وحسن هئامهم ، ولكننا ننتظر السرور الأعظم يوم ينشأ فينا جيل يحيا حياة منظمة يقوى بها وجودنا .



### ٣ - واجب الشباب والنشء بعد المعاهدة

لا ريب في أن معاهدة الاستقلال قد استوجبت على كل مصرى أموراً جمة ، والشبان هم عتاد المستقبل وعمادُه ؛ فعليهم أهم الواجبات وأجلُّها خطراً ، وأعظمها عناء ومشقة .

من أجل ذلك كان من الحق علينا أن نبين لهم كيف يُعِدُّون أنفسهم للنهوض بهذه الواجبات والاضطلاع بها ، كما توجبه مصلحة الوطن ، ويستدعيه البر به والوفاء له .

إن أول ما يفرض على النشء من هذه الواجبات هو : العناية بأجسامهم ؛ فسلامة الجسم عادة شرط لازم لكمال الحياة الخلقية والعقلية ، وكمال النفس هو الغاية من العناية بالجسم ؛ فالنفس غاية والجسم وسيلة . ومعنى هذا أن مراعاة صحة الجسم من أوجب الواجبات ؛ إذ كان اختلال القوى الجسمية مؤدياً إلى اختلال القوى الخلقية ؛ لأنها مترابطة فيما بينها ، والانحلال الطبعي يجرُّ إلى انحلال القوة المدركة والإرادة ، يحول دون القيام ببعض الواجبات للنفس والجماعة ، ولذلك كانت رياضة البدنية واجباً أيضاً لتقوية القوة الجسمية ونموها .

يقول علماء الاجتماع : « إن ما لا يتم الواجب إلا به يكون واجباً . » إذا كان الإنسان لم يُخلَق في هذا العالم إلا لقيامه بالحقوق التي أقيمت

على كاهله ، وكان قيامه بها لا يتم إلا بالجسم الصحيح — كانت الصحة والقوة وتوفرهما مما يجب على الإنسان بالطبع ؛ ليتمكن من قيامه بما عليه من الحقوق المذكورة ، وهو مفعم قوة ونشاطاً ، مستكمل الأهبة لأدائها على خير وجهها . وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم : « نفسك مطيتك فارفق بها . » ويقول : « إن لبدنك عليك حقاً . » وجاء في الحديث الشريف أيضاً — رداً على من ينسب نجاحه وإخفاقه في أموره للقدر : « الدواء من القدر ، وقد ينفع بإذن الله . »

فتأمل كيف نبه إلى حفظ العقيدة مع بيان أن الدواء سبب ، وأن الأسباب من جملة القدر الإلهي الخفي عنا ، وإنما يتجلى لنا أثر القدر في مظاهر سنن هذا الكون وقوانينه العامة ، وارتباط أسبابه بعسبباته ، فهي التي إن راعيناها — مع استبطان العقيدة وسلامتها — كانت تأثيراتها الظاهرة فينا هي أحكام القدر الذي كان خفياً عنا .

ومن ذلك يتبين قيمة التعلل بالقدر في ترك الأسباب وإهمالها ، والتعرض للأمراض وأهوالها .

ولولا خوف الإطالة في هذا المقام ، لأوردنا كثيراً مما جاء عن الشرع ، حثاً على صون الأجسام مما يفتك بها .

وحسبنا أن نذكر النشء بقوله صلى الله عليه وسلم : « اجتنبوا الحمر

فإنها مفتاحُ كلِّ شرٍّ . « وقوله عليه الصلاة والسلام . « سافروا تصيحووا » .

فمن هذين الحديثين الشريفين يتبين مبلغ حرص الشارع على حفظ الأجسام وصونها مما يُرذِّبها ، ويجعلها فريسة للأمراض ، غيرَ صالحة للقيام بما هياها الله له من شئ الأعمال والتكاليف .

ومما يتصل بهذا مما يجب على النشء صون أنفسهم وعدم إتلافها ؛ ولذلك كان الانتحار جريمة عظيمة ومعصية من أكبر المعاصي ؛ لأنه قضاء على الحياة الخلقية اللاصقة بالإنسان ، التي تُلقَى عليه واجبات لا مناص منها ؛ كالصبر والمجاهدة ، واحتمال الأذى ، والدأب في سبيل العلاء . والانتحار فوق ذلك فرارٌ من واجبات المجتمع ، وعدوانٌ على حياته ؛ لأن المتحرر إنما يقتل في شخصه عاملاً من عوامل حياة المجتمع ويصدع بناءه . وفي هذا يقول الله تعالى : « مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ، وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا . »

ومن الواجبات على الشباب والنشء : منع الشهوات الدنيئة أن تتولد فيهم ، ومحو كل أثر للحسد والأثرة ، وإحلال المواطيف الشريفة محلها ؛ كحبة الأهل والأقارب ، وحسن المعاشرة ومحبة الخير والعلم . ومن أبرز الواجبات : أن يعمل النشء على تقوية الإرادة في أنفسهم ؛



فمِيار قيمة الرجل إرادته ؛ لأنه إذا سُلِبَ المرء عقله ، قيل عنه أبلهٌ ، وإذا غُبِضَ مَعِينُ الرحمة فيه قيل عنه لثيمٌ ، وإذا تَجَرَّدَ عن الإرادة فهو ليس بإنسان ذلك بأن كثيراً من البائسين عِلَّتْهم في أنفسهم وهي ضعف الإرادة ، فلا يعرفون كيف يقفون في صفوف الجهاد الحيوى ، بل يحدون من رحمة الناس بهم ما يَحْسِبُونَهُ عيشاً رَغْداً لهم ، فلا يَمَلُّون ولا يَسْعَوْنَ كما يسعى أولو الإرادة ، وذلك سبيلهم إلى البؤس والرديلة .

إن تقوية الإرادة يُكسب الشجاعة ، وهي التى بها يحفظ الإنسان كرامته الشخصية ، فلا يَرْضَى الاستعباد طائفاً مختاراً ، ولا ينقاد للخصيس من العادات ؛ لأن كل ذلك معناه التزُّل عن إرادته .  
ومن الضعف أن يَرْهَبَ الإنسان الصعاب من بعيد ، فإنه إذا اقترَبَ منها صَغُرَتْ في عينيه ، وربما انْحَتَتْ واختفت .

ومن أجل ذلك وجب العمل بالقاعدة الآتية :

« أَقْدِمْ عَلَى عَمَلِ مَا تَرِيدُ ، وَأَشْعِرْ نَفْسَكَ الْقُدْرَةَ عَلَيْهِ . » ؛  
فإن الثقة بالنجاح عين النجاح ، لأن المصاعب والحوائل تتساقط أمام العقول المشحُوذة الصابرة ، فهي تعمل لقهرها كما يفعل الماء في الصخر .

لا ريب أن تقوية الإرادة يُكسب الإنسان استقلالاً ، والرجلُ

المستقلُّ حقاً هو ذو العزم وذو المبادئ القويمة التي يلازمها وتلازمه ،  
لا يُضْحَى منها شيئاً لأى سبب كان حتى النهاية . وهو الذى يضمُّ  
بين جوانحه نفساً قوية ، يشعر بها أنه أعلى مكانة من كل حادث ،  
وأعز منالاً من المخاوف ، وأرفع مقاماً من أن تُنْزِلَهُ الوعود عن  
سُدَّة كرامته الشخصية . وهو الذى يعمل الواجب ، دون نظر إلى  
ما يكون بعدُ .

وهو الذى لا يعتد بالشهوات الباطلة . وهو الذى يعقل  
ما يُملِيه عليه عقله وضميره . وهو الذى لا ينجدر مع تيار  
الحوادث ؛ بل يناضل ويقاوم — ما دام الحق مهيناً والعدل مهيباً ،  
ولا يثنيه نجاح الباطل وانتصاره .

هذا الاستقلال فى رأى لا غنى عنه للقاضى ؛ لأن عمله إصدار  
أحكام لا إسداء مننٍ ، إذ أنه رجل عدل يجعله ميزانه ورائده ،  
لا رجل سُلطة وبَطْش يُذل الناس بقهره وجبروته .

هذا الاستقلال الذى ندعو إليه لا يتعارض مع الخضوع  
والطاعة للقانون ؛ لأن القانون مظهر الحقيقة والعدل والنظام ،  
فالخضوع له واجب . ولا منافاة بين أداء الواجب وروح الاستقلال .  
ومن الواجبات الهامة : أن يجتهد النشء فى تكميل أنفسهم ؛



فيختاروا المهن المشروعة ليكسبوا عيشهم ، حتى لا يصيروا عيالاً على المجتمع ؛ ففي العمل المشروع فائدة ذات شأن لبدن الإنسان وعقله ونفسه ، وما البطالة والكسل إلا رذائل لها خطرهما على المجتمع . قال أحد علماء الأخلاق : « إن البطالة شر من الرذيلة ، لا بل هي أم الرذائل ، وإذا كان من الواجب أن يتعد الإنسان عن ذوى الأمراض المعدية ، فالأوجب أن يتجنب معاشرة أرباب المفاسد ، وإلا وقع في أمراضهم الخلقية القاتلة . »

ولو نظرنا مثلاً إلى حكم الطب في شرب الخمر وتعاطى المخدرات ، والنهالك على الشهوات ؛ لألفينا أنه هو حكم الاقتصاد الاجتماعي في المقامرات والمضاربات والإسراف والتبذير ؛ فكلما عملين يُنذَرُ بالويل والخراب .

ولذلك كان من الواجب على النشء - لشرف أنفسهم وفائدة أمتهم - ألا يجنحوا إلى الشكر والإسراف في الشهوات ، حتى لا تهدم أجسامهم وتفسد حياتهم : فكم من نساء أوقعتهن شهوات نفوسهم في هذه الخمر بتزيين بعض الحمقى من دُعائها ، أو بغواية بعض رُفقاء السوء ، فراحوا ضحية تلك المفسدة التي حرمتها أكر الشرائع ، وثارت عليها مواضعات المجتمعات الراقية ، وقامت لمحاربتها جماعات منع المسكرات .

والمُخْدِرَات أضر من المسكِرات ؛ لأنها تبتدئ بالحمول وتنتهى  
بالبلادة ثم الجنون .

ومن الواجب عليهم : أن يُخْلِصُوا فى معرفة أنفسهم ؛ فلا يعتقدوا  
البراءة من العيوب ، حتى لا يَغْتَرُّوا بأنفسهم فتفتُرْ همُّهم ، بل يجعلوا  
مقصدَهم طلبَ الكمال ما وجدوا إلى ذلك سبيلا ، وألا يجعلوا  
للمغالطات التى تخرجهم عن حدِّ القانون الأدبى مكان القيادة من  
نفوسهم وخواطيرهم . وبذلك تصبح ضمايرهم خيرة تقيّة صائبة الأحكام ،  
وتسمو نفوسهم عن الكبر والعناد والصِّلَف ؛ لأن ادعاء معرفة كل  
شئ وجهل كل شئ سيان فى كونهما من علامات ضعف العقل  
والمحيطاط الخلق .

وإن أنبل واجب على النشء : أن يعملوا على عظمة وطنهم فهى غاية  
كل وطني ، وإن إلتما دونه كل إثم أن ينصرف أبناء الوطن عن القيام  
بحقوقه ، قانعين من الوطنية بالفخار بما سلف من أخباره ، والتباهى بما  
درّس من آثاره ؛ فما الوطنيةُ إلا تلك العاطفة التى تُرْجى إلى نفوسنا  
حُبَّ الوطن ، وتحبس أبلغ جهودنا وأنبل مساعينا لخيره والعمل لمجده .  
وإذا كان للوطنية الصداقة مظاهر كثيرة — فإن أجلاها وأوضحها :  
الشعورُ بالواجب الوطنى ، فهو مادة القومية الحق .

لذلك وجب على النشء — وهم ذُخر المستقبل — أن يؤثروا وطنهم بكل ما أوتوا من جُهد وقوة ، وأن يُخلصوا له الحب ؛ ففي رفعة الوطن رفعتهم ، وفي ذُلّه وشقائه ذلّهم وشقاؤهم .

ورفعة الوطن تجمىء من طريق التعاون مع سائر الأفراد على العمل ؛ لتتّمية ثروته المادية والأدبية . ولا يتهاى ذلك إلا إذا قام كل امرئ بواجبه جُهد الطاقة .

أما الأبناء فبالتوافر على الجِدّة في تحصيل العلوم وحِذْق الفنون ، وأما الآباء فبالعمل على ترقية أُسْرهم وتهذيب أبنائهم ، وتدريبهم على الفضائل وأخذهم بمحمود الخلال .

وأما العمال فبالاجتهاد والصدق في مِهْنهم وفنون صناعاتهم .

وأما الثّواب فبِسَنِّ القوانين والنظم الكفيلة بإسعاد قومهم .

وأما الحكام فبالسهر على مصالح الشعب ، وأخذهم بالمعدلة وقضاء مصالحه — على أنها واجبٌ عليهم لا مِنةٌ يُسَدّونها إليهم ، واستِئصال شأفة الذين يتخذون جاههم ومناصبهم وسائلَ لا يترّاز أموال الناس بالباطل ، حتى لا يشتري الخطبُ ويستفحل الداء ، وفي ذلك الدمارُ والخراب .

وأما مُجْهَور الأُمة فبِاحْتِرام القَوائِن والتزام حُدُودها ، والتماسِ الحقوق من أبوابها دون التجاء إلى وساطة وشفاعة أو رِشوة أو هَدِيَّة .

ومن أول الواجبات : العمل بأوامر الدين ، واجتناب نواهيه ؛ لأن لكل دينٍ من الأديان تكاليف وواجباتٍ ، تكفل حفظ مَظهره وتبسط سلطانَه في الناس . وجليٌّ أن أوامر الدين الإسلاميّ : من صلاة وصيام وحجٍّ وزكاة وما إلى ذلك — أعلام خفاقة تهوى إليها النفوس ، وتنظم حولها القلوب ، فتدنو من رعاية الله وتقرب من حِماه ، وفي ذلك عِصمةٌ لها وتطهير لها من الرذائل والنقائص .

وإذا كان كل من ينتسب إلى عظيم يحمل شارته ، ويفاخر الناس بنبأته — فما أجدرَ المسلم أن تكون سماتُ الإسلام أظهر شيء لديه ، ثم هي طهارةٌ للنفوس وتهيئةٌ للكمال .

فالصلاة تغسل أدران الشيطان من نفس الإنسان ، وتعوده الخير والتواضع ، وتحول بينه وبين المحظورات . قال تعالى : « إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ » ، وكذلك بَقِيَّةُ التكاليف تُذكر الإنسان بمِظْمَةِ رَبِّهِ ، وترسمُ أمام ناظره الحلال والحرام ، فيعرف ما يأخذ وما يدَعُ . وليس هناك دين من غير عمل ؛ فالمسلمون القائمون باسم الإسلام دون العمل بأوامره ، حَرَمُوا أَنْفُسَهُمْ مَوَارِدَ السعادة ، ومَكَّنُوا



لغريزة النفس الجامحة أن تتغلب على عقولهم ؛ إذ لا تجد من جنود الدين الروحية حاجزاً وقائداً حكماً يهديها سواء السبيل .

ومما يجب على النشء : أن يحترموا شعور غيرهم ، فليس لأحد أن يجرّح شعور غيره بشتم أو سخرية أو استهزاء أو بكلام غليظ ؛ لمنافاة ذلك للعدل والإنصاف اللاتقيّن بأمثاله في مرتبة البشرية . ومثل ذلك احترام شرف الأشخاص وسمعتهم ؛ فإنهما أغلى ما يملك وأثمن ، فقد جاء في الأمثال : « طيبُ السمعة خير من نطقٍ من ذهب . » ويقع الاعتداء على سمعة المرء بالغيبة والوشاية ، والقذف والشتم ، والتشنيع والتبليغ ، والنميمة وتقلّ الكلام .

أما الغيبة والوشاية ؛ فذكر عيوب الإنسان في غيبته ؛ فإذا كانت العيوب حقيقة فهي غيبة في رأى علماء الأخلاق ، وإن كانت مكذوبة أو مُلقّقة فهي افتراء ، والغيبة والافتراء من الرذائل الخسيسة ، وكل منهما يُزرى بسمعة المذموم ، وسمعته بلا ريب أثمن من حياته .

وأما القذف — وهو ذكر السيئات ، والعمل على نشرها بالصحف وغيرها — فمحرم ولو كان حقاً ؛ لأن كل إنسان له الحق في المحافظة على سمعته وإن كان جانياً ، وفي استطاعته إصلاح هفوته ما دامت مستورة . ولا ريب في أن الذى ارتكب هفوة مستورة ثم ندم وأصلح

من نفسه ، خيرٌ لنفسه والمجتمع من ضياع سمعته لهفوة قد لا تستحق  
هذا العقاب الخطير .

ومن المؤكّد أن أداء الشهادة أمام القضاء ، وتبليغ الجرائم التي  
شاهدها الإنسان أو عليم بها لرجال السلطة ، سواء أوقعت على الإنسان  
أم غيره - واجبٌ من أكبر الواجبات ، ولا يختلط أمرها بالقذف  
بحال من الأحوال . ولا محيص عن واجب التبليغ كلما تعرض العدل  
أو الحق للخطر أو الضرر ، أو كان كتمان الحقيقة يُفضي إلى الإضرار  
بالحكومة أو طائفة أو فرد .

ومن خير واجبات النشء : أن يحولوا بين الناس وبين ارتكاب  
الجرائم ؛ لأن الناس جميعاً متواتقون في الحياة ، فمن الواجب المحتوم  
على الشبان أن يمدّوا كلَّ اعتداء على الحق والعدل في شخص أحدهم  
اعتداءً على أنفسهم ؛ لأن الحق ملك للجميع على السواء . ومن واجب  
كل إنسان أن يدافع عنه في سبيل المجتمع ، ومن واجب المجتمع أن  
يدافع عنه في سبيل كل فرد .

فمن رأى اعتداءً على إنسان ضعيف ، وكان ذلك الاعتداء على  
روحه أو جسمه بقوة أو إكراه أو تجاوز حدود السلطة ، حقّ عليه  
الدفاع عن ذلك الضعيف المقهور . وإن سكّت عن جانيك شريكاً

للمُتَدِي . ومن علم أن مُجرماً أو سيِّئ السمة يسعى لتولي عمل ما في مصالح الحكومة ، وحب عليه إظهار أمره ؛ لحماية الحكومة والشعب من شره ، وإن أحجم كان جانياً . ولا تعدّ النيمة من باب التبليغ ، وهي ثقل الكلام إلى مَنْ قيل في حقّه بقصد الإضرار بالمتكلم ، أو بذر الشقاق بين الأصدقاء ، أو تكدير صفو الأسر ، أو وقوع الاضطراب والانقسام والتقاطع بين الناس .

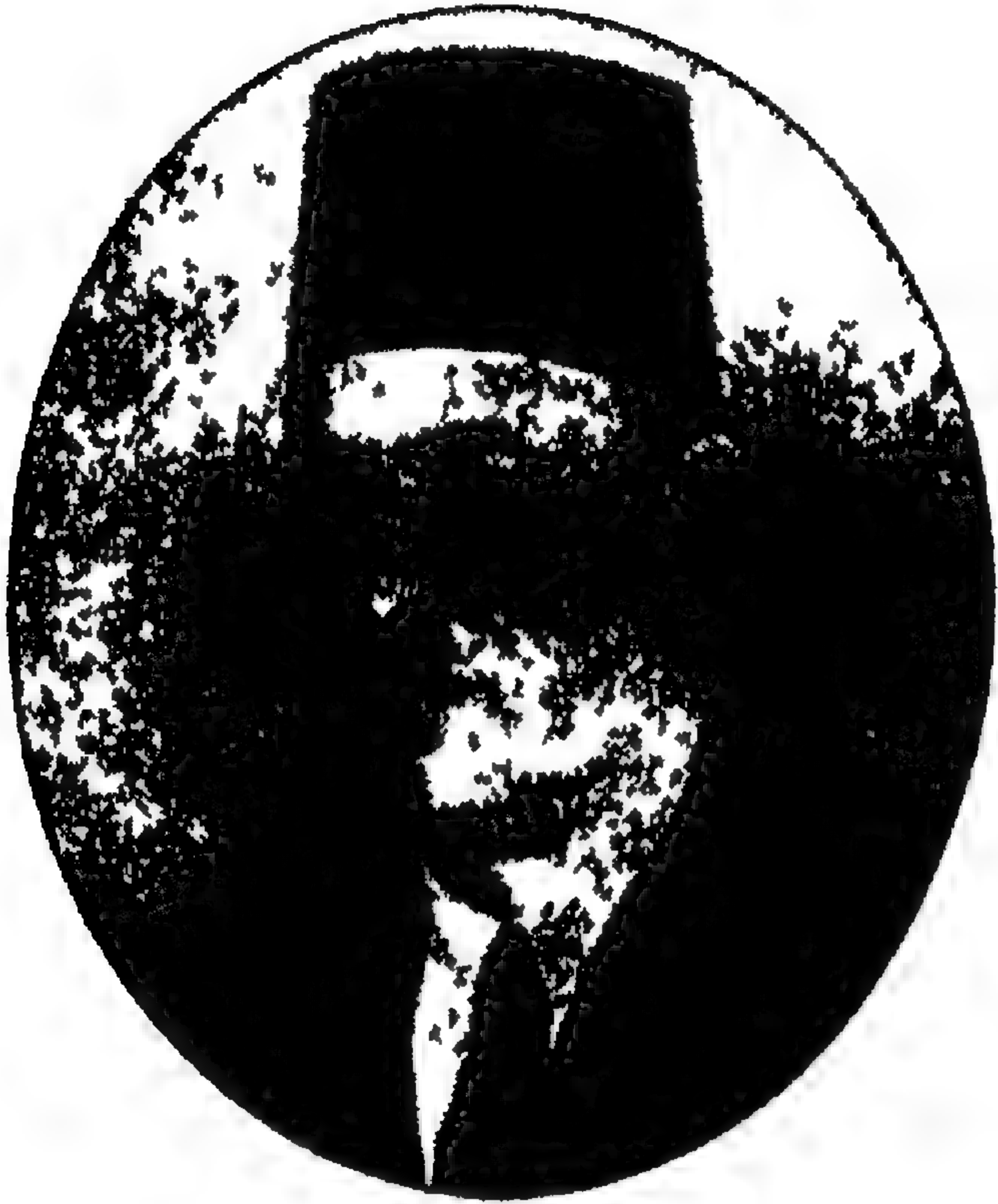
ومن أجل ذلك يقول الله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ . »

ذلك قلُّ من كثيرٍ مما يجب أن نُلْقِيَه على مسامع النشء ؛ ليكونوا على يئنة من أمرهم في الواجبات التي استلزمها حياتهم الجديدة ، بعد أن ملكوا أمرهم ، وتولّوا رعاية شئونهم ، إن غُفما فلهم ، وإن غُرماً فعليهم ، قال تعالى : « وَذَكَرْ فَإِنَّ اللَّهَ كَرِيءٌ تَفَعُّ الْمُؤْمِنِينَ . »



٤ — رثاء المرحوم قاسم أمين

لعلى الجارم بك



مَلَّ مِنْ وَجْدِهِ وَمِنْ فَرْطِ مَا بِهِ وَأَرَاقَ الشَّرَابِ مِنْ أَكْوَابِهِ  
وَإِذَا الْقَلْبُ أَظْمَأَتْهُ الْأُمَانِي فَمَاذَا يُرِيدُهُ مِنْ شَرَابِهِ ؟  
وَأَشَدَّ الْآلَامِ أَنْ تُلْزِمَ الثَّغَرَ ابْتِسَامًا وَالْقَلْبُ رَهْنًا كِتَابِهِ !  
كُلَّمَا اخْتَالَ فِي الزَّمَانِ شَبَابُ عَصَفَتْ رِيحُهُ بِلَدْنِ شَبَابِهِ  
وَالنُّبُوغُ الشُّوْعُ يَمْضِي وَتَمْضِي كُلَّ آمَالِ قَوْمِهِ فِي رِكَابِهِ  
غَرْدٌ مَا يَكَادُ يَصْدَحُ حَتَّى يُسْكِتَ الدَّهْرُ صَوْتَهُ بِنُعَابِهِ



وَحَبَابٌ إِذَا عَلَا الْمَاءُ وَلَى فَاسْأَلِ الْمَاءَ هَلْ دَرَى بِحَبَابِهِ ؟  
 وَسَفِينٌ مَا شَارَفَ الشَّطَّ حَتَّى مَزَّقَ الْيَمُّ دُسْرَهُ بِعَبَابِهِ  
 يَبْخُلُ الدَّهْرُ أَنْ يُطَوِّلَ لِلْعَقْلِ فَيَجْرِي إِلَى مَدَى آرَابِهِ  
 كُلَّمَا سَارَ خُطْوَةً وَقَفَ الْمَوْتُ فَسَدَّ الطَّرِيقَ عَنْ طُلَابِهِ

\*\*\*

أَيْنَ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْشِدَ الدُّنْيَا وَسَوْطَ الْمَنُونِ فِي أَعْقَابِهِ  
 أَيُّهَا الْمَوْتُ أَهْلُ الْكَاتِبِ الْمِسْكِينِ يُرْسِلُ أَنْفَاسَهُ فِي كِتَابِهِ  
 آهَ لَوْ يَشْتَرِي الزَّمَانُ قَرِيبِي بِسَنِينَ تُحَدِّثُ لِي فِي حِسَابِهِ  
 مَا حَيَاتِي وَالْكَوْنُ بَعْدَ جِهَادٍ لَمْ أَزَلْ وَاقِفًا عَلَى أَبْوَابِهِ ؟  
 تَظَنُّمًا النَّفْسَ فِي حَيَاةٍ هِيَ الْقَفْرِ فَتَرْضَى بِنَهْلَةٍ مِنْ سَرَابِهِ  
 أَنَا قَلْبِي مِنَ الشَّبَابِ وَجِسْمِي أَتَحَنُّ السَّيْبُ رَأْسَهُ بِحَرَابِهِ

\*\*\*

عَصَفَتْ صَيْحَةُ الرَّدَى بِمُخْطَبِ  
 مَسْكَنَةٍ أَطْفَأَتْ مَنَارَ طَرِيقِ  
 وَمَضَى قَاسِمٌ وَخَلْفَ تَجْدٍ  
 قَدْ نَكِرْتَاهُ حِينَ قَامَ يُنَادِي  
 رُبَّ مَنْ كُنْتَ فِي الْحَيَاةِ لَهُ حَزْ  
 وَهُوَ لَمْ يَعُدْ صَفْحَةً مِنْ خُطَابِهِ  
 كَمْ مَسَتْ مِصْرُ فِي ضِيَاءِ شِهَابِهِ  
 تَفَرَّعَ النَّجْمَ رَاسِيَاتُ قُبَابِهِ  
 وَفَهِنَا مَعْنَاهُ يَوْمَ اخْتِسَابِهِ  
 بَا شَقَقْتَ الْجُيُوبَ عِنْدَ غِيَابِهِ

وَتَحَدَّثَتْ شَمْسَهُ فَإِذَا وَلَّى تَمَيَّتَ لَمَحَةً مِنْ ضِيَابِهِ  
لَمْ يَفُزْ مِنْكَ مَرَّةً بَنَاءً فَتَثَرَتْ الْأَزْهَارُ فَوْقَ تُرَابِهِ  
يُعْرِفُ الْوَرْدَ حِينَما يَنْقُضِي الصَّيْفَ وَيُنْكِى الثُّبُوغَ بِمَدِّ ذَهَابِهِ

\*  
\* \*

كُتِبَ اللَّهُ أَنْ يَعِيشَ غَرِيبًا كُلُّ ذِي دَعْوَةٍ إِلَى الْحَقِّ نَابَهُ  
لَا تَرَى فَوْقَ رِقَّةِ الطُّودِ إِلَّا بَطَلًا لَا يَهَابُ هَوْلَ صِعَابِهِ  
كُلُّ ذَاتِ الْجَنَاحِ طَيْرٌ وَلَكِنْ عَرَفَ الْجَوُّ نَسْرَهُ مِنْ غُرَابِهِ  
كَمْ رَأَيْنَا فِي النَّاسِ مَنْ يَبْهَرُ الْعَيْنَ وَمَا فِيهِ غَيْرُ حُسْنِ ثِيَابِهِ  
يَمْلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ رِيَاءً وَغُيُوبَ الزَّمَانِ مَلَأَ عِيَابِهِ  
تَقَدَّ النَّاسُ قَائِمًا فَرَاوَهُ أَصْبَرَ النَّاسِ فِي تَجَرُّعِ صَابِهِ  
صَالَ بِالرَّأْيِ قَاسِمٌ لَا يُبَالِي وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ غَيْرَ آبِهِ

\*  
\* \*

كَمْ جَرَى لَا يَرْهَبُ السَّيْفَ إِنْ سُئِلَ وَنِكْسٍ يَخَافُ مَنْ قِرَابِهِ  
وَالشُّجَاعُ الَّذِي يُجَاهِرُ بِالْحَقِّ وَلَوْ كَانَ فِيهِ مَرٌّ عَذَابِهِ  
وَطَرِيقُ الْإِصْلَاحِ فِي كُلِّ شَعْبٍ عَسِرَ الْمُرْتَقَى عَلَى مُجْتَابِهِ  
قَتَ لِلْجَهْلِ تَقْلِيمُ الظُّفْرِ مِنْهُ وَتَقْصُّ الْحِدَادَ مِنْ أَنْيَابِهِ  
يَا نَصِيرَ الدُّسَاءِ وَالِدِينَ مَمْنَحٌ لَوْ وَعَيْنَا السَّرِيَّ مِنْ آدَابِهِ

\*  
\* \*

قد خَشِينَا عَلَى الْجَمَائِمِ فِي الدُّوَحِ أَظَاغِيرَ بَارِهِ أَوْ عُقَابِهِ  
إِنْ أَرَدْتَ الظُّبَاءَ تَمَرِّحُ فِي السَّهْلِ فَطَهَّرْ أَكْنَافَهُ مِنْ ذُنَابِهِ  
كَمْ ضَرَاءَ وَسْطَ الْمَدَائِنِ أَنْكِي مِنْ ضَرَاءِ الضَّرْفَامِ فِي وَسْطِ قَابِهِ  
وَشِبَاكَ مِنْ الْجَرَائِمِ وَالْخَثَلِ حَوَاهَا شَيْطَانُهُمْ فِي جِرَابِهِ  
وَإِذَا مَا الْحَيَاءُ لَمْ يَسْتِرِ الْحَسَنَ فَمَاذَا يُفِيدُهُ مِنْ تِقَابِهِ

\*  
\* \*

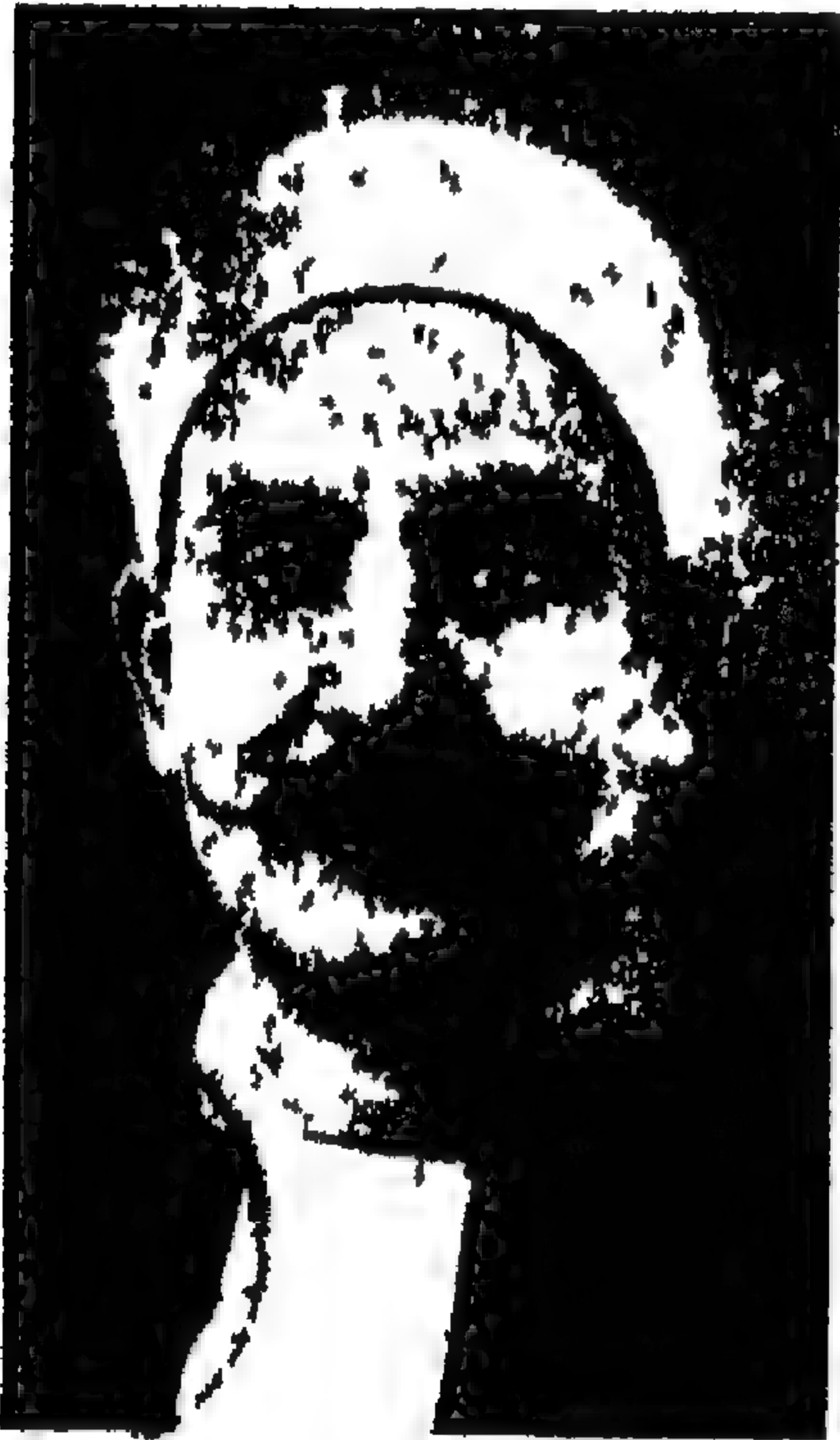
قَمْتُ تَدْعُو الْبَنَاتَ لِلْعِلْمِ فَانْظُرْ كَيْفَ حَلَقْنِ فَوْقَ شَمِّ هِضَابِهِ  
وَزَهَا النِّيلُ بَابِئَةَ النِّيلِ فَاحْتَا لَ يَمَجُّرُ الدُّيُولُ مِنْ إِعْجَابِهِ  
وَعَدَا الْبَيْتَ جَنَّةً بِأَلْتِي فِيهِ خَصِيْبًا بِالْأَنْسِ بَعْدَ يَيَابِهِ  
كَسَنْتُ فِي الْحَقِّ لِلْإِمَامِ نَصِيرًا وَالْوَفَى الصَّنَى مِنْ أَصْحَابِهِ  
نَمْ هَنِيئًا فَمِصْرُنَا لَت ذُرَا الْمَجْدِ وَفَارَزَتْ بِمَحْضِهِ وَلُبَابِهِ  
مِنْكَ عَزَمَ الدَّاعِي وَفَضَّلَ الْمَجْلَى وَمَنْ اللَّهُ مَا تَرَى مِنْ ثَوَابِهِ



## هـ - الشَّرَفُ

للمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

لو فهِمَ النَّاسُ معنى الشَّرَفِ لأَصْبَحُوا كُلُّهُمْ شُرَفَاءَ .  
 ما من عامل يَعْمَلُ فى هذه الحياة إِلَّا وهو يَطْلُبُ فى عمله الشَّرَفَ  
 الذى يَتَصَوَّرُهُ أو يَصَوِّرُهُ له النَّاسُ ، إِلَّا أَنَّهُ تَارَةً يَخْطِئُ مَكَانَهُ  
 وتَارَةً يُصِيبُ . <sup>لحميد</sup>



يَقْتُلُ الْقَاتِلُ وفى اعتقاده أَن  
 الشَّرَفِ فى أَن يَنْتَقِمَ لِنَفْسِهِ أو عَرَضُهُ <sup>عروض</sup>  
 بِإِرَاقَةِ هذه الكمية <sup>منذر</sup> من الدَّمِ ، ولا  
 يُبَالِى أَن يُسَمِّيَهُ الْقَانُونُ بَعْدَ ذَلِكَ مُجْرِمًا ؛  
 لِأَنَّ الْبَيْتَةَ التى يَعِيشُ فيها لا تُوَافِقُ <sup>سواء ما قول</sup>  
 على هذه التَّسْمِيَةِ ، وهى فى نظره أَعْدَلُ  
 من القانونِ حُكْمًا وأَصْدَقُ قولًا .

يَفْسُقُ الْفَاسِقُ وفى اعتقاده أَنَّهُ <sup>منهم</sup>  
 قَدْ تَفَضَّلَ <sup>جهد</sup> عَنْ نَفْسِهِ بِعَمَلِهِ هَذَا غُبَارَ الْحُمُولِ <sup>كثير</sup> وَالْبَلَهِ الذى يُظَلِّلُ الْأَعْفَاءَ <sup>منهم</sup>  
 وَالْمُسْتَقِيمِينَ ، وَأَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَن يَعْمَلَ عَمَلًا لا يُقَدِّمُ عَلَيْهِ إِلَّا كُلِّ ذِي  
 حَذَقٍ وَبِرَاعَةٍ وَشَجَاعَةٍ وَإِقْدَامٍ . <sup>الأمم</sup>

سبحه



يسرق السارق ويُرورُ الزور ويخون الخائن ، وفي اعتقاد كل  
منهم أن الشرف كل الشرف في إخراج المال ، وإن كان السبيل إليه  
دنياً ديناً وسافلاً ، وأن للذهب رنيناً تخفت بجانب صوته أصوات  
المعرضين والناقدين شيئاً فشيئاً حتى لا يُسمع بجانبه صوت سواه .  
هكذا يتصور الأغنياء أنهم شرفاء ، وهكذا يطلبون الشرف  
ويخطئون مكانه . وما أفسد عليه تصويرهم إلا الذين أحاطوا بهم من  
سُجرائهم وخطائهم وذوى جامعهم ، أولئك الذين يَحْتَقِرُونَ الموتور  
حتى يغسل الدم بالدم فيمظموه ، وَيَذْنُونَ على الرجل الهف المستقيم  
بلاهته ونحوه حتى يهجر ويستَهْتَر فيظروه ويحاروه ، ويكرمون صاحب  
الذهب ، ولو أن كل دينار من دنانيره <sup>بها</sup> مَحْجَمٌ من الدم . وأولئك الذين  
يُسَمُّونَ الفقير سافلاً ، وطيب القلب مُغَفَّلاً ، وطاهر السريرة بليداً ،  
والحليم عاجزاً .

لا تعجب إن سمعت أن جماعة الأغنياء الجهلاء تنعكس في  
أدمغتهم صور الحقائق حتى تلبس في نظرم ثوباً غير ثوبها ، وتبرأ  
في لون غير لونها ، فإن بين الخاصة الذين نعقد بعقولهم ، ونمدح  
أفهامهم ومداركهم من لا يفرق بين الرذيلة والفضيلة ، حتى إنه ليكاد  
يفخر بالأولى ويستحي من الأخرى .

استدراكه

لولا فساد التصور ما افتخر قائد الجيش بأنه قتل مائة ألف من  
النفوس البشرية في حرب لا يدافع فيها عن الفضيلة ، ولا يؤيد بها  
حقاً من الحقوق الشرعية أو الاجتماعية . ولولا فساد التصور ما وضع  
المؤرخون اسم ذلك السفاح بجوار <sup>بازو</sup> أسماء العلماء والحكماء والأطباء  
— خدمة الإنسانية وحمله عرشها ، وأصحاب الأيادي البيضاء عليها —  
في سطر واحد من صحيفة واحدة . ولولا فساد التصور ما جلس القاضي  
المرقش فوق كرسي القضاء <sup>مربح</sup> يفتل <sup>بمخبره</sup> شارية <sup>مربح</sup> ويصغر خديه ، وينظر  
نظرات الاحتقار والازدراء إلى المتهم الواقف بين يديه موقف الضراعة  
والذل ، ولا ذنب له عنده إلا أنه جاع وضافت به مذاهب العيش  
فسرق درهما ، وهو يسرق الدنانير في جميع آثائه وأوقاته . ولولا ما توهم  
وهو اللص الكبير أنه أشرف من هذا اللص الصغير ، ولو باتا عند  
قدرتيهما لوقفاً معاً في موقف واحد أمام قاضي عادل يحكم بإدانة الأول ؛  
لأنه سرق مختاراً ليرفه <sup>ليرفه</sup> عيشه ، وبراءة الآخر ؛ لأنه سرق مضطراً لينقذ  
حياته من براثن الموت .

فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ويقوم موعجتها ، فليهدب  
تصوراتهم ، وليقوم أفهامهم <sup>يؤاقيهم</sup> ما يريد من التهذيب والتقويم .  
ليس من الرأي أن يشير المعلم على المتعلم أن يجعل هذا المجتمع

الإنسانى ميزاناً يزن به أعماله ، أو مرآة يرى فيها حسناته وبيئاته ؛  
فالمجتمع الإنسانى مصابٌ بالسقم فى فهمه والاضطراب فى تصوّره ،  
فلا عبرة بحكمه ، ولا ثقة بوزنه وتقديره .

ليس من <sup>الطبع</sup> الرأى أن يرشد المعلم المتعلم إلى أن يطلب فى حياته  
الشرف <sup>الاعتىادى</sup> ؛ فليس كل ما يعتبره الناس شرفاً هو فى الحقيقة  
كذلك ؛ ألا تراه يمدّون أشرف الشرف أن يتناول الرجل من الملك  
قطعة من الفضة أو الذهب يحلّى بها صدره ، وربما كانوا يعلمون أنه  
ابتاعها بماله كما تبتاع المرأة من الجوهري حليتها .

لا شرف إلا الشرف الحقيقى ، وهو الذى يناله الإنسان ببذل حياته  
أو ماله أو راحته فى خدمة المجتمع البشرى جميعه ، أو خدمة نوع من أنواعه .  
فالعالم شريف ؛ لأنه <sup>مخلص</sup> يخلص <sup>مخلص</sup> صدأ <sup>مخلص</sup> العقل الإنسانى ويصقل مرآته ، والمجاهد  
فى سبيل <sup>مخلص</sup> الذود <sup>مخلص</sup> عن <sup>مخلص</sup> وطنه شريف ؛ لأنه <sup>مخلص</sup> يحمى <sup>مخلص</sup> بنى <sup>مخلص</sup> وطنه <sup>مخلص</sup> فائلاً <sup>مخلص</sup> الأعداء  
ويقيمهم <sup>مخلص</sup> عادية <sup>مخلص</sup> الفناء ، والمحسن الذى يضع الإحسان فى موضعه شريف ؛  
لأنه يأخذ بأيدى الضعفاء ويحمى <sup>مخلص</sup> أنفس <sup>مخلص</sup> البؤساء ، والحاكم العادل  
شريف ؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين يمنهم أن <sup>مخلص</sup> يحمى <sup>مخلص</sup> عليهم  
الظالمون ؛ وصاحب الأخلاق الكريمة شريف ؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه  
وجمال صفاته فى عُشرائه وخلطائه ، ويلقى عليهم بالقُدوة الصالحة أفضل  
مهم

دُرّس في الأخلاق والآداب ، والصانع والزارع والتاجر أشرافُ متى كانوا  
أمناءً مستقيمين ؛ لأنهم هم الذين يحملون على عوايقهم <sup>كانهم</sup> هذا المجتمع  
البشري ، ويحملون في سبيل ذلك ما يحتملون من المؤنة والمشقة حذراً  
عليه من التهافت والسقوط . (مترجم)

فإن رأيت في نفسك أيها القارئ أنك واحد من هؤلاء فاعلم  
أنك شريف ، وإلا فاسلك طريقهم <sup>سبيلهم</sup> جهداً ، وإن لم تبلغ غايته ، فأخذ  
القليل خير من ترك الكثير . فإن لم يكن هذا ولا ذاك فلتنبك على  
عقلك البواكي .

— دونوای محوری



## ٦ - من رحلة في الصحراء

قال أحمد باشا حسنين :

« في العاشر من مايو بلغنا « الجرد » ، وهي مرتفعات من الرمال جوانبها تكاد تكون قائمة ، تسير الجمال عليها فتغوص فيها إلى الركب .



وفي الثاني عشر منه شرعنا

في السير الساعة الخامسة

والنصف بعد الظهر ، وقطعنا

٧٠ « كيلومتراً » دفعة واحدة ،

ثم <sup>تأخرت</sup> حططنا رجالنا قبيل الساعة

العاشر صباحاً ، وأرسلنا الجمال

إلى التلال المجاورة لترعى فيها .

وفي الرابع عشر صار همتنا

الأكبر الوصول إلى « أردى »

لأن ماءنا كاد ينفد ، وكلت

جمالنا من التعب ، ورأى اثنان

من رجالنا آثار وِزَلٍ فاقْتَفِيَاهُ

إلى جُجْرِهِ ، وبَحْثَا عَنْهُ وَأَمْسَكَا بِهِ وَهُوَ لَا يَعُضُّ ، وَلَكِنْ ذَنْبُهُ كَالسُّوْطِ

تفنا الرحالة أحمد حسنين باشا

وتجده

مخرج

فيضرب به . واليدون والزئوج يستعملون دهنه دواء لداء المفاصل ،  
ويقولون إن رأسه عودة تنقي من السحر .

وهنا كثرت الأودية وهي كثيرة الكلاً والحشيش دليلاً على أننا  
دونا من « أردى » ولكننا لم نرتلها الحمراء إلا صباح السادس عشر  
من مايو . وأجمع رأينا على النزول في وادي « أردى » نفسه لا فوقه ؛  
لكي نكون على مقربة من الماء مخافة من طاريء مفاجئنا ونحن بعد  
عنه ، فصعدنا حيداً إلى أن بلغنا أعلاه ، وأشرفنا منه على وادي  
« أردى » وهو ضيق طوله ٨ « كيلومترات » ، وعرضه نحو مائة  
« متر » تحيط به صخور شائعة حمراء اللون ، فابتهجنا بروية ما فيه  
من الأشجار الغناء والمزج الخضراء . وهذا الوادي غير نافذ ، وفيه  
بئر تغطيها الصخور ، وهي بركة كنصف دائرة طولها ستة « أمتار »  
وعرضها ثلاثة ، ومن رأينا أن ماءها خليط من ماء المطر ، ومن ماء  
نابع في الأرض . والوادي جميل بما فيه من الخضرة ، وما يحيط به  
من الصخور الحمراء القائمة حوله كالجدران .

وهنا حذرنا دليلاً من السفر ليلاً ؛ لكثرة ما في البلاد من التلال  
والوهاد ، فقمنا في السابع عشر من مايو الساعة الخامسة والدقيقة  
الثلاثين صباحاً . ولما خرجنا من الوادي رأيت الفرق الكبير بينه

وبين أودية « أركنو » و « العوينات » ؛ فإن أرض الأودية هناك على ارتفاع الأرض حول الجبل ، وأما هنا فالوادي أعظم من السهل الذي حول الجبل .

ولما خرجنا منه <sup>بجانب</sup> جَزْنَا أرضاً جبلية ، صخورها سوداء وحمراء وقبلما اتقضت مرحلتنا رأينا تلال « أجاه » في الأفق ، وبلغنا وادي « أجاه » في العشرين من الشهر ، ولم نر في واد حتى الآن ما رأيناه فيه من كثرة الأحجار والنباتات . والبئر فيه مثل بئر « أردى » ، ولكن <sup>١</sup> الجمال والقطعان <sup>٢</sup> عِبَتْ بِمَائِهَا فآفَسَدَتْهُ . والطيور كثيرة هنا <sup>٣</sup> نَطَرْتُ الأذن بأصواتها . وأردنا أن نبتاع بعض الخرفان من السكان ، فأبوا حاسبين ذلك عاراً عليهم ، ولكنهم أهدوا إلينا ثلاثة خرفان ضيافة ، وأبوا أن يأخذوا ثمنها ، فأهدينا إليهم مقاطيع من « البفت » الأزرق فسرّوا بها .

١. نمرود قطع  
بغريه بالله  
٢. الخروف  
٣. مندها

وأستأنفنا السير في ٢١ مايو قبل غياب النجوم ، وإذا أمامنا ثلاثة غزلان ، فتبعها ثلاثة من رجالنا ، وأطلق « حامد » بُدْقِيته على واحد منها فأخطأه ، ولكنه أقسم بالله أنه أصابه ورأى الدم يفور من بدنه . ولما جلسنا الظهر للغداء ، جرح واحد يده وهو يقطع بضعة <sup>٤</sup> من الخروف الذي شويناه لغدائنا ، فسأله : « من أين هذا الدم ؟ »

سرى

بجانبها



فأجاب آخر : « هذا من غزال حامد . » فقَهَقَ الرجالُ مسرورين .  
وبعد الغداء كنت أديرُ ساعاتي ، وأكتبُ قراءات « البارومتر »  
و « الترمومترين » اللذين يدل أحدهما على أعلى درجات الحرارة  
والآخر على أصغرها ، وإذا « بحامد » يعدو إلينا وهو يقول :  
« إني رأيت سرباً من النعام » فأمسكنا بنادقنا استعداداً لها ، فمرت بنا  
وهي نحو ثلاثين أو أربعين نعامةً ، فأطلق الرجال بنادقهم عليها وهي  
لا تزال بعيدة ، وعدا « حامد » وأمسك بعنق واحدة منها ، فضربته  
برجله في خاصرته وأفلتت ، فعاد إلينا ويده على جنبه ، فسأله : « هل  
تجدها أدتك ؟ » فقال : « كلا . » ، فقلت : « لماذا لم تأت بها إذا ؟ »  
فقال : « لأنني وجدتها أنثى . »

وقدنا الساعة الخامسة وسرنا في الوادي ساعة ، ثم صعدنا في  
الآكام ، فلما بلغنا أعلاها رأينا ذلك الوادي تحتنا كبساط من  
الزبد ترصعة الأشجار والأشجار والبرقع الرمل الوردى ، وتحيط به  
صخور وتلال حمراء . ونسيم المساء يتخلله هديل القمارى . وغابت  
الشمس حينئذ فاكنتى الجو سحابة من الأرجوان لا ينساها من يراها .  
بلغنا « أينباه » في ٢٣ مايو ، والماء هناك عذب قراح ، وعليه  
جماعة من قبيلة « البديات » ومعهم كثير من الغنم وبعض الخيول ،  
تكرر





خريطة رحلة أحمد حسنين بك (باشا) من السلوم إلى الأيض

فخرجوا لاستقبالنا فصاحفهم ، وصببت على أيديهم قليلاً من الروائح  
 العطرية فأتونا بالخرقان ضيافة ، وجاءنا نساؤهم بالسمن والجلود<sup>٥</sup> ليبضها  
 (رثن) منا ، لأن البيع والشراء في أيدي النساء . وبينما كنت أرصد في  
 المساء ، رأى الرجال مقياس الأبعاد « البيودوليت » و« المصباح الكهربائي » ،  
 فأوجسوا شراً ، ودخل أحد شيوخهم خيمتي ، ورآني أفتح صندوق  
 آلة من آلاتي ، فأغلقتة لما رأيته ، ولكنتي انتبهت إلى ما في عملي  
 هذا من الخطأ ، لأنني رأيت أمارات<sup>٥</sup> الشر في وجهه ، كأنه حسب أن  
 الصندوق مملوء ذهباً . ولما خرج من خيمتي ناديت اثنين من رجالي ،  
 وأمرتهما على مسمع منه أن يتدثنا دورهما في حراسة<sup>٥</sup> المعسكر ، ثم أخبرته  
 ألا يدع أحداً من النساء أو الأولاد يدنو منا ؛ لئلا يطلق رجالي  
 الرصاص عليه خطأ . قلت ذلك لأرثيه<sup>٥</sup> أننا على حذر ، فأصاب<sup>٥</sup> قولي المرمى .  
 وسرنا من هناك إلى أن بلغنا وادياً كبيراً اسمه « كوتى مينا »  
 ممتداً من الشرق إلى الغرب تغطيه أشجار كبيرة ، وكان فيه جماعة  
 من قبيلة « الجرمان » ووصل إليه ونحن هناك<sup>٥</sup> تاجر قادم من « ودای » ،  
 معه بقر وغنم وهو ذاهب بها إلى « الفاشر » . وسرنا في ٢٦ من مايو  
 بمقتفين<sup>٥</sup> آثار الغنم والجمال إلى أن بلغنا وادياً كبيراً جداً فيه كثير من  
 الأشجار الظليلة اسمه « كب تركو » ، وكنا نحسب أننا نصل إلى « باو »

صباح السابح والعشرين حَسَبَ قول الدليل « هري » . ولكن اتقضى  
النهار ودخل الليل ولم نصل ؛ لأن هذا الدليل أخطأ في تقديره <sup>نظراً</sup>  
وكان ماؤنا قد تقدَّ <sup>سُرَّ</sup> كَلَّه ما عدا <sup>مَشْرِئ</sup> قَرَبَةً واحدة . فتابعنا السير إلى  
الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والأربعين ، فوصلنا إلى أرض صخرية  
<sup>مَشْرِئ</sup> يتعذر السير فيها في ضوء القمر ، وكنا على حافة وادٍ ادعى « هري »  
أنه وادي « باو » لكنتي لم أصدِّقه ، ولم أسمع للرجال أن يشربوا  
ماء القربة إلا حينما نبلغ مكاناً فيه ماء ، فمنا تلك الليلة من غير عشاء  
لكي لا نشرب .

( موزوناً )  
وكان النزول إلى الوادي عسيراً جداً ؛ لكن كان لا بد منه ،  
فزلنا إلى أن رأينا في الوادي غنا وكوخاً ، فأذنت للرجال أن يشربوا  
ماء القربة . وأقبل نفر من « الجرعان » و « البديات » لقائنا . ونساؤهم  
حسان المنظر يشتملن بياجهن اشمالاً ، ويضفرن شعورهن ، ويتحلين <sup>كُونِضاً</sup>  
بِحُلِيِّ من الفضة والعاج . وفي أعناقهن عقود من الخرز والكهرمان ،  
والبنات يكتفين بأزُرٍ يسترن بها عوارتهن ، والرجال عراة في الغالب ،  
وم تجذولوا العضل يحمل الواحد منهم خربتين أو ثلاثاً ، وسيفاً وسكيناً  
جيداً يرشق بهما خصمه رشقا .

وأما شيوخهم فيرتدون أردية بيضاء ويعتمون . أعطينا النساء من  
جواهرهن

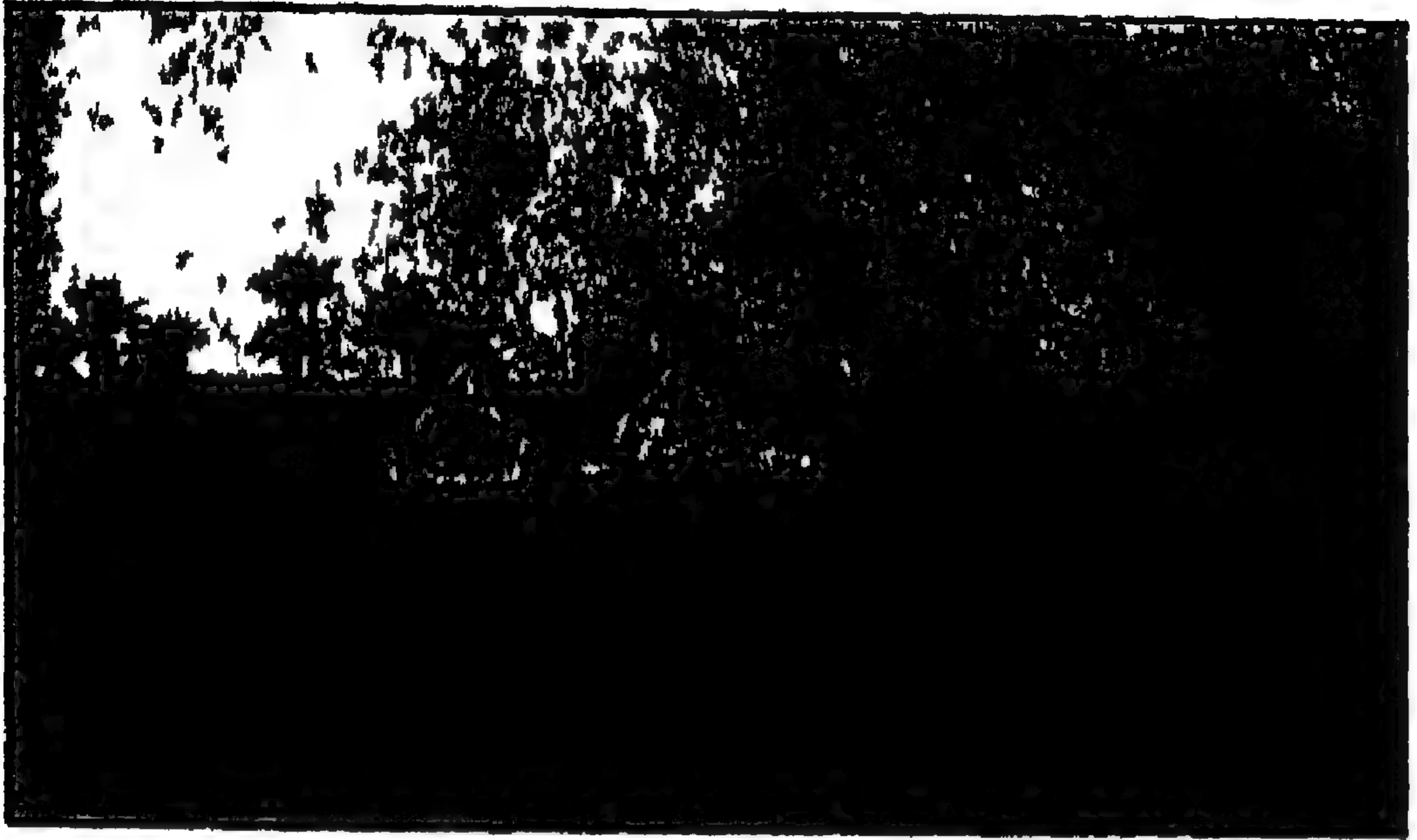


المَكْرُونَةُ فلم يأكلنها بل نظمناها عقوداً تقلدُن بها . والحال دار الأخذ والعطاء ينهن ، فتبادلن هذه العقود بالسمن والجلود .

وقنا من هناك في الثلاثين من مايو ، وانبسّطت الأرض أمامنا ، وقلت الأودية والأشجار الكبيرة ، ورأينا آثار الأسد . وبلغنا وادي « هور » في أول يونيو ، وهو كنصف دائرة وفيه أشجار كبيرة وأرض زراعية كأرض مصر . والأرض بعده قليلة الشجر ، ولكنها كثيرة العشب . ومررنا أمام تلة تسمى « تاميرا » على رأسها شجرة يابسة ، وهي الحد الفاصل بين « وداي » و « السودان » . ونهضنا في الثاني من يونيو مبكرين ، لكي نصل إلى « فوروية » ذلك اليوم ، ومررنا في الساعة الخامسة صباحاً أمام حجر « كمرارا » وكان على عشرة « كيلومترات » عن يميننا . وبعد ساعة مررنا أمام حجر « أردو » وهو تلّ ارتفاعه نحو ثمانين « متراً » وطوله ٢٠٠ « متر » . والحجر بلغه السودان الأكمة الصغيرة . ثم نزلنا إلى وادي « فوروية » وهو أكبر واد ، وآهل وادٍ مررنا به في رحلتنا حتى الآن وسكانه من « الزغاوي » وقليل من « البديات » . وكنا نتظر أن نجد طعاماً في هذا الوادي فلم نجد ، وكان سكرنا قد نفذ منذ ثلاثة أسابيع ، فكنا نحلي الشاي بدقيق التمر . ونفذ أيضاً ما معنا من الدقيق والأرز ، ولم يبق معنا إلا



المكرونة فعاقتها نفوسنا ، فكتبت إلى « سقيل باشا » حاكم « دارفور »  
في « الفاشر » ليرسل إلينا طعاماً وثياباً لرجالي ؛ لأن ثيابهم صارت أخلاقاً  
وأرسلت الكتاب مع رسول استأجرته بعد عناء كثير .



### نسيم العتة في الصحراء

أفنا في « فورية » ثلاثة أيام ، وكانت السماء تمطر كل يوم . وأكثر  
رجالي من أكل اللحم ، ولكنه لم يُغنهم عن الشاي والسكر .

وفي سادس يونيو سرنا في طريق مطروق جنوباً ، وكنا نمر في طريقنا  
بقرى صغيرة بيوتها أكواخ من القش . وبلغنا « أم بورو » في اليوم  
التالي ، فنزلنا قرب البئر ، ونهضنا في الصباح بُكَّرين على صوت الغنم  
والبقر آتية لتشرب . وبعد ساعة قامت سوق إلى جانب خيامنا ، لأننا  
كنا قد نصبناها ملاصقةً لشجرة كبيرة ، وهي في وسط مكان السوق .

ولا يحضر السوق إلا النساء ، فهن يبعن ويشترين السمن ، والجلد ،  
والحصر ، والذرة ، والقطن ، والملح ، يتبادلنها مبادلة — والرجال مُقيلون  
كسالى .

والمرحلة التالية كانت خمسة أيام إلى « كُتْم » قطعنا فيها ١٢٩ « كيلومتر » ،  
والطريق مطروق ، وكنا نقوم في الصباح ونزل العصر . وفي البلاد  
تلال كثيرة تغطيها الأشجار والحشيش ، وبينها بقاع حرق هشيمها  
استعداداً لزرعها .

وفي صباح اليوم الرابع جاءني رجل يقول : إنه رأى عن بعد  
عسكرياً راكباً جملاً « هجاناً » . وبعد قليل وصل هذا العسكري  
ومعه كتاب من المستر « تشارلس ديوى » حاكم « دافور » بالنيابة —  
لأن « سفيل باشا » كان قد استعفى — ومعه شيء من الرز والدقيق  
والشاي والسكر والسكر . وقد كان سروريا بالسكاير على أشده ،  
لأن ما كان معي منها نفذ كله بعد خروجنا من « أردى » . ولما بلغنا  
بيت الحكومة في « مرايغ » جعل رجالى يغنون ويطربون . فأقاموا  
قالب السكر في وسط مساحة ، وجعلوا يرقصون حوله ، والعسكري  
ينظر إليهم مدهوئاً ، حاسباً أنهم جنوا . ولا يعرف الشوق إلى  
السكر إلا من خربه أياماً متوالية .

وصمت على أن نسرع في السير. لأن مؤونتنا كادت تنفد كلها. فبلغنا ضواحي « كتم » في الرابع عشر من الشهر، وشاهدنا حينئذ كوكبة من الخيالة تدنو منا، فقابلناها بالهتاف، وكان أبهج شيء في نظري رؤية الجنود السودانيين بملابسهم العسكرية. وكانت في الكوكبة معاونان وعشرة جنود وقاض وكاتب وبعض وجوه « كتم » فصاح بهم كلهم وسرنا تحت لوائهم، ولما دنونا من المركز خرج النساء للقائنا لابسات البياض، يقرعن الدفوف، وينشدن الأناشيد، فدخلنا المركز وأقمنا فيه وحوله، وعادت النساء ليلاً، وهن يغنين ويرقصن، فسر رجالى واستأذتوني في إطلاق بنادقهم عند أقدام البنات، فأذنت لهم، تخاف البنات أولاً لأنهن لم يألفن ذلك، ولكنهن أدركن المراد حالاً واستأنفن الغناء والرقص والزفردة، فزال كل ما كنا نشعر به من وعشاء السفر.

أقمنا يومين في ضيافة معاونين؛ لأن « المستر أركل » المفتش كان في « الفاشر ». وقمنا في السابع عشر من يونيو، فوصلنا إلى « الفاشر » بعد يومين كانا من أيام السرور والبهجة، لأننا شعرنا أننا رجعنا إلى العمران الذي كنا نشواق إليه. ولما صرنا على ثلاث ساعات من « الفاشر » نزلنا لكي نستعد لدخولها، فخلقت وكان « المستر دجوى »

قد بعث إلينا مقداراً من البفت الأبيض إلى « كُتْم » فالتحف به رجالى ثم استأنفنا السير ، وإذا بـكوكبة من الفرسان آتية للقائنا ، فصر جوادى أذنيه وعدا إليهم . وخرج « المستردبوى » على جواده للقائنا ، فتصافحنا مصافحة الأصدقاء ، ورحب بنا الضباط كلهم من إنكليز ومصريين ، وضافنا « المستردبوى » فى بيته . وهناك مركز للتغراف اللاسلكى ، فاستعلم مديره لى عن وقت « غرينتش » بإنجلترا فإذا « خرونومترى » لم يفقد إلا ٢٣ دقيقة و ٢٣ ثانية فى ثمانية أشهر ، أى أقل من ست ثوانٍ كل يوم .

وأقمت عشرة أيام فى ضيافة « المستردبوى » والضباط وأعيان المدينة ، فإنهم لم يتركوا وسيلة لإكرامنا . وسرنا من هناك إلى « الأبيض » وركبت منها إلى « الخرطوم » « فالقاهرة » فبلغتها فى أول أغسطس سنة ١٩٢٣



## ٧ - وصية أعرابية لابنها

قال أبان بن تغلب ، وكان عابداً من عباد أهل البصرة : « شهدت أعرابية وهي توصي ولداً لها يريد سفرًا وتقول له : « أي بني ! اجلس أمنحك وصيتي وبالله توفيقك ، فإن الوصية أجدي عليك من كثير عقلك » قال أبان : فوقفتُ مستمعاً لكلامها ، مستحسناً لوصيتها . فإذا هي تقول : « أي بني ! إياك والنيمة فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين المحبين . وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً ، وخلق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ، ولما اعتورت السهام غرضاً إلا كَلَمَتْه ، حتى يَهِيَ ما اشتدَّ من قُوَّتِهِ »

« وإياك والجود بدينك ، والبخل بمالك ، وإذا هزرتَ فاهزُر كريماً يلن لهزتك ، ولا تهزُر اللئيم ؛ فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها . ومثلُ لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ؛ فإن المرء لا يرى عيب نفسه . ومن كانت مودته بشره ، وخالف ذلك منه فَعَلْهُ ، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها . » ثم أَمْسَكَت . »

« فدنوت منها فقلت : « بالله يا أعرابية إلا زدته في الوصية ! » فقالت : « أوقد أعجبتك كلام العرب يا عراقى ؟ ! » قلت : « نعم . » قالت : « والغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم ، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة رَيطَها وسربالها . »

## ٨ - كتاب عمر بن الخطاب

إلى قائد جيوشه سعد بن أبي وقاص

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد : فإنني آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال ؛ فإنَّ تقوى الله أفضلُ المدة على العدوِّ ، وأقوى المكيده في الحرب . وآمرك ومن معك أن تكونوا أشدَّ احتِراساً من المعاصي منكم من عدوِّكم ؛ فإن ذنوبَ الجيش أخوفُ عليهم من عدوِّهم ، وإنما يُنصرُ المسلمون بمعصية عدوِّهم لله ، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوَّة ؛ لأنَّ عدَدَنَا ليس كعدَدِهِمْ ولا عُدَّتُنَا كعدَّتِهِمْ ، فإن استَوَيْنَا في المعصية كان لهم الفضلُ علينا في القوة ، وإلاَّ تُنصرُ عليهم بفضيلتنا لم تغلبهم بقوَّتُنَا . فاعلموا أن عليكم في سيركم حَفَظَةً من الله يعلمون ما تفعلون فاستحيُوا منهم ، ولا تعملوا بمعاصي الله وأتم في سبيل الله ، ولا تقولوا : « إنَّ عدوَّنَا شرٌّ مِنَّا فلن يُسلِّطَ علينا . » فربَّ قومٍ سلَّطَ عليهم شرٌّ منهم كما سلَّطَ على بني إسرائيل - لما عملوا بمساخطِ الله - كفارُ المجوس ، فجاسُوا خِلالَ الدِّيارِ وكان وعداً مفعولاً . واسألوا الله الموت على أنفسكم ، كما تسألونه النصر على عدوكم ، أسأل الله تعالى ذلك لنا ولكم .

وترفق بالمسلمين في مسيرهم ، ولا تُجسّمهم مسيراً يتعبهم ، ولا تقصّر بهم عن منزل يرفق بهم حتى يبلغوا عدوهم ، والسفر لم ينقص قوتهم ، فإلهم سائرون إلى عدوٍ مُقيم حامي الأتقى والكراع . وأقم بمن معك في كلّ جمعة يوماً وليلة حتى تكون لهم راحة يُحيون فيها أنفسهم ، ويرمّثون أسلحتهم وأمتعتهم . ونحّ منازلهم عن قرى أهل الصلح والذمة ، فلا يدخلها من أصحابك إلا من تثق بدينه ، ولا يرزأ أحداً من أهلها شيئاً ؛ فإن لهم حرمةً وذمةً ابتليتم بالوفاء بها كما ابتلوا بالصبر عليها ، فما صبروا لكم فتولّوهم خيراً ، ولا تستصروا على أهل الحرب بظلم أهل الصلح .

وإذا وطئت أرض العدو فأذكِ العيون بينك وبينهم ، ولا يخف عليك أمرهم ، وليكن عندك من العرب أو من أهل الأرض من تطمئنّ إلى نصحه وصدقه ؛ فإن الكذب لا ينفعك خبره وإن صدقك في بعضه ، والغاش عيّن عليك وليس عيناً لك . وليكن منك عند دؤوك من أرض العدو أن تكرّ الطلائع وتبث السرايا بينك وبينهم ، فتقطع السرايا أمدادهم ومرافقهم ، وتتبع الطلائع عوراتهم . وتنقّ للطلائع أهل الرأي والبأس من أصحابك ، وتخبرهم سوابق الخيل ، فإن لفوا عدواً كانت أول ما تلقاهم القوة من رأيك . واجعل أمر السرايا إلى

أهل الجهاد والصبر على الجلال ، ولا تخلص بها أحداً يهوى فتضيع من  
رأيت وأمرتك أكثر مما حاييت به أهل خاصتك . ولا تبعثن طليعة ولا  
سرية في وجه تخوف فيه غلبة أو ضيعة أو نكابة . فإذا حاييت العدو  
فاضمم إليك أقاصيك وطلائعك وسراياك ، واجمع إليك مكيدتك  
وقوتك ، ثم لا تعاجلهم المناجزة ما لم يستكرهك قتال ، حتى تبصر  
عورة عدوك ومقاتلته ، وتعرف الأرض كلها كمعرفة أهلها ، فتصنع  
بعدوك كصنيعه بك . ثم أذك أحرامك على عسكرك ، وتيقظ من  
البيات جهداً ، ولا تؤت بأسير ليس له عقد إلا ضربت عنقه لترهب  
به عدو الله وعدوك . والله ولي أمرك ومن معك ، وولي النصر لكم على  
عدوكم ، والله المستعان والحمد لله رب العالمين .





## ٩ - الظاهر يبرس البندقدارى

وَلِيَ الظَّاهِرُ يَبْرُسُ مُلْكَ مِصْرَ فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ  
لِلْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَفِي أَيَّامِهِ أَصْبَحَتِ الْقَاهِرَةُ مَقَرَّ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ،  
فَقَدْ وَفَدَ عَلَيْهَا فِي سَنَةِ سِتِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِيِّينَ بَعْدَ اسْتِيلَاءِ  
التَّارِ عَلَى بَغْدَادَ ، فَرَحَّبَ بِهِمْ وَبَايَعَ ابْنَ أَحَدِ الْخُلَفَاءِ ، وَلَقَبَهُ بِالْمُسْتَنْصِرِ  
بِاللهِ . ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَغْدَادَ لِلْعَبَّاسِيِّينَ فَأَتَقَذَّ مَعَ الْمُسْتَنْصِرِ جَيْشًا  
فَلَاقَاهُ التَّارُ فِي الطَّرِيقِ ، وَشَتَّتُوا جَيْشَهُ وَقَتَلُوهُ ، فَبُيْعَ بِالْخِلَافَةِ فِي  
الْقَاهِرَةِ آخِرُ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَاسْمُهُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللهِ .

وَكَانَ الظَّاهِرُ يَبْرُسُ شُجَاعًا ، حَارِبَ حُرُوبًا كَثِيرَةً كَانَ النَّصْرُ حَلِيفَهُ  
فِي مَعْظَمِهَا . وَمَدَّ مُلْكَ مِصْرَ إِلَى بَغْدَادَ ، وَعَاشَ مَرْهُوبَ الْجَانِبِ وَاسِعِ  
السُّلْطَانِ إِلَى أَنْ تُوُفِيَ سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

وَالظَّاهِرُ يَبْرُسُ مُحَاسِنٌ كَثِيرَةٌ ؛ فَهُوَ الَّذِي أَكْمَلَ عِمَارَةَ الْمَسْجِدِ  
النَّبَوِيِّ بَعْدَ مَا أَصَابَهُ مِنَ الْحَرِيقِ ، وَكَانَ الْخَلِيفَةُ الْمُسْتَعْصِمُ شَرَعَ  
فِيهَا فَقَتَلَ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّهَا . جَهَّزَ الظَّاهِرُ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ إِحْدَى  
وَسِتِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ صِنَاعًا وَأَخْشَابًا وَآلَاتَ ، وَطِيفَ بِهَا بِالْأَيَّامِ الْمِصْرِيَّةِ  
إِجْلَالًا لَهَا وَتَعْظِيمًا لِشَأْنِهَا ، ثُمَّ سَيرَ بِهَا إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ . وَأَرْسَلَ

مِنْبراً فُنْصِبَ هُنَاكَ ، وَحِجَّ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَسْتِينَ فَنَسَلَ الكَعْبَةَ بِيَدِهِ  
بِمَاءِ الْوَرْدِ ، وَسَارَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمَشْرِقَةِ ، وَرَأَى النَّاسَ يَلْتَصِقُونَ بِالقَبْرِ  
النَّبَوِيِّ ، فَقَاسَ مَا حَوْلَهُ بِيَدِهِ ، وَأَرْسَلَ فِي الْعَامِ الَّذِي يَلِيهِ إِطَاراً مِنْ  
خَشَبٍ فَأُدِيرَ حَوْلَ القَبْرِ الشَّرِيفِ . وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ الْقُضَاةَ أَرْبَعَةً ؛ مِنْ  
كُلِّ مَذْهَبٍ قَاضٍ ، وَلَمْ يُعْهَدْ ذَلِكَ قَبْلَهُ . وَأَمَرَ فِي أَيَّامِهِ بِإِرَاقَةِ الْحُمُورِ  
وَلِإِبْطَالِ الْمَفْسِدَاتِ ، وَإِسْقَاطِ الْمَكُوسِ الْمُرْتَبَةِ عَلَيْهَا . وَفِي أَيَّامِهِ  
طِيفَ بِالمَحْمَلِ وَبِكُسُوةِ الكَعْبَةِ الْمَشْرِقَةِ بِالقَاهِرَةِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ  
وَسَبْعِينَ وَسِتْمِائَةٍ ، وَكَانَ يَوْمًا مَشْهُودًا . فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ  
بِالْدِيَارِ الْمَصْرِيَّةِ .

وَكَانَتْ لَهُ صَدَقَاتٌ كَثِيرَةٌ ؛ مِنْ ذَلِكَ عَشْرَةُ آلَافٍ إِردَبٍ قَمَحٍ  
لِلْعِجْزَةِ وَالْمُعَوِّزِينَ وَأَرْيَابَ الزَّوَايَا ، وَكَانَ يُرْتَّبُ فِي أَوَّلِ رَمَضَانَ  
مَطَابَخٌ لِأَنْوَاعِ الْأَطْعَمَةِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ ، وَوَقَفَ وَقْفًا عَلَى  
تَكْفِينِ أَوْلَادِ الْغُرَبَاءِ ، وَبَنَى الْجَامِعَ الْمَعْرُوفَ بِاسْمِهِ بِالقَاهِرَةِ ، وَرَمَّمَ قَلْعَةَ  
الْجَبَلِ — وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ الْأَعْمَالِ الْجَلِيلَةِ الَّتِي خَلَّدَتْ لَهُ جَمِيلَ الذِّكْرِ ،  
وَحَسَنَ الْأَحْدُوثَةِ .



## ١٠ - ماركوني

هو ذلك الرجل الذي يحمل هذا الاسم العظيم الذي يُدَوِّي صيته  
في الآفاق ، ويردِّده بالإعجاب والتقدير والفخار<sup>قَدْرُهُ</sup> كلما استمعنا إلى اللاسلكي  
في البر أو البحر أو الهواء .  
رحمه الله



وُلِدَ ماركوني<sup>(١)</sup> في بولونيا بإيطاليا لست<sup>١٨٤٨</sup> بقين من إبريل من عام  
أربع وسبعين وثمانمائة وألف ميلادية - من أب إيطالي ، وأم إيرلندية ،  
وقد انتظم في سلك<sup>١٨٦٨</sup> طلبة جامعة بولونيا ، وفيها تلقى علومه ، ولقد

(١) Guglielmo-Marconi

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَغِفَ بدراسة علم الطبيعة أَيْمَا شَغَفَ قَهْلٍ مِنْ مَوْرَدِهَا ، واشْتَدَّ حرصُهُ  
على المحاضرات فيها من أستاذها « رينى »<sup>(١)</sup> ، ودأبَ على تفهيمها .

وكان رينى — أستاذ الطبيعة — من العلماء الذين اهتموا بإتمام  
أبحاث العالم الألمانى « هرتز »<sup>(٢)</sup> ، وبخاصة تلك الموجات الجديدة التى  
كانت من أجل مَكْتَشَفَاتِهِ ،<sup>التي</sup> والتى كانت موضع عناية علماء الطبيعة  
فى مختلف الجامعات ، ومعامل الأبحاث العلمية .

أُعْجِبَ ماركونى بأبحاث أستاذه « رينى » ومحاضراته فى هذه  
الموجات ، ورأى بثاقب نظره وبعُد تفكيره إمكان إخراجها من حيز آثار  
العلم إلى ساحة العمل ، واستغلالها لصالح التجارة فى الاتصال والمراسلات<sup>بواسطة</sup>  
عَزَمَ ماركونى على استخدام هذه الموجات الجديدة فى البرق  
اللاسلكى « التلغراف » فأعدَّ جُهازاً للإرسال ، وآخر للاستقبال ،  
واتَّخَذَ مِنْ أَخِيهِ مُسَاعِدًا لَهُ ، لِيَقِفَ عند جهاز الاستقبال ، واختار  
مُزْرَعَةً أَيْهِه لإجراء تجربته الأولى ، وجعل المسافة بين الجهازين غير  
طويلة ، وطلب من أخيه أَنْ يَرْفَعَ عَلَمًا فى يده عند استماع ثلاث  
أصوات متتالية ؛<sup>من</sup> هى ثلاث « نقط »<sup>نقط</sup> معبرة عن الحرف « S » فى تلغراف  
« مورس » ، فَمَا أَنْ دَقَّ ماركونى مفتاح جهازه حتى رأى أخاه يَرْفَعُ



فَرِحًا

العلم علامة الانتصار الأول ، فاستطار قلبه فرحاً ، وامتلات نفسه سروراً ، وبدأ البشر على وجهه أن تحققت فكرته ، واتفقت مع الحقيقة بعد أن كانت حُلماً يتذبذب في عالم الخيال - وهكذا كان مولد اللاسلكي ، واستغلاله في الناحية التجارية سنة ١٨٩٥ ، ولم يعد ماركوني العشرين من عمره .

زهداً زبائداً

كرر التجربة ثانية على مسافة أطول من الأولى ، إذ جعل المسافة بين الجهازين  $2\frac{1}{4}$  كم ، ثم أعاد العمل فكان النجاح حليفه ، فتأكد من تحقيق فكرته ، وبادر بعرضها على الحكومة الإيطالية فترددت في قبولها .

مِنْ رَحْمَتِهِ

ما كان رد الحكومة لمشروعه وإبائها قبوله ليقبل من عزيمته الوثابة ، أو يخضد من طموحه الغلاب ، فعرض الأمر على والده ، فوجد من حسن مشورتها ، وحكيم تديرها خير مجدد لنشاطه ، وحافظ له على الدأب في تنفيذ فكرته ؛ فقد نصحت له بالذهاب إلى إنجلترا - حيث يوجد أصدقاؤها العديدون - كي يسجل اختراعه هناك . فسافر الشاب إلى إنجلترا يدفعه الأمل ، ويحدوه الرجاء ، وهناك مددت قابل « سير وليام »<sup>(١)</sup> بريس ، الرئيس الفني لمصلحة البريد البريطانية ،

وعَرَضَ عليه فكرته ، فصَادَفَتْهُ هَوَى في نفسه ، ووقعت لديه موقفاً حسناً ، فبادر إلى مساعدته وتشجيعه ، وأوصى باختبار فكرته ، ومنحه كل ما يلزم لتسهيل مهمته ، وهكذا بَسَمَ القَدْرُ لما ركوني بنجاح تجاربه واستخدام موجات اللاسلكي في التخاطب بين الجهات النائية ، وسجل اختراعه عام ١٨٩٦ م في إنجلترا ، فخلد بذلك اسمه

على صفحات التاريخ .

استمر ماركوني يواصل بحوثه في نشاط يُثير الإعجاب ، وجهاد يدعو إلى التقدير حتى تكشفت أمامه أسرار اللاسلكي وبدايته ، فقد بدأ بموجات مُضْمَحَلَّة تتولد من الشرارات ، وأجهزة لم تصل بعد إلى درجة الإتقان التي هي عليها الآن ، واستعمل تلك الموجات في البرق اللاسلكي فقط لمدى قصير . وبفضل جهاده ومثابرته ، استطاع إدخال التعديلات في أجهزته الحالية واختراع أخرى ، حتى تعددت نواحي نشاط اللاسلكي من تلغراف إلى تليفون لاسلكي إلى إذاعة لاسلكية .

ولم يقف به البحث عند هذا الحد ، بل تواصل بضوء عقله ،

ونور بصيرته إلى استخدام اللاسلكي في أعماق البحار في الغواصات ، وفوق بساط الريح في الطائرات ، وعلى ظهر البسيطة في السيارات ،

ومن

كاسيديا ح

وهكذا توالى الانتصارات ، وانتشرت محطات الإذاعة حتى صمّت  
جميع الأرجاء

تلك هي آية العصر الحاضر ، ومُعْجِزة ماركونى رسول المدينة ،  
التي تَبَوَّأَ بها مكاتمه العظيمة بين أفذاذ المخترعين ، ولقد صدق  
— يطمح دل —

الجارم بك إذ يقول : <sup>بِسْمِهِ</sup>  
بِالْعِلْمِ ماركونى نَسَلَقَ <sup>بِسْمِهِ</sup> لِلْعُلَا  
اليومَ فِكْرَةُ عَالِمٍ فِي مَصْنَعِ  
وعزيمة الوثابة الطمّاح  
تُغْنِي عن الأسياف والأزماح  
كما في

## ١١ - أسطول المعز

قال أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٢ هـ من قصيدة  
يمدح بها المعز لدين الله الفاطمي ويصف أسطوله وكان أقوى أسطول في  
البحر الأبيض المتوسط :

أما والجواري المنشآت التي سرت  
قباب كما تُرجى القباب على المها  
ولله . مما لا يرون كثنائب  
أطاع لها أن الملائك خلفها  
وأن الرياح الذاريات كثنائب  
لقد ظاهرتها غدة وعديد  
ولكن من ضمت عليه أسود  
مُسومة تحدو بها وجنود  
كما وقفت خلف الصفوف ردود  
وأن النجوم الطالعات سُود

وما راع ملك الروم إلا أطلاعها  
عليها غمام مُكفر صيره  
مواخر في طامى العباب كأنها  
أنافت بها أعلامها وسما لها  
وليس بأعلى شاهق وهو كوكب  
تنشر أعلام لها وبنود  
له بارقات جملة ورعود  
لعزمك بأس أو لكفك جود  
بناء على غير العراء مشيد  
وليس من الصفاح وهو صلود

من الراسيات الشم لولا انتقالها  
من الطير إلا أنهم جوارح  
من القادحات النار تضرم للصلي  
إذا زفرت غيظاً ترامت بمارج  
فأنفاسهن الزافرات صواعق  
فمنها قنان شمع وريود  
فليس لها إلا النفوس مصيد  
فليس لها يوم اللقاء خمود  
كما شب من نار الجحيم وقود  
وأفواههن الحاميات حديد



## ١٢ - إبراهيم بن المهدي والمأمون

قال الواقدي : « كان إبراهيم بن المهدي قد ادعى الخلافة لنفسه بالرّئي ، وأقام مالكمها سنة وأحد عشر شهراً واثني عشر يوماً ، وله أخبار كثيرة أحسنها عندي ما حكاه لي قال : لما دخل المأمون الرّئي في طلبي ، وجعل لمن أتاه بي مائة ألف درهم ، خفت على نفسي وتحيّرت في أمري ، فخرجت من داري وقت الظهر ، وكان يوماً صائفاً ، وما أدري أين أتوجه ، فوقفت في شارع غير نافذ ، وقلت : « إنا لله وإنا إليه راجعون . إن عدت على أثرى يرتاب في أمري . » فرأيت في صدر الشارع عبداً أسود قائماً على باب دار ، فتقدمت إليه وقلت : « هل عندك موضع أقيم فيه ساعة من نهار ؟ » فقال : « نعم » ، وفتح الباب ، فدخلت إلى بيت نظيف فيه حصّر وبُسْط ووسائد جلود إلا أنها نظيفة ، ثم أغلق الباب عليّ ومضى ، فتوهمته قد سمع الجمالة فيّ ، وأنه خرج ليدلّ عليّ ، فبقيت على مثل النار ، فبينما إنا كذلك إذ أقبل حمل عليه كل ما يحتاج إليه ، من خبز ، ولحم ، وقدر جديدة ، وجرة نظيفة ، وكيزان جُدّد فحط عن الجمال ثم التفت إلى وقال : « جعلني الله

فِداك ، أنا رجل حَجَام ، وأنا أعلم أنك تتعرف مني لما أتولاه من معيشتي ، فشأنك بما لم تقع عليه يد . »

« وكان بي حاجة إلى الطعام فطبخت لنفسي قدرًا ما أذكر أني أكلت مثلها ، فلما قضيت أرَبِي من الطعام قال : « هل لك في شراب فإنه يسلي الهم ؟ » فقلت : « ما أكره ذلك . » رغبة في مؤانسته ، فأتى ( بقطر ميز ) جديد لم تمسه يد ، وجاءني بدست شراب مطينة وقال لي : « رَوِّقْ لنفْسك . » فروقت شرابًا في غاية الجودة ، وأحضر لي قَدَحًا جديدًا وفاكهة وأبقالا مختلفة في طُسُوت نخار جدد ، ثم قال بعد ذلك : « أتأذن لي — جعلتُ فداءك — أن أقعد ناحية وآتي بشرابي فأشربه سرورًا بك . » فقلت له : « افعل . » فشربت وشرب ، ثم دخل إلى خِزانة له فأخرج عودًا مصفحًا ثم قال : « يا سيدي ! ليس من قدرى أن أسألك في الغناء ، ولكن قد وجبت على مروءتك حرمتي ؛ فإن رأيت أن تشرف عبدك فلك علو الرأي . » فقلت : « ومن أين لك أني أحسن الغناء . » فقال : « يا سبحان الله ! مولانا أشهر من ذلك ، أنت إبراهيم بن المهدي خليفتنا بالأمس ، الذي جعل المأمون لمن دله عليه مائة ألف درهم . » فلما قال ذلك عظم في عيني ، وثبتت مروءته عندي ، فتناولت العود

وأصلحته وغنيت ، وقد مر بخاطري فراق أهلى وولدى :  
 وعسى الذى أهدى ليوسف أهله وأعرّه فى السجن وهو أسير  
 أن يستجيب لنا فيجمع ثملنا . والله رب العالمين قدير «  
 » فاستولى عليه الطرب المفرط ، وطاب عيشه كثيراً ، ومن شدة  
 طربه وسروره قال : « يا سيدى ! أتأذن لى أن أغنى ما سنح  
 بخاطرى — وإن كنت من غير أهل هذه الصناعة . » فقلت :  
 « هذا زيادة فى أدبك ومروءتك . » فأخذ العود وغنى .

شكوتنا إلى أحببنا طولَ ليلنا فقالوا لنا : ما أقصرَ الليلَ عندنا  
 وذاك لأن النوم يغشى عيونهم سريعاً ولا يغشى لنا النوم أعيننا  
 إذا ما دنا الليل المضربذى الهوى جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا  
 فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقى لكانوا فى المضاجع مثلنا  
 فوالله لقد أحسست بالبيت قد سار بى ، وذهب عنى كل ما كان  
 بى من الملح ، وسألته أن يغنى فغنى :

نميرنا أنا قليلٌ عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل  
 وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجارُ الأكرثين ذليل  
 وإنا لقومٌ لا نرى القتل سُبّة إذا ما رآته عامر وسَلول  
 يقربُ حُبُّ الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول «

« فداخلى من الطرب ما لا مزيد عليه إلى أن عاجلنى النوم فلم أستيقظ إلا بعد المغرب ، فعاودنى فكرى فى تقاسمة هذا الحجام وحسن أدبه وظرفه ، فقمّت وغسلت وجهى وأيقظته . وأخذت خريطة كانت صُحبتى ، فيها دنانير لها قيمة ، فرميت بها إليه ، وقلت له : « استودعتك الله ، فإنى ماضٍ من عندك ، وأسألك أن تصرف ما فى هذه الخريطة فى بعض مهماتك ، ولك عندى المزيد إن أمنتُ من خوفى . » فأعادها على مُنْكَدًا وقال : « يا سيدى ! إن الصعاليك منا لا قدر لهم عندكم ، آخذ على ما وهبنيهِ الزمان من قربك وحلولك عندى ثمنًا ؟ والله لئن راجعتنى فى ذلك لأقتلن نفسى . » فأعدت الخريطة إلى كُمى وقد أثقلنى حملها ، فلما انتهيت إلى باب داره قال لى : « يا سيدى ! إن هذا المكان أخفى لك من غيره ، وليس فى مؤنتك على ثِقَل ، فأقم عندى إلى أن يفرج الله عنك . » فرجعت وسألته أن ينفق من تلك الخريطة فلم يفعل ، فأقت عنده أيامًا على تلك الحالة فى ألد عيش ، فتذممت من الإقامة فى مؤنته ، واحتشمت من الثقل عليه ، فتركته ، وقد مضى يحدد لنا حالاً .

وقت قزيت بزي النساء بالخلف والنقاب وخرجت ، فلما صرت فى الطريق داخلى من الخوف أمر شديد ، وجئت لأعبر الجسر فإذا أنا بموضع مرشوش بماء ، فبصرَ بى جندى ممن كان يخدمنى ،



فعرّفتي فقال : « هذه حاجة المأمون . » فتعلق بي . فدفعته هو وفرسه فرميتهما في ذلك الزلّق ، فصار عيرة ، وتبادر الناس إليه ، فاجتهدت في المشي حتى قطعت الجسر ، ودخلت شارعاً فوجدت باب دار وامرأة واقفة في دهليز ، فقلت : « يامسيدة النساء ! إحقني دمي فإنني رجل خائف . » فقالت : « على الرحب . » وأطلعتني إلى غرفة مفروشة ، وقدمت لي طعاماً ، وقالت : « ليهذا رَوْعك فما علم بك مخلوق . » ، وإذا بالباب يُدقّ دَقّاً عنيفاً ، فخرجت وفتحت الباب وإذا بصاحبي الذي دفعته على الجسر وهو مَشْدُوخ الرأس ، ودمه يجري على ثيابه وليس معه فرس ، فقالت : « يا هذا ! ما دهاك ؟ » فقال : « ظفرت بالمُعْنَى وانقلت عني . » فأخبرها بالحال ، فأخرجت خِرْقاً وعصَبته بها ، وفرشت له فنام عليلًا ، وطلعت إلى وقالت : « أظنك صاحب القصة . » فقلت : « نعم . »

فقالت : « لا بأس عليك . » ثم جددت لي الكرامة . وأقامت عندها ثلاثاً ثم قالت : « إنني خائفة عليك من هذا الرجل ، وأخشى أن يَنِمَّ بك ، فأنج بنفسك . » فسألتها المهلة إلى الليل ففعلت ، فلما دخل الليل لبست زِي النساء ، وخرجت من عندها ، فأُتيت إلى بيت مَوَلَاة كانت لنا ، فلما رأتني بكّت وتوجعت ، وحمدت الله على سلامتي ، وخرجت كأنها

تريد السُّوق للاهتمام بالضيافة ، فظننت خيراً ، فما شعرت إلا بإبراهيم  
الموصلى بنفسه في خيله ورجله ، والمولاة معه حتى سلمتني إليه ، فرأيت  
الموت عياناً ، وُحِلت بالزى الذى أنا فيه إلى المأمون ، فجلس مجلساً  
عاماً ، وأدخلني إليه ، فلما مثلتُ بين يديه سلمت عليه بالخلافة ، فقال :  
« لا سلامُ الله عليك ، ولا حياك ولا رماك . » فقلت له : « على رسلك  
يا أمير المؤمنين ! إن ولئى الثأرُ مُحْكَمٌ فى القصاص والعفو أقرب للتقوى ،  
وقد جعلك الله فوق كل عفو ، كما جعل ذنبى فوق كل ذنب ، فإن تأخذ  
فبحقك ، وإن تعف فبفضلك . » ثم أنشدت :

ذنبى إليك عظيم      وأنت أعظم منه  
نُفِذَ بحقك أولاً      فاصفح بحلمك عنه  
إن لم أكن فى فعلى      من الكرام فكنه

فرفع إلى رأسه فبدرته وقلت :

أتيتُ ذنباً عظيماً      وأنت للعفو أهلُ  
فإن عفوت فمنُّ      وإن جزيت فعدلُ

« فرق المأمون واسترَوحت روائح الرحمة من شمائله ، ثم أقبل على  
ابنه العباس وأخيه أبى إسحق وجميع من حضر من خاصته ، فقال :  
« ما ترون فى أمره ؟ » فكل أشار بقتلى إلا أنهم اختلفوا فى القِيلة

كيف تكون ، فقال المأمون لأحمد بن أبي خالد : « ما تقول يا أحمد ؟ »  
فقال : « يا أمير المؤمنين ! إن تقتله وجدنا مثلك قتل مثله ، وإن عفوت  
عنه لم نجد مثلك عفا عن مثله . » فنكس المأمون رأسه وجعل ينكت  
في الأرض وأنشد متمثلاً :

قوى هم قتلوا أميمَ أخى      فإذا رميتُ يصيبني سهمى «

« فكشفت المِقْنعة عن رأسى ، وكبرت تكبيرة عظيمة ، وقلت :

« عفا — والله — عني أمير المؤمنين . » فقال المأمون : « لا بأس عليك يا عم ! »

فقلت : « ذنبي يا أمير المؤمنين أعظم من أن أتقوه معه بعذر ، وعفوك  
أعظم من أن أنطق معه بشكر ولكنى أقول :

إن الذى خلق المكارم حازها      فى صُلب آدمَ للإمام السابع -  
مُلئت قلوبُ الناس منك مَهَابَةً      وتظل تكلوهم بقلب خاشع  
ما إن عصيتك والغواة تمدنى      أسبابها إلا بنية طائع  
فعفوت عمن لم يكن عن مثله      عفو ولم يشفع إليك بشافع  
ورحمت أطفالاً كأفراخ القطا      وحنين والدة بلبٍ جازع «

فقال المأمون : « لا تثریب عليك اليوم ، قد عفوت عنك ، ورددت

عليك مالك وضياعك . » فقلت :

رددت مالى ولم تبخل على به      وقبل ردك مالى قد حقنت دى  
فلو بذلت دى أبنى رضاك به      والمال حتى أسئل النمل من قدى  
ما كان ذاك سوى عارية رجعت      إليك لو لم تُعِرها كنت. لم تُلم  
فإن جحدتك ما أوليت من كرم      إني إلى اللوم أولى منك بالكرم

فقال المأمون : « إن من الكلام دُرًّا وهذا منه . » ، وخلق عليه  
وقال : « يا عم ! إن أبا إسحق والعباس أشارا بقتلك . » فقلت : « إنهما  
نصحاك يا أمير المؤمنين ! ولكن أتيت بما أنت أهله ، ودفعت  
ما خِفتُ بما رجوتُ . » فقال المأمون : « أمتُ حقدى بحياة عذرِكَ ،  
وقد عفوت عنك ولم أُجرِّعك مرارة امتنان الشافعين . » ثم سجد  
المأمون طويلاً ورفع رأسه وقال : « يا عم ! أتدرى لم سجدت ؟ »  
قلت : « شكراً لله تعالى الذى أظفرك بمَدُو دولتك . » فقال :  
« ما أردت هذا ، ولكن شكراً لله الذى ألهمنى العفو عنك ، فحدثنى الآن  
حديثك . » فشرحت له صورة أمرى ، وما جرى لى مع الحجام ،  
والجند ، والمرأة ، والمولاة التى نمت على . فأمر المأمون بإحضارها  
وهى فى دارها تنتظر الجائزة ، فقال لها : « ما حملك على ما فعلت  
مع سيدك ؟ » فقالت : « الرغبة فى المال . » فقال لها : « هل لك  
ولد أو زوج ؟ » فقالت : « لا . » ، فأمر بضربها مائتى سوط ، وخلد



سجنها ، ثم قال : « أحضروا الجندي وامراته والحجام . » فأحضروا ، فسأل الجندي عن السبب الذي حمله على ما فعل فقال : « الرغبة في المال . » فقال المأمون : « أنت يجب أن تكون حجاماً ، ووكل به من يُلزِمه الجلوس في دكان الحجام لتعلم الحِجامة ، وأكرم زوجته وأدخلها إلى القصر وقال : « هذه امرأة عاقلة تصلح للمهمات . » ثم قال للحجام : « لقد ظهر من مروءتك ما يوجب المبالغة في إكرامك . » وسلم إليه دار الجندي بما فيها ، وخلع عليه ، وأنعم عليه برزقه وزيادة ألف دينار في كل سنة ، ولم يزل في تلك النعمة إلى أن مات . »

### ١٣ — عقبه على شاطئ المحيط

( ١ )

مَنْ الْقَوْمُ أَوْغَلُوا فِي الْبِيدَاءِ ، يَجُوبُونَ سِينَاءَ ، قَدْ أَغْذَوْا السَّيْرَ ،  
وَأَقْلَوْا الْمَيْرَ ؟

من القوم تسبح بهم الجمال في لجج الرمال ، وتغوص منهم الأشباح  
والظلال في غمرات الآل ، تسيل بهم الهضاب إلى الوهاد ، وتفيض  
بهم الوهاد إلى الهضاب ، لا يألون تأويًا وإدلاجًا ، ولا يشكون  
نصبًا ولا كلالًا ؟

من القوم ترمى عزائمهم الغايات ، وتطوى همهم السبل ، ميان  
عندهم البعيد والقريب ، والعسير واليسير ؟

من القوم تُضَيء بالإيمان قلوبهم ، وتقرّ على اليقين نفوسهم .  
حُدَاوُهُمُ الْقُرْآنُ وَغَنَاؤُهُمُ الْأَذَانُ ، رِحَالُهُمْ مَعَابِدُ ، وَمَنَازِلُهُمْ مَسَاجِدُ .  
قَدْ شَرَوْا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسَهُمْ ، وَأَرْخَصُوا فِي مَرْضَاتِهِ أَرْوَاحَهُمْ ، وَرَضُوا  
بِمَا قَسَمَ لَهُمْ ، وَسَايَرُوا الشَّمْسَ مُفْرَتَيْنِ ، لَا تَصْدُمُ الْأَهْوَالَ ، وَلَا  
تَسْتَرِدُّهُمُ الْأَوْطَانُ ، كَأَنَّهُمْ نَجْمٌ فِي حُبِّكَ الْأَرْضِ تَسِيرُ بِقَدَرٍ إِلَى قَدَرٍ ؟

\*  
\* \*

العرب المسلمون يقودهم عمرو ، يتوجهون تِلْقَاءَ مِصْرَ . رَمَوْا الْبَاطِلَ

فِي جَانِبٍ ، وَقَصَدُوا إِلَيْهِ فِي جَانِبٍ ، وَصَرَعُوهُ فِي مِيدَانٍ ، وَهَرَعُوا  
إِلَى مِيدَانٍ . هَدَمُوا سُلْطَانَ الرُّومِ فِي الشَّامِ ، وَصَمَدُوا لِسُلْطَانِ الرُّومِ  
فِي مِصْرَ وَإِفْرِيقِيَّةَ .

بِالْأَمْسِ زَحَمُوا الصَّرْحَ فَانْهَارَ ، وَتَفَخُّوا زُخْرَفَ قَيْصَرِ فِطَارٍ ،  
وَأَشَارُوا إِلَى الصُّنَمِ فَسَجَدَ ، وَخَلَّى جَبْرُوتَهُ إِلَى الْأَبَدِ . وَضَعُوا سُلْطَانَ  
هَرَقْلَ ، وَرَفَعُوا سُلْطَانَ اللَّهِ ، وَأَقَامُوا الْحَرِيَّةَ فِي مَصَارِعِ الْعُبُودِيَّةِ ،  
وَشَادُوا الْعَدْلَ عَلَى مَقَاتِلِ الْجَوْرِ .

وَالْيَوْمَ يَتَّبِعُونَ الْبَاطِلَ الْمَهْزُومَ ، وَيَشْرُدُونَ الزُّورَ الْمَذْهُومَ ، إِنَّهُمْ  
يُؤْمِنُونَ بِمِصْرَ ، وَمِصْرَ أَكْرَمَ عَلَى اللَّهِ مِنْ أَنْ تَكُونَ مَبَاةَ الْبَاطِلِ ،  
وَمَثْوَى الْجَبْرُوتِ . إِنَّهُمْ يُسْرِعُونَ إِلَى مِصْرَ ، فَعَفَاةً عَلَى الرُّومِ وَسُلْطَانِهِمْ ،  
وَيْلٌ لِلْبَاطِلِ يَدْمَغُهُ الْحَقُّ ، وَالظُّلْمُ يَصُدُّهُ الْعَدْلُ ، وَالْاِسْتِعْبَادُ ثَوْرُ بِهِ  
الْحَرِيَّةُ ، وَيْلٌ لِلرُّومِ يَسِيرُ إِلَيْهِمُ الْعَرَبُ

( ٢ )

أَتَرَى الْبَحْرَ الْمَائِجَ ، وَاللَّجَّ الْمَائِجَ ؟ أَتَرَى السَّفْنَ عَلَى الشَّبَجِ رَاجِفَةً  
وَالْجُمُوعَ فَوْقَهَا وَاجِفَةً ؟ أَتَرَى الْمَوْجَ يَتَلَاطَمُ وَالسَّفِينَ يَتَصَادَمُ ، وَالْجُيُوشَ  
مُلْتَحِمَةً ، وَالْخَنَاجِرَ وَالسِّيفَ مُتَخَصِمَةً ؟ أَتَرَى جُنْدًا يُلَوِّذُونَ مِنْ حَرِّ

الضَّراب إلى برد الماء ، ومن ذلَّ الإِسار إلى عار الفِرار ، وجُنْدًا ثَبَّتَهُ  
اليقين فَثَبَتْ ، وآثر الموت على العار فظَفِرَ ؟

واعجبا ! قد أصبح فُرسان الصَّحراء أبطال الدَّأماء ، وصار حُدادة  
الإِبِل أمراء السفن ، جاوزوا الكُثبان البيض إلى اللَّجَج الخضر ،  
فاتخذوا السفين جِيادا ، والبحر مَرادا . وهل الإِبِل إلا سفن الصَّحراء ؟  
وهل السفن إلا أفراس الماء ؟ فما استبدل هؤلاء إلا سفينةً بسفينة ،  
وفرساً بفرس .

ولإنها على ذلك لأَحدى العر : أبناء البادية ينازلون الروم في  
الأساطيل ، معاوية وابن أبي سريح يقاتلان قُسطنطينَ بنَ هِرقل ،  
وقد جاءهم في سِتْمائة سفينة ، تحمِل جنود الروم وتاريخ الروم .  
وأعجب العَجَب أن يَغْلِب الأسطول الرضيع الأسطول المُكْتَهِل !  
أن يَغْلِب ابن أبي سفيان ابنَ هِرقل ! أن يَغْلِب العرب الروم في  
بحر الروم !

( ٣ )

ما جزيرة العرب وفارس ، والشام ومصر ؟ وما الهند والصين ،  
والشرق والمغرب في همة هذه الشمس الوهاجة ، وعزيمة تلك  
الكواكب السيَّارة ؟ قد استقر سلطان القوم في مصر فلم يقنعوا ،



وهام أولاء قد غزوا « بركة » ورجعوا . أتَحَسَّب الأمد تطاول عليهم ،  
والشقة بُعِدَتْ بهم ، فقلوا أو خاروا ؟ تَلَبَّثُ قليلا ، ثم انظر  
جيش العبادلة يزحف إلى إفريقية فيظفر ثم يُصالح . وما وراء  
الحرب والسلم إلا المسير لإعلاء كلمة الله ، وبلوغُ الغاية مما أرادوا  
في سبيل الله .

ويقف القوم سِنِينَ . وما هو إلا الجِمام للسَّير ، والتحفُّزُ  
للوُثوب ، والإعداد للجهاد ، والتريث للتثبت . عمَّا قليل يطوون  
المغرب ، لا تعوقهم القيافي المترامية ، ولا تصدم الجيوش  
الجرارة . تنظرُ الغد ، فما بلغ القوم الأملَ الموعود ، ولا قاربوا  
الغاية المقدورة .

#### ( ٤ )

عَشْرَةُ آلاف تطوى الأوطان والقُطَّان في سبيلها ، وتطأ  
الأهوال والأبطال إلى غايتها ، عشرة آلاف وفي الناس  
واحد كَألف .

تَجَمَّعَتْ في فؤاده هِمٌّ      ملءُ فؤاد الزَّمان إحداها

عشرة آلاف قاتدم عُقبه بنٌ نافع ، قد عزموا ألا ينثنوا ،  
وصمَّوا ألا يُهزموا ، وآلوا ألا يرجعوا ما اتَّسع الفتح لعزائمهم ،  
وامتدت الأرض لأقدامهم .

ها هو ذا عُقْبَةُ يَبْنَى مَدِينَةَ الْقَيْرَوَانِ ، فِعْلُ الْغَازِيِ الْمَعْمُرِ  
وَالْفَاتِحِ الْمَقِيمِ . وَسَيَجْعَلُهَا مَبْدَأَ السَّيْرِ وَأَوَّلَ الْفَتْحِ ، كَأَنَّهُمْ مَا قَطَعُوا  
الْمَهَامَةَ إِلَيْهَا ، وَلَا سَارُوا عَنْ دِيَارِهِمْ قَبْلَهَا .

فِي كُلِّ فَجٍّ عَزَمَهُمْ سَيَّارٌ  
إِلَى الْوَعْيِ تَهَاوَتُوا وَطَارُوا  
جَمَاعَةٌ لَيْسَ لَهُمْ دِيَّارٌ  
إِلَّا ظَهُورُ الْخَيْلِ وَالْغُبَارِ

أَرْضُ اللَّهِ وَعِبَادُ اللَّهِ ، أَيْنَ تَوَجَّهُوا فَهِيَ أَرْضُهُمْ ، وَحَيْثَا حَلُّوا فَهِيَ  
دِيَارُهُمْ ، لَا بُعْدَ عَنْهُمْ وَلَا قُرْبَ ، وَلَا شَرْقَ وَلَا غَرْبَ .

« وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ . »  
وَلَكِنْ عَشْرَاتُ آلَافٍ مِنَ الرُّومِ وَالْإِفْرِيقِ قَدْ سَارُوا إِلَيْهِمْ ، لَقَدْ  
أَعَدَّ الرُّومُ لَهُمْ ، وَأَزْمَعُوا أَنْ يَحْطُمُوهُمْ ؛ فَوَارَتْحَتَاهُ لِلْأَنْبِجَادِ الْقَلِيلِينَ ،  
وَالْغُرَبَاءِ النَّازِحِينَ .

كَلَّا ؛ لَا خَوْفَ وَلَا حُزْنَ ، وَلَا قِلَّةَ وَلَا كَثْرَةَ ، أَنْظَرُمْ  
يُذَيِّرُونَهَا عَلَى عَدُوِّهِمْ حَرْبًا طَاحِنَةً ، وَيُلَجِّثُونَ الرُّومَ وَأَعْوَانَهُمْ مِنْ  
لُظَى النَّارِ إِلَى سَلَاسِلِ الْإِسَارِ . ثُمَّ أَلُوفٌ مِنَ الرُّومِ مُصَفَّدُونَ .  
أَتَرَى الْكَثْرَةَ أَغْنَتْ ، أَمْ تَرَى الْقِلَّةَ قَلَّتْ ؟ ذَلِكَ آخِرُ عَهْدِ  
الرُّومِ بِإِفْرِيقِيَّةَ .

( ٥ )

أبن الجنود البواسل ، والعباد الغزاة . والبُدَاة الذين خرجوا  
ينشدون الحق ، ويردون الجبارين إلى العدل ؟ إنهم ليسوا في  
« بَرَقَة » ولا « إفريقية » . . . .

ها هم أولاء في أقصى المغرب ! هم اليوم في « طنجة » بل هم  
في « السوس » . لقد انتهوا إلى الساحل . لقد انتهت الأرض .  
وأسفاً للجواد المَتمَطَّر لا يجد مجالاً ! والعزم المَحْضَر لا يجد  
مضطرباً . قد بلغوا البحر فكيف المسير ؟ وفتحوا ما بين المدينة  
النوَّرة وبحر الظلمات ؟ فأنَّى الفتح ؟

أنظر عُقْبَة تضيق بعزمه الأرض ، وتصفّر في عينه الأقطار ،  
فيدفع جواده في البحر ولصبح :

« والله لو علمت وراءه أرضاً لسرت غازياً في سبيل الله . »



## ١٤ — وفود العرب على كسرى

حدث ابن القطامي عن الكلبي قال :

« قديم النعمان بن المنذر على كسرى ، وعنده وفود الروم والهند والصين ، فذكروا من ملوكهم وبلادهم . فافتخر النعمان بالعرب ، وفضلهم على جميع الأمم ، لا يستثنى فارس ولا غيرها .

فقال كسرى — وأخذته عزة الملك — : « يا نعمان ! لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم ، ونظرت في حال من يقدم على من وفود الأمم ، فوجدت الروم لها حظا في اجتماع ألفتها ، وعظم سلطانها ، وكثرة مدائنها ، ووثيق بنيانها ، وأن لها ديناً يبيح حلالها وحرامها ، ويرد سفيتها ، ويقيم جاهلها .

ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطيبها ، مع كثرة أنهار بلادها وثمارها ، وعجيب صناعاتها ، وطيب أشجارها ، ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك الصين في اجتماعها ، وكثرة صناعات أيديها وفروسياتها ، وحمتها في آلة الحرب وصناعة الحديد ، وأن لها ملكاً يجمعها . والتترك والخرز — على ما بهم من سوء الحال في المعاش ، وقلة الريف والثمار والحصون ، وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس — لهم ملوك تضم قواصيمهم ، وتدبر أمرهم . ولم أر للعرب



شيئاً من خِصال الخير، في أمر دينٍ ولا دُنْيَا، ولا حَزْم ولا قوَّة . ومع أن مما يدل على مَهَاتِبِهَا وَذُلِّهَا وَصَغَرِ مَهْمَتِهَا ، مَحَلَّتُهُمُ الَّتِي هُمْ بِهَا مَعَ الْوَحُوشِ النَّافِرَةِ وَالطَّيْرِ الْحَائِرَةِ ، يَقْتُلُونَ أَوْلَادَهُمْ مِنَ الْفَاقَةِ ، وَيَأْكُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنَ الْحَاجَةِ ، قَدْ خَرَجُوا مِنْ مَطَاعِمِ الدُّنْيَا وَمَلَابِسِهَا وَمَشَازِبِهَا ، وَلِهَوَاهَا وَلَذَائِهَا ، فَأَفْضَلَ طَعَامِ ظَفِيرِ بَهَائِمِهِمْ لَحُومَ الْإِبِلِ الَّتِي يَعَافُهَا كَثِيرٌ مِنَ السَّبَاعِ لِثِقَلِهَا ، وَسُوءِ طَعْمِهَا ، وَخَوْفِ دَائِهَا . وَإِنْ قَرَى أَحَدُهُمْ ضَيْفًا عَدُوَّهَا مَكْرُمَةً ، وَإِنْ أَطْعَمَ أَكَلَةً عَدُوَّهَا غَنِيمَةً ، تَنْطِقُ بِذَلِكَ أَشْعَارُهُمْ ، وَتَفْتَخِرُ بِذَلِكَ رِجَالُهُمْ مَا خَلَا هَذِهِ التَّنَوُّخِيَّةُ الَّتِي أُسِّسَ جَدِّي اجْتِمَاعُهَا ، وَشَدَّ مَمْلَكَتُهَا ، وَمَنْعَهَا مِنْ عَدُوِّهَا ؛ فَجَرَى لَهَا ذَلِكَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . وَإِنْ لَهَا — مَعَ ذَلِكَ — آثَارًا وَلَبَوسًا ، وَقُرَى وَحَصُونًا وَأُمُورًا تُشَبِّهُ بَعْضَ أُمُورِ النَّاسِ . (يَعْنِي الْيَمِينَ) . ثُمَّ لَا أَرَاكُمْ تَسْتَكِينُونَ عَلَى مَا بَيْكُمْ مِنَ الذِّلَّةِ وَالْقِلَّةِ وَالْبُؤْسِ ، حَتَّى تَفْتَخِرُوا وَتُرِيدُوا أَنْ تَنْزِلُوا فَوْقَ مَرَاتِبِ النَّاسِ . »

قال النعمان : « أَصْلَحَ اللَّهُ الْمَلِكُ ! حَقٌّ لِأَمَةِ الْمَلِكُ مِنْهَا أَنْ يَسْمُوَ فَضْلُهَا ، وَيُعْظَمَ خَطْبُهَا ، وَتَعْلُو دَرَجَتُهَا ، إِلَّا أَنْ عِنْدِي جَوَابًا فِي كُلِّ مَا نَطَقَ بِهِ الْمَلِكُ ، فِي غَيْرِ رَدِّ عَلَيْهِ وَلَا تَكْذِيبٍ لَهُ . فَإِنْ أُمْتُي مِنْ غَضَبِهِ ، نَطَقْتُ بِهِ . » قَالَ كَسْرَى : « قُلْ ، فَأَنْتِ آمِينَ »

قال النعمان :

« أما أمتك — أيها الملك — فليست تُنازعُ في الفضل ؛ لموضعها الذي هي به من عقولها وأحلامها ، وبسطة محلها ، وبحبُوحَةِ عزها وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك . وأما الأم التي ذكرت فأى أمة تقرّنها بالعرب إلا فضلتها ؟ » قال كسرى : « بماذا ؟ » قال النعمان :

« بعزّها ومنعتها ، وحُسن وجوها ، وبأسها ، وسخائها ، وحكمة ألسنتها ، وشدة عقولها ، وأتقنها ، ووفائها . »

« فأما عزّها ومنعتها ، فإنها لم تزل مُجاورة لآبائك الذين دوّخوا البلاد ، ووطّدوا الملك ، وقادوا الجند ، ولم يطمع فيهم طامع ، ولم ينلهم نائل . حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادم الأرض ، وسُقوفهم السماء ، وجُنَّتْهم السيوف ، وعُدَّتْهم الصبر ، إذ غيرها من الأم إنما عزّها الحجارة والطين وجزائر البحور . »

« وأما حسن وجوها وألوانها ، فقد يُعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفة ، والصين المنحفة ، والترك المشوّهة ، والروم المُقشّرة . »

« وأما أنسابها وأحسابها ، فليست أمة من الأم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها ، وكثيرًا من أولها ، حتى إن أحدهم ليُسأل عن وراء

أَيُّهُ دِينًا فَلَا يَنْسُبُهُ وَلَا يَعْرِفُهُ . وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا يُسَمَّى  
آبَاءَهُ أَبَا فَا بَا ؛ أَحَاطُوا بِذَلِكَ أَحْسَابُهُمْ ، وَحَفِظُوا أَنْسَابَهُمْ ؛ فَلَا يَدْخُلُ  
رَجُلٌ فِي غَيْرِ قَوْمِهِ ، وَلَا يَنْتَسِبُ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ ، وَلَا يُدْعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ «  
» وَأَمَّا سَخَاؤُهَا ، فَإِنْ أَدْنَاهُمْ رَجُلًا تَكُونُ عِنْدَهُ الْبَكْرَةُ وَالنَّابِ  
عَلَيْهَا بِلَاغَةٌ فِي مُخْوَلِهِ ، وَشِبَعِهِ وَرِيَّةِ ، فَيَطْرُقُهُ الطَّارِقُ الَّذِي يَكْتَفِي  
بِالْفِلْدَةِ ، وَيَحْتَزِي بِالشَّرْبَةِ ؛ فَيَعْرِقُهَا لَهُ ، وَيَرْضَى أَنْ يَخْرُجَ عَنْ دُنْيَاهُ  
كُلَّمَا فِيمَا يَكْسِبُهُ حُسْنُ الْأَحْدُوثَةِ ، وَطِيبُ الذِّكْرِ . «

» وَأَمَّا حِكْمَةُ أَلْسِنَتِهِمْ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَعْطَاهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَرَوْتَقِ  
كَلَامِهِمْ وَحُسْنِهِ وَوَزْنِهِ وَقَوَافِيهِ ، مَعَ مَعْرِقَتِهِم بِالْأَشْيَاءِ ، وَضَرْبِهِم لِلْأَمْثَالِ ،  
وإِبْلَاغِهِمْ فِي الصِّفَاتِ — مَا لَيْسَ لَشَيْءٍ مِنَ أَلْسِنَةِ الْأَجْنَاسِ . ثُمَّ خَيَلَهُمْ  
أَفْضَلَ الْخَيْلِ ، وَنَسَاؤُهُمْ أَعْفُ النِّسَاءِ ، وَلِبَاسُهُمْ أَفْضَلُ اللَّبَاسِ ،  
وَمَعَادِنُهُمِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ، وَحِجَارَةُ جِبَاهِهِمِ الْجَزْعُ ، وَمَطَايَاهُمُ الَّتِي  
لَا يُبْلَغُ عَلَى مِثْلِهَا سَفَرٌ ، وَلَا يَقْطَعُ بِمِثْلِهَا بَلَدٌ قَفَرٌ . «

» وَأَمَّا دِينُهَا وَشَرِيعَتُهَا فَإِنَّهُمْ مَتَسَكُونُونَ بِهِ ، حَتَّى يَبْلُغَ أَحَدُهُمْ مِنْ  
نُسْكَهَ أَنْ لَهُمْ أَشْهُرًا حُرْمًا ، وَبِلَدًا مُحَرَّمًا ، وَبَيْتًا مُحَبَّوْبًا ، يَنْسُكُونَ  
فِيهِ مَنَاسِكَهُمْ ، وَيَذْبَحُونَ فِيهِ ذَبَائِحَهُمْ ، فَيَلْقَى الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ أَوْ  
أَخِيهِ ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى اخْتِذِ ثَأْرِهِ ، وَإِدْرَاكِ رَغْمِهِ مِنْهُ ، فَيَحْجُزُهُ كَرَمُهُ ،  
وَيَعْنَعُهُ دِينُهُ عَنْ تَنَاوُلِهِ بِأَذَى . «

« وأما وفاؤها ، فإن أحدهم يلحظ اللحظة ، ويومئ الإيماء ، فهي  
ولت وعقدة لا يحلها إلا خروج نفسه . وإن أحدهم يرفع عوداً من  
الأرض فيكون رهناً بدينه ، فلا يعلق رهنه ولا تُخفّر ذمته . وإن  
أحدهم ليبلغه أن رجلاً استجار به ، وعسى أن يكون نائياً عن داره  
فيصاب ، فلا يرضى حتى يُفنى تلك القبيلة التي أصابته أو تُفنى قبيلته ،  
لما أخفّر من جواره . وإنه ليلجأ إليهم المجرم المحدث ، من غير معرفة  
ولا قرابة ، فتكون أنفسهم دون نفسه ، وأموالهم دون ماله . »

« أما قولك ، أيها الملك : يثدّون أولادهم ؛ فإنما يفعله من يفعله  
منهم بالإثبات أئمة من العار ، وغيرة من الأزواج . »

« وأما قولك : إن أفضل طعامهم لحوم الإبل ، على ما وصفت منها ،  
فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً له ؛ فعمدوا إلى أجلها وأفضلها ، فكانت  
مراكبهم وطعامهم ، مع أنها أكثر البهائم شحوماً ، وأطيبها لحماً ،  
وأرقها ألباناً ، وأقلها غائلة ، وأحلاها مضغة . وإنه لا شيء من اللّحمان  
يُعالج ما يُعالج به لحمها إلا استبان فضلها عليه . »

« وأما تحاربهم وأكل بعضهم بعضاً ، وتركهم الاتقياد لرجل  
يسوسهم ويجمعهم ، فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم ، إذا  
أنست من نفسها ضعفاً ، وتخوّفت نهوض عدوها إليها بالزحف .



وإنه إنما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت واحد ، يُعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون إليهم أمورهم ، وينقادون لهم بأزماتهم . وأما العرب فإن ذلك كثير فيهم ، حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين ، مع أنفقتهم من أداء الخراج ، والوطث بالعسف . »

« وأما اليمن التي وصفها الملك ، فإنما أتى جدّ الملك الذي أتاه ، عند غلبة الجيش له على ملك متسيق ، وأمر مجتمع ؛ فأتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن إيوانه ، وصغر في عينه ما شيد من بنائه . ولولا ما وُتر به من يليه من العرب ، لمال إلى بحال ، ولوجد من يجيد الطمان وينغضب للأحرار من غلبة العبيد الأشرار . »

فجيب كسرى لما أجابه النعمان به ، وقال : « إنك لأهل لموضعك من الرياسة في أهل إقليتك ، ولما هو أفضل . » ثم كساه من كسوته وسرّحه إلى موضعه من الحيرة .

##

فلما قدم النعمان الحيرة ، وفي نفسه ما فيها ، مما سمع من كسرى من تنقص العرب ، وتهجين أمرهم - بعث إلى أكرم بن صيفي ، وحاجب بن زُرارة التميميين ، وإلى الحرث بن عباد ، وقيس بن مسعود البكرين ، وإلى خالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وطامر بن

الطُّفِيلُ العامريُّ ، وإلى عمرو بن الشَّريد السَّلمِيُّ ، وعمرو بن  
مَعْدِيكَرِبَ الزَّيْدِي ، والحَارِثُ بن ظالم المُرِّي . فلما قدِموا عليه  
في الخَوَرَنَقِ ، قال لهم :

« قد عرِقم هذه الأعاجم ، وقُرب جِوار العرب منها . وقد صَمِعْتُ  
من كسرى مقالاتٍ تخوّفت أن يَكُون لها غَوَرٌ ؛ أو يَكُون إنما  
أظهرها لأمرٍ أراد أن يَتَّخِذ به العرب خَوْلاً كِبَعَض طِمَاطِمَتِهِ في تَأْدِيتِهِم  
الخُرَاجَ إليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله . » فاقْتَصَّ عليهم مقالاتِ  
كسرى ، وما رد عليه .

فقالوا : « أيها الملك ! وفقَكَ اللهُ ! ما أحسن ما رَدَدْتَ ! وأبلغ  
ما حَبَّبَتْهُ به ! فَرُّنا بِأَمْرِكَ ، وادْعُنَا إلى ما شِئْتَ . »

قال : « إنما أَنَا رجلٌ منكم ، وإنما ملكْتُ وعَزَزْتُ بِمَكَانِكُمْ ،  
وما مُتَخَوِّفٌ من ناحيتكم . وليس شيءٌ أَحَبَّ إليَّ مما سَدَّدَ اللهُ به  
أمركم ، وأَصْلَحَ به شأنكم ، وأدام به عِزَّكم . والرأى أن تسيروا  
بجماعتكم — أيها الرَّهْطُ — وتنطلقوا إلى كسرى . فإذا دخلتم نطق  
كل رجلٍ منكم بما حضره ، ليعلم أن العرب على غير ما ظنَّ أو حدثته  
نفسه . ولا ينطق رجلٌ منكم بما يُفْضِبه ، فإنه ملكٌ عظيم السلطان  
كثير الأعوان ، مُتَرَفٍّ معجَبٍ بنفسه . ولا تتخزلوا له انخزال الخاضع

الدليل . وَلَيْسَ كُنْ أَمْرٌ بَيْنَ ذَلِكَ تَظْهَرُ بِهِ وَثَاقَةُ حُلُومِكُمْ ، وَفَضْلُ مَنْزِلَتِكُمْ وَعَظِيمُ أَخْطَارِكُمْ . وَلَيْسَ كُنْ أَوَّلُ مَنْ يَبْدَأُ مِنْكُمْ بِالْكَلامِ أَكْثَمُ بْنُ صَبِيٍّ لَسَنِيَّ حَالِهِ ، ثُمَّ تَتَابَعُوا عَلَى الْأَمْرِ مِنْ مَنَازِلِكُمْ الَّتِي وَضَعْتُمْ بِهَا ؛ فَإِنَّمَا دَعَانِي إِلَى التَّقَدُّمَةِ إِلَيْكُمْ عِلْمِي بِمَيْلِ كُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ إِلَى التَّقَدُّمِ قَبْلَ صَاحِبِهِ ، فَلَا يَكُونَنَّ ذَلِكَ مِنْكُمْ ، فَيَجِدَنَّ فِي آدَابِكُمْ مَطْعَمًا ؛ فَإِنَّهُ مَلَكٌ مَتَرَفٌ ، وَقَادِرٌ مُتَسَلِّطٌ . »

ثُمَّ دَعَا لَهُمْ بِمَا فِي خَزَائِنِهِ مِنْ طَرَائِفِ حُلُلِ الْمُلُوكِ ، لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ حَلَّةً ، وَعَمَمَةٌ عِمَامَةً ، وَخَتَمَةٌ يَبَاقُوتَةٌ ، وَأَمْرٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِنَجِيَّةٍ مَهْرِيَّةٍ وَفَرَسٍ نَجِيَّةٍ . وَكُتِبَ مَعَهُمْ كِتَابًا : « أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ الْمَلِكَ أَلْقَى إِلَى مِنَ الْعَرَبِ مَا قَدْ عَلِمَ ، وَأُجِبَتْهُ بِمَا قَدْ فَهِمَ . بِمَا أُخْبِثْتُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ عَلَى عِلْمٍ ، وَلَا يَتَلَجَّجُ فِي نَفْسِهِ أَنْ أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ الَّتِي احْتَجَزَتْ دُونَهُ بِمَمْلَكَتِهَا ، وَحَمَتْ مَا يَلِيهَا بِفَضْلِ قُوَّتِهَا ، تَبْلُغُهَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَتَعَزَّزُ بِهَا ذَوُو الْحَزْمِ وَالْقُوَّةِ وَالتَّدْيِيرِ وَالْمَكِيدَةِ . وَقَدْ أَوْفَدْتُ — أَيُّهَا الْمَلِكُ — رَهْطًا مِنَ الْعَرَبِ لَهُمْ فَضْلٌ فِي أَحْسَابِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ ، وَعَقُولُهُمْ وَآدَابُهُمْ ؛ فَلْيَسْمَعْ الْمَلِكُ وَلْيَغْمِضْ عَنْ جَفَاءٍ ، إِنْ ظَهَرَ مِنْ مَنَاطِقِهِمْ ، وَلْيُكْرِمْنِي بِإِكْرَامِهِمْ وَتَعْجِيلِ سَرَاحِهِمْ ، وَقَدْ نَسَبْتُهُمْ فِي أَسْفَلِ كِتَابِي هَذَا إِلَى عَشَائِرِهِمْ . »

فخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا بياب كسرى بالمدائن ، فدفعوا إليه كتاب النعمان ، فقرأه وأمر بإنزالهم إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم . فلما أن كان بعد ذلك بأيام ، أمر الرؤساء ووجوه أهل مملكته ، فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله . ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه ، وأقام الترجان يؤدي إليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام .

فتكلم كل رجل بما حضره ، وكسرى يسمع فيقبل ما يعجبه ، ويقول ما يراه معوجاً ، حتى انتهوا فقال :

« قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم ، وتقنن فيه مسكلكم ، ولولا أنني أعلم أن الأدب لم يُثقف أودكم ، ولم يُحكم أمركم ، وأنه ليس لكم ملك يجمعكم فتنتقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباطنة فنطقتم بما استولى على ألسنتكم وغلب على طباعكم — لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم به . وإنني لأكره أن أجبه وفودي ، أو أحنق صدورهم . والذي أحب هو إصلاح مدبركم . وتألف شواذكم ، والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم . وقد قبلت ما كان في منطقكم من صواب ، وصدفت عما كان فيه من خلل . فانصرفوا إلى ملككم فأحسنوا مآزرتهم ، والتزموا طاعته ، وادعوا سفهاءكم ، وأقيموا أودهم ، وأحسنوا أدبهم ، فإن في ذلك صلاح العامة . »



## ١٥ — اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع

وما يشأ عن ذلك من آثار

من مقدمة ابن خلدون

اعلم أن الأقاليم ليس كلها يوجد بها الخصب . ولا كل سكانها في رغد من العيش ، بل فيها ما يوجد لأهله خصب العيش من الحبوب والأذم ، والحنطة ، والفواكه : لزكاء المنابت ، واعتدال الطينة ووفور العمران . وفيها الأرض الحرّة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة ؛ فأهلها في شظف من العيش مثل أهل الحجاز ، واليمن ، ومثل الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال ، فيما بين البربر والسودان ؛ فإن هؤلاء لا يفقدون الحبوب والأذم جملة ؛ وإنما أغذيتهم وأقواتهم الألبان وقليل من اللحوم ؛ ومثل العرب أيضاً الجائلين في القفار ، فإنهم وإن كانوا يأخذون الحبوب والأذم من التلول ، إلا أن ذلك في الأحايين وعلى الإقلال ؛ لقلّة وُجْدِهِمْ ، فلا يتوصلون منه إلى سدّ انّلة أودونها ، فضلاً عن الرغد والخصب . وتجدّم يقتصرون في غالب أحوالهم على الألبان ، وتموّضهم عن الحنطة أحسن مُعاض وتجدّم مع ذلك — هؤلاء الفاقدين للحبوب والأذم من أهل القفار أحسن حالة في جسومهم ، وأخلاقهم من المنغمسين في العيش : فالوانهم أصنى ،

وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من الانحراف ، وأذهانهم أثقب في المعارف والإدراكات . هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل منهم .

والسبب في ذلك — والله أعلم — أن كثرة الأغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة ، ينشأ عنها بعد أقطاره في غير نسبة ، وكثرة الأخلاط الفاسدة العفنة ، ويتبع ذلك انكساف الألوان ، وقبح الأشكال من كثرة الغذاء كما قلناه . وتغطي الرطوبات على الأذهان والأفكار بما يصعد إلى الدماغ من أبخرتها الرديئة ؛ فتجبيء البلادة والفلة ، والانحراف عن الاعتدال بالجملة .

واعتبر ذلك في حيوان القفر ، ومواطن الجذب من الغزال والنعام ، والمها والزرافة والحمر الوحشية ، والبقر — مع أمثالها من حيوان الأرياف والمراعى الخصبية ؛ كيف تجد بينها بؤناً بعيداً في صفاء أديمها ، وحسن رونقها وأشكالها ، وتناسب أعضائها ، وحدة مداركها ؛ فالغزال أخو المئز ، والزرافة أخو البعير ، والحمار والبقر أخوا الحمار والبقر . والبؤن بينهما ما رأيت . وما ذلك إلا لأن الخصب في الأودية فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة ، والأخلاط الفاسدة

ما ظهر عليها أثره . والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها  
وأشكالها ما شاء .

واعتبر ذلك في الآدميين أيضاً ؛ فإننا نجد أهل الأقاليم المُنحصبة  
العيش الكثيرة الزرع والضرع والأُدم والفواكه ، يتصف أهلها غالباً  
بالبلادة في أذهانهم ، وعدم التناسب في أجسامهم ، على عكس  
المتقشفين في عيشتهم ، المقتصرين على الشعير أو الذرة ، فتجد  
هؤلاء أحسنَ حالا في عقولهم وجسومهم . . . . .

واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأحواله ، يظهر حتى في حال  
الدين والعبادة ؛ فتجد المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة ، ممن  
يأخذ نفسه بالجوع والتجافى عن الملاذ ، أحسن ديناً وإقبالاً على العبادة  
من أهل الترف والخصب ؛ بل نجد أهل الدين قليلين في المدن  
والأمصار ؛ لما يعمها من القساوة والغفلة المتصلة بالإكثار من اللُحمان  
والأُدم ولُبَاب البر ، ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين  
في غذائهم من أهل البوادي . وكذلك نجد هؤلاء النخصبين في  
العيش المنغمسين في طيباته من أهل الحواضر والأمصار — إذا نزلت  
بهم السُنون ، وأخذتهم المجاعات — يُسرِع إليهم الهلاك أكثر من  
غيرهم ؛ مثل أهل مدينة فاس ومصر فيما ييلقنا ، لا مثل العرب

أهل القفر والصحراء ؛ فإن هؤلاء ، وإن أخذتهم السنون والمجاعات ،  
فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ، ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع  
بل ولا يندُر .

وما يتوهمه بعض الناس من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه ،  
إلا إذا حُملت النفسُ عليه دفعةً ، وقُطع عنها الغذاء بالكافية ، فإنه  
حينئذ ينحسم المِعى ، ويناله المرض الذى يُخشى منه الهلاك . وإما إذا  
كان ذلك القدر تدريجاً ورياضةً بإقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله  
المتصوفة ، فهو بمنزلة عن الهلاك .

وهذا التدريج ضرورى حتى فى الرجوع عن هذه الرياضة ، فإنه  
إذا رجع إلى الغذاء الأول دفعة خيف عليه الهلاك ، وإنما يُرجع به كما  
بدأ فى الرياضة بالتدريج .

واعلم أن الجوع أصلح للبدن من إكثار الأغذية بكل وجه .  
وأن له أثراً فى الأجسام والعقول — فى صفائها وصلاحها كما قلناه .





## ١٦ - لا غالب إلا الله

ذهبت البارحة إلى مسرح الحمراء في لندرة . وقد سمى الأوريون كثيراً من ملاحيمهم باسم الحمراء ، بعد أن حرقوه إلى الهمبرا . سألت نفسي في الطريق كيف حرف الاسم هذا التحريف ؟ فقلت : « إن الزمان ليطمس الأعيان ، ثم يذهب بالآثار ، فما إبقاؤه على الأسماء ؟ » أشفقت من هذا الحديث أن أتغلغل فيما وراءه من آلام وأحزان ، فقلت : « فيم الفرار من الكد والعناء إلى هذا الملهى — إن بدأت حديثه بالمرأى والمصائب ؟ »

أخذت مكانى بين الجالسين ، فسرّحت طرفى فى طراز عربى من البناء والنقش ، وإذا منظر يفتح لى من التاريخ فجاءا ملأى بالأهوال والعبر . لبثت أتأمل البناء متحرزاً أن أجتازه إلى ما وراءه من خطوب التاريخ ، وما زلت أصدّب النظر وأصعّده فى المسرح حتى تجمد البصر على دائرة فى ذروته ، لاحت فيها أحرف عربية ، فكنت وإياها غريبين فى هذا الجمع « وكل غريب للغريب نسيب » بل كنت وإياها تَجِيئينِ فى هذا الحفل ؛ لا يفهمها غيرى ، ولا تأنس من الوجوه الحاشدة بغير وجهى . أجهدت البصر الكليل فى قراءة الأحرف فإذا هى : « لا غالب إلا الله »

يا ويلتاه ! شعار بني الأحمر الذي حلوا به قصورهم ومساجدهم . ؟  
إنها لسخرية أن توضع هذه الكلمة الجليلة في هذا الملهى ! وأى جليل  
من ماضينا المجيد لم يتخذ القوم سخرية ؟ قرأت هذه الكلمة فإذا  
هى عنوان لكتاب من العبر ، قلبته صفحة صفحة ذاهلا عما حولى ،  
فلم أتفزع بنفسى فى مشهد اللهو واللعب ، ولم تُحس أذنى الموسيقى  
والغناء . أغمضت عيني عن الحاضر لأفتحها على الماضى ، وصمت الأذن  
عن ضوضاء المكان ، لتُصيحَ إلى حديث الزمان .

وناهيك بجولان الفكر طاوياً الأعصار ، منتظماً البوادر والأمصار ،  
واثباً من غيب التاريخ إلى الحاضر ، ومن الحاضر إلى غيب التاريخ .

شهدت فى ساعة جيوش طارق غازية من « الزقاق » إلى « البرنات » .  
وشهدت مصرع عبد الرحمن النافق فى بلاط الشهداء . وشهدت  
جلاد الأجيال من المسلمين والأسبان . ورأيت عبد الرحمن الناصر  
فى حربه وسلمه ملء العين جلاً ورهبة ، وملء القلب عدلاً ورحمة .  
ورأيت البطل ابن أبى عامر يحالف الظفر فى خمسين غزوة ، ويُبعد  
المُغار حيث نكصت الهمم والعزائم من قبل ، ورأيت دولة الأمويين  
تَزَلُّ فتصدع قنهار . وأبصرت ملوك الطوائف يتنازعون البوار  
والعار ، ويؤدون الجزية إلى « الفونس السادس » صاغرين . ثم سمعت

جلبة جيوش المرابطين، يَقدِّمُها يوسف بن تاشفين . وشهدت موقعة « الزَّلَاقَة » ،  
القاهرة . ثم رأيت راية المرابطين تلقف رايات ملوك الطوائف . وهذه  
دولة الموحدين ، وهذا المنصور يعقوب بن يوسف في موقعة « الأَرَك »  
يحطم جيوش الأسبان بعد « الزَّلَاقَة » بمائة عام .

ورأيت موقعة « العِقب » وقد دارت على المسلمين دواثرها ،  
والناصر بن يعقوب يفرّ بنفسه ، بعد أن اقتحمت عليه المنايا دائرة  
الحراس ، ورأيت « غرناطة » وحيدة في الجزيرة يتيمة ، قد ذهبت أنرابها  
وصارت كما قال طارق يوم الفتح : « أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام » ،  
ولكنها ، على المَلَّات ، ورثت مجد المسلمين وكبرياءهم ، فجالت  
الدهر عن نفسها مائتين وخمسين عاماً ، وحمت حضارة المسلمين على رغم  
النواب وكلب الأعداء . ثم رأيت أشرط الساعة : —

رأيت أبا الحسن بن الأحمر وأخاه محمداً يتنازعان السلطان . على مرأى  
من العدو ومسمع ، ورأيت أبا عبد الله ينازع أباه أبا الحسن ذلك الملك  
المائل ، كما تناطح الخراف في حظيرة القصاب . وتلك جيوش « فرديناند  
وايزابلا » تُنِخ على مدينة بعد أخرى ، وتذكُّ معقلاً بعد آخر ، و « مَالَقَة »  
تجاهد الكوارث جهاد المستميت . و « الزاجل » يشق الأهوال إليها لينقذها  
فيقطع أبو عبد الله طريقه ويرد جنده . « مَالَقَة » في قبضة العدو ، وأهلها

أسارى يباعون فى الأسواق ، ويتهادم الملوك والكبراء . وها هو ذا « الزاجل » يسلم « وادياش » إلى العدو على منحة من الأرض والمال ، ثم يعيا بأعباء المذلة والهوان ، فيهاجر إلى الغرب .

ثم شهدت يوم القيامة : الجيوش محيطة « بفرناطة » ، وأهلها يغيرون على العدو جهد البطولة والاستبسال والصبر ، ثم يُغلق عليهم الضعف أبواب المدينة . وهذا الثامن من ربيع سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأبو عبد الله يسير إلى « فرديناند » فى كوكبة من الفرسان ، لا محارباً ولا معاهداً ، ولكن ليسلم إليه مفاتيح الحمراء . نظرت الصليب الفضى الكبير يتلأأ على أبراج القلعة ، وبكيت مع أبى عبد الله وهو يودع معاهد المجد وملاعب الصبا من الحمراء وجنة العريف . وصممت أمه عائشة تصرخ فى وجهه : « إياك اليوم كالنساء على ملك لم تحتفظ به احتفاظ الرجال . » فينهل دمه ، وتتصاعد زفراته على الأكمة التى يسميها الأسبان اليوم « آخر زفرات العربى » . وأبو عبد الله هذا الذى باء بأوقار من العار والذل ، تأبى فيه بقية من الشم العربى أن يقيم على الضيم فيهاجر إلى المغرب ، ويرسل إلى سلطان فاس من بنى وطاس رسالته الذليلة المسهبة ، يدفع عن نفسه ما قُرِفَ به فى عرضه ودينه ، ويشكو إلى السلطان حزنه وبثه ويقول :



مولى الملوك ملوك العرب والمعجم      رعيًا لما مثله يُرعى من النعم  
بك استجرنا ونعم الجار أنت لمن      جار الزمان عليه جَوْرَ متقم

ثقلت على رأسى وقلبي هذه الأحداث الكارية ، والخطوب  
المتلاحقة ، وهالتنى هذه المشاهد المُفْظِعة ، وخرجت من هذه الغمرة  
مرتاعًا كما يستيقظ النائم عن حلم هائل .

نظرت أُمَامى فإذا المسرح ، وصعدت بصرى فإذا الدائرة :  
« لا غالب إلا الله . »

## ١٧ — الموسوعات العربية

مضى على العرب زمانٌ جاهليتهم وهم يتخبّطون في بَوَادِي الجَهَالَةِ ،  
ويَهيمون في فَيَافِي النَوَايَةِ ، حتى أتى عليهم حينٌ من الدهر هبّوا فيه  
من غفلتهم ، واستيقظوا من غفوتهم ، فجَارَوْا الأُمّ في مَيدَانِ الحضارة  
فسبقوهم ، وبارَوْا الشُّعُوبَ في مِصَارِ التَّقَدُّمِ ففَضَلُوهم .

ثم وَرَدُوا حِيَاضَ المَعَارِفِ على ظُلْمٍ قَتَلُوا منها وعلّوا ، وأخذوا عن  
الْفُرْسِ آدَابِهِم وعن اليُونَانِ فلسفتهم ، واستَسَاغُوا ذلك كله . ثم دخلوا  
الفنون من أبوابها ، فكان لهم منها الحِظُّ الأكبر ، والنصيب الأوفر .  
وقد حفظوا معارفهم في الصدور والسطور ، لأنهم علّموا نُزُومَ  
بَقَائِهَا لِلْخَلَفِ ، فقيّدوا ما وصلت إليه مداركهم السّامية بعد البحث  
والاجتهاد في بُطُونِ الأوراق ، فأوفّوا على النّاية وبلغوا النّهاية .  
وألفوا الكتب الكثيرة في اللغة والأدب والتاريخ والجغرافية ، بعد أن  
ترجموا الفلسفة والمنطق والفلك والهندسة ، والسّير والحكم والحساب  
والنّجوم والأقاصيص . وما كاد يبيّء القرن الرابع الهجري حتى زخرت  
بحار العلوم والفنون ، وظهرت المؤلفات ثم للموسوعات ، والموسوعة  
هي السّفر الضخم الحافل بشتّى المسائل والعلوم ، المشتمل على كثير  
من فنون الأدب والبلاغة وغيرها في عدة أجزاء .

ومن هذه الموسوعات : « نهاية الأرب في فنون الأدب » ، فإنه سفر كبير في ثلاثين مجلداً لشهاب الدين أحمد الثوري المصري المتوفى سنة ٧٣٢ من الهجرة ، ألفه في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون . وقد قال في مقدمته :

« ورغبت في صناعة الآداب ، وتعلقت بأهدابها ، وانتظمت في سلك أربابها . فامتطيت جواد المطالعة ، وركضت في ميدان المراجعة . وحيث ذك لي مركبها ، وصفا لي مشربها . آثرت أن أجرد منها كتاباً أستأنس به وأرجع إليه ، وأعوّل فيما يعرض لي من المهمات عليه .

فاستخرت الله سبحانه وتعالى ، وأثبتت منها خمسة فنون ، حسنة الترتيب ، بينة التقسيم والتبويب ، كل فن منها يحتوى على خمسة أقسام : الفن الأول في السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية . وفيه خلق السماء ، ووصف الملائكة ، والكواكب والسحاب ، والصواعق والنيازك ، والرعد والهواء . والنار والليالي والأيام ، والشهور والأعوام والفصول ، والمواسم والأعياد .

وقد اشتمل أيضاً على ما في الأرض من الجبال والبحار ، والجزائر والأنهار ، والغدران والعيون .

كما شرح طبائع البلاد ، وأخلاق سكانها وخصائصها ، والمباني القديمة ،  
والمعاقل والقصور والمنازل .

والفن الثاني : في الإنسان وما يتعلق به ، ويشتمل على وصف طبائعه  
وأعضائه وتشبيهها ، والنزك والنسيب والمحبة والهوى والأنساب ،  
وعلى المشهور من أمثال العرب وأخبار الكهنة ، والزجر والقال  
والطيرة ، والفراسة والذكاء والأحاجي والألغاز . ثم المدح والهجو والمجون  
والفكاهات والملح والحمر ، والنثمان والقيان ووصف آلات الطرب .

ويشتمل كذلك على بيان أحوال الملك وما يُستَـرَـط فيه ، وما  
يجب له على الرعيّة وما يجب للرعيّة عليه . ويتصل به ذِكرُ الوزراء  
وقادّة الجيوش ، وأوصاف السّلاح ، وولاية المناصب الدينيّة ،  
والكتاب والبلغاء .

وخصّص الفن الثالث للحيوان . ففيه وصف السباع وما يتصل بها  
من جنسها ، كالأسد والنمر والفهد ، والكاب والذئب والضبع ، والثعلب  
والدب والمهر والخنزير . ووصف الوحوش والظباء وما يتصل بها من  
جنسها ، كالفيل والكر كدّن والزرافة ، والمهاة والإيل والحمر الوحشية ،  
والوعل والظبي والأرنب والنعام .



وجاء في هذا الفن وصف الخيل والبغال والحمير ، والإبل والبقر والغنم ،  
ووصف الطير ، كالنسر والرنم والحداة ، والغراب والدرّاج والحبارى ،  
والطّاووس والزّرزور والسّماني ، والعقّوق والعصافير .

والفن الرابع خاص بالنبات ، وقد يتنّ أصل النبات وما تختص به أرض  
دون أرض ، ويتصل به ذكر الأقوات ، والخضراوات والبقوليات . وأوضح  
في الأشجار ما لثمره قشر لا يؤكل ، وما لثمره نوى لا يؤكل ، وما  
ليس لثمره قشر ولا نوى . ثم الفواكه المختلفة ، والرياض والأزهار ، وما  
وصفت به نظماً وثرّاً .

وجاء في الفن الخامس التاريخ والقصص والأخبار : ففيه بيان لمبدأ  
خلق آدم وحواء وأخبارهما ، وأتبع هذا بقصص الأنبياء والمرسلين ، ثم  
بأخبار الملوك والطوائف ، وخبر سيل العرم ، ووقائع العرب في الجاهلية ،  
وأخبار الملة الإسلامية ، وذكر شيء من سيرة نبينا محمد ( صلى الله عليه  
وسلم ) وأخبار الخلفاء من بعده ( رضى الله عنهم ) .

وأخبار الدولة الأموية ، والعباسية والعلوية ، ودول ملوك الإسلام  
وأخبارهم ، وما فتح الله سبحانه وتعالى عليهم . »

هذا طرف مما اشتمل عليه هذا الكتاب المسمى « نهاية الأرب  
 في فنون الأدب » وقد قال فيه مؤلفه : « وما أوردتُ فيه إلا ما غلبَ  
 على ظني أن النفوس تميل إليه ، وأن الخواطر تشتمل عليه . ولو علمت  
 أن فيه خطأً لقبضتُ بِناني ، وغَضَضْتُ طرفي ، ولقد تبعتُ فيه  
 آثار الفضلاء قبلي ، وسلكت منهمجهم فوصلت بحبالهم حبل . »  
 إلى أن قال : « والذي أدى إليه اجتهادي من تأليفه فقد أصدرته ،  
 والذي وقفتُ عنده غايته فقد أوردته . . . . . وبالله سبحانه المستعان ،  
 وعليه أتوكل وإليه أتضرع في التيسير وأتوسل . »  
 ونورد هنا طرفاً من القطع الواردة بهذا الكتاب ، تأييداً لما  
 سبق ذكره .

( ١ ) جاء في وصف الشمس وتشبيهها وقد قابلت القمر قول الشاعر :

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ وَهِيَ طَالِعَةٌ      تَمْنَعُ عَنَّا إِدَامَةَ النَّظَرِ  
 حمراء صفراء في تلوثِهَا      كأنها تشكى من السَّهَرِ  
 مِثْلُ عُرُوسٍ غَدَاةَ لَيْلِهَا      تُعْسِكُ مِرْآةَهَا مِنَ الْقَمَرِ

وقال مؤيد الدين الطغرائي ، عفا الله عنه ورحمه :

وَكأنما الشمسُ المنيرةُ إِذْ بَدَتْ      والبدرُ يَجْنَحُ لِلْمَغِيبِ وما غَرَبَ  
 مُحَارِبَانِ لِذَا يَجْنُ صَاغَهُ      مِنْ فُضْيَةٍ وَلِذَا يَجْنُ مِنْ ذَهَبِ

(٢) مما ذكر في القمر على طريق الدم :

حُكي أن أعرابياً رأى رجلاً يرقب الهلال ، فقال له :  
« ما ترقب فيه ، وفيه عيوبٌ لو كانت في الحمار لردَّ بها ! »  
قال : « وما هي ؟ » فقال : « إنه يهدم العمر ، ويُقربُ الأجل ،  
ويُحيلُ الدين ، ويفضح الطارق ، ويدلُّ السارق . »

« ومن عيوبه أن الإنسان إذا نام في ضوئه حدث في بدنه نوعٌ  
من الاسترخاء والكسل ، ويهيج عليه الزُّكام والصداع ؛ وإذا وضعت  
لحوم الحيوانات مكشوفة في ضوئه ، تغيرت طعموها وروائحها . »

(٣) ذكر ما قيل في وصف الليل وتشبيهه :

قد أكثر الشعراء في وصف الليل بالطول والقصر ، وذكروا سببَ  
الطولِ الموم ، وسببَ القصرِ السرور .

ولهذا أشار بعضُ الشعراء في قوله :

إن اللياليَ للأنامِ مناهلٌ      تطوى وتناشرٌ بينها الأعمارُ  
فقصَّارُهُنَّ مع المومِ طويلةٌ      وطوالُهنَّ مع السرورِ قصارُ

وقال بشار :

خليلٌ ما بالُ الدجى لا يُرَخِّحُ؟      وما بالُ ضوءِ الصبح لا يتوضَّعُ؟  
أصلُّ النهارِ المستنيرُ طريقه      أم الدهرُ ليلٌ كله ليس يترخُّ؟

(٤) ذكر ما جاء في نهر النيل :

قد وصفَ بعض الشعراء النيلَ في طلوعه وهبوطه ، فقال :

واها لهذا النيلِ أيُّ عجيبةٍ      بَكْرٍ بِمِثْلِ حَدِيثِهَا لَا يُسْمَعُ  
يَلْقَى الثَّرَى فِي الْعَامِ وَهُوَ مُسَلَّمٌ      حَتَّى إِذَا مَا مِثْلٌ عَادَ يُودَّعُ  
مُسْتَقْبَلٌ مِثْلَ الْهَلَالِ فَدَهْرُهُ      أَبَدًا يَزِيدُ كَمَا يَزِيدُ وَيَرْجِعُ

وهذا النهر مخالفٌ في جريه لسائر الأنهار ؛ لأنه يجري مما يلي الجنوبِ مُستَقْبِلَ الشمال ، وكذلك نهرُ مِهْرَانِ بالسُّنْدِ ، ونهرُ الأَرْنُطِ وهو نهرُ خُصٍّ وَحَمَاءَ ، وَيُسَمَّى الْعَاصِيَّ لِمُخَالَفَتِهِ لِلْأَنْهَارِ فِي جَرِيهَا . وما عداها من الأنهارِ جَرِيُّهَا مِنَ الشَّامِ إِلَى الْجَنُوبِ ؛ لارتفاعِ الشَّامِ عن الجنوبِ وكثرةِ مياهه .

وهو أخفُّ المياهِ وَأَحْلَاهَا ، وَأَصْمَحُهَا تَقَعًا ، وَأَكْثَرُهَا خَرَابًا .

(٥) ومما جاء فيه عن فضل مصر وما وُصِفَتْ بِهِ :

حكى أن أميرَ مصر وهو موسى بن عيسى الهاشمي ( والي مصر في أيام الرشيد سنة ١٧٥ هجرية ) وقف بالميدان عند البركة ، فالتفت يمينًا وشمالاً ، وقال لمن كان معه : « أَتَرَوْنَ مَا أَرَى ؟ » قالوا : « وما يَرَى الأميرُ ؟ » قال : « أَرَى عَجَبًا مَا فِي الدُّنْيَا مِثْلُهُ . » فقالوا : « يَقُولُ الأميرُ ! » فقال :



« أَرَى مَيْدَانَ رَهَانٍ ، وَحِيطَانِ نَخْلٍ ، وَبِسْتَانَ شَجَرٍ ، وَمَنَازِلَ  
مُسْكَنِ ، وَزُرُوعَ جَبَلٍ ، وَجَبَانَةَ أَمْوَاتٍ ، وَنَهْرًا هَجَاجًا ، وَأَرْضَ زَرْعٍ ،  
وَمَرَاعَى مَاشِيَةٍ ، وَمَرَائِعَ خَيْلٍ ، وَسَاحِلَ بَرٍّ ، وَشَاطِئَ نَهْرٍ ، وَقَانِصَ  
وَحْشٍ ، وَصَائِدَ تَمَكٍّ ، وَمَلَّاحَ سَفِينَةٍ ، وَحَادِيَ إِبِلٍ ، وَمَفَازَةَ رَمْلِ  
وَسَهْلًا ، وَجَبَلًا . فَهَذِهِ ثَمَانِيَةٌ عَشْرَ مَنَازِلٍ فِي أَقْلٍ مِنْ مِيلٍ فِي مِيلٍ .  
وَلَوْ أَطْلَعْتَ أَيُّهَا الْقَارِئُ عَلَى هَذِهِ الْمَوْسُوعَةِ لَأُعْجِبْتَ بِمَا فِيهَا ،  
وَوَدَدْتَ لَوْ تَقْتَنِيهَا ، فَهِيَ تَحْفَةٌ ثَمِينَةٌ ، وَذَخِيرَةٌ نَقِيسَةٌ .

وَمِنْ الْمَوْسُوعَاتِ الْقِيَمَةِ كِتَابُ « رَسَائِلِ إِخْوَانِ الصِّفَا » وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى  
اِثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ رِسَالَةً فِي فَنُونِ الْعِلْمِ ، وَطَرَائِفِ الْآدَابِ ، وَأَنْوَاعِ الْحِكْمَةِ  
وَضَعَهَا فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْمُهْجَرِيِّ طَائِفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْتَغَلِينَ بِالسِّيَاسَةِ  
وَالْفَلَسَفَةِ فِي بَغْدَادَ وَالْبَصْرَةِ ، مِنْهُمْ — عَلَى مَا يُقَالُ — أَبُو سُلَيْمَانَ مُحَمَّدُ بْنُ  
مُحَمَّدٍ الْبَيْهَقِيُّ وَيَعْرِفُ بِالْمَقْدِسِيِّ ، وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هَرُونَ الزُّنْبَجَانِيُّ ،  
وَأَبُو أَحْمَدَ الْمِهْرَجَانِيُّ ، وَالْعَوْفِيُّ ، وَزَيْدُ بْنُ رِفَاعَةَ .

وَهَذِهِ الرِّسَائِلُ مَقْسُومَةٌ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٍ : مِنْهَا رِيَاضِيَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ ، وَمِنْهَا  
طَبِيعِيَّةٌ ، وَمِنْهَا نَفْسَانِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ ، وَمِنْهَا نَامُوسِيَّةٌ إِلَهِيَّةٌ .

فَالرِّسَائِلُ الرِّيَاضِيَّةُ تَبْلُغُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ رِسَالَةً ، فِي الْعَدَدِ وَمَاهِيَّتِهِ وَكَمِّيَّتِهِ  
وَنُحُوصِهِ ، وَفِي الْمُهَنْدَسَةِ وَمَوْضُوعَاتِهَا . وَفِي النُّجُومِ وَالْأَفْلَاقِ وَالْبُرُوجِ

والكواكب ومعرفة تأثيراتها في هذا العالم ، وفي الموسيقى والنغم والألحان ، وما لها من تأثيرات مُشجّية ، وفي الصنائع العلمية النظرية والصنائع العملية المِهنية . وفي بيان اختلاف الأخلاق وأسباب اختلافها وأنواع عللها . وفي المنطق وأقاويل الفلاسفة في مخاطباتهم وكتهم وحُججهم وبراهينهم إلى غير ذلك .

والرسائل الطبيعية تبلغ سبع عشر رسالة : في الكون وأصوله الأربعة وهي : النار والهواء والماء والأرض ، وفي الآثار العلوية وحوادث الجو ، وتغيرات الهواء والنور والظلمة ، والحر والبرد وتصاريح الرياح وفي كيفية تكوين المعادن في باطن الأرض ، وفي ماهية الطبيعة الحيوانية والنباتية والمعدنية . وفي بيان طاقة الإنسان في المعارف ومبلغه في العلوم . وفي ماهية الموت والحياة والحكمة في الوجود في الدنيا والعمل للآخرة .

والرسائل النفسانية العقلية التي تبين المبادئ العقلية والطبائع البشرية . والرسائل الإلهية ، وتوضّح الآراء والمذاهب في الديانات الشرعية ، وبيان اختلاف العلماء في أقاويلهم ، وما أدّى إليه اجتهادهم من البحث والنظر والكشف عن الحقائق والأصول . وفيها بيان بأفعال الرُوحانيين والجن والملائكة المقرّبين والمردّة والشياطين ، وماهية السّحر والعزائم والزّجر والفأل والوهم والرّقى .

هذه المعلومات قد حَفِلت بها هذه الرسائل ، ويُنْت حقائقها  
ملخصة مُستوفاة مهذبة مُستقاة بِبراهين يقينية ، ويُنْت علمية ،  
وحُجج عقلية ، وشواهد قياسية .

ومثْلُ أصحاب هذه الرسائل مع طالبي العلم كمثل رجل حكيم ،  
جَواد كريم ، له حديقة نَضرة بهيجة طيبة الثمرات ، عِطرة الرياحين ،  
فيها فواكه وأوراد ، وأزهار مختلفة الأشكال والألوان والمذاق ، من  
رَطْب وَيابس وحلو وحامض ، وفيها الطيور المطربة الأصوات المستحسنة  
التغريد ، وبها أنهار جارية وجداول مُناسبة . وهي فرحة كل نفس ،  
ونزهة كل عين .

فأراد لكرم نفسه وسخاء سجيته أن يدخلها كل مستحق ويتمتع  
بها . فنَادى في الناس أن هلمُّوا وادخلوا هذه الحديقة ؛ وُكَلوا من  
ثمارها ما اشتَهِيتُم ، وشمُّوا من رِياحينها ما اختَرْتُم ، وتفرَّجوا كيف شِئْتُم ،  
وتنزهوا أين هَوِيتُم ، وُكَلوا واشربوا وتنعموا ، واستروحوا بِطبيها .  
فلم يُجيبوا دَعْوته ، ولا التفتوا إليه استِبعاداً لوصفه ، واستِنكاراً لكلامه ،  
واستِغراباً لقوله .

فرأى الحكيم من الرأى أَنَّ وقف على باب الحديقة ، وأخرج  
مما فيها ثُحفاً وطُرفاً من كل ثمرة طيبة ، وفاكهة لذيذة ، ورِيحان زكي ،

وورد جنيّ ، وطيّر غرّد ، وشراب عذب . فكل من مرّ به عرضها عليه ، وذوّقه منها ، وحباها بها ، وأشمّه من فوائح الرياحين ، وأسمعّه من بدائع التلحين ؛ حتى إذا ذاق وشمّ ، وفرح بما شاهد وطرب منه ، وعلم أنه قد وقف على جميع ما في البستان ، ومالت إليه نفسه ، واشتاق إلى دخوله وتمنّاه ، وقلق إليه ولم يصبر عنه ، قال له عند ذلك : « ادخل البستان وكل ما شئت واختَر ما شئت ، وانظر كيف شئت ، وتنزه أين شئت ، وتلذذ وتطيب وتنسم . »

فكذلك ينبغي لمن حصلت عنده هذه الرسائل ألا يضيّعها بوضعها في غير أهلها ، وبذلها لمن لم يرغب فيها . ولا يُعرفها إلا لكل حر خير سديد مبصر : من طالبي العلم ، ومؤثري الأدب ، ومحبي الحكم ؛ لاشتغالها على أمور فلسفية ، ومسائل كثيرة مختلفة ، لا يدركها إلا من كان ذا بصيرة نافذة ، وعقل ثاقب . وهي جلاء ونور وشفاء ، بل هي كالغذاء والضياء والضياء ، فإن بالغذاء القوة والزيادة ، وبالضياء الإبصار والهداية .

ونورد هنا مثلاً مما كتب في إحدى الرسائل الطبعيّة :

واعلم - يا أخي - بأن الشمس من بين الكواكب كالملك ، وسائرها كالأعوان والجنود ، فالقمر كالوزير ووليّ العهد ، وعطارد كال كاتب ،



والمريخ كصاحب الجيش ، والمشتري كالقاضي ، وزحل كصاحب  
الخزائن ، والزهرة كالجوارى والحرم ، والأفلاك كالأقاليم ، والبروج  
كالبلدان ، والمنازل كالدكاكين في الأسواق ، والكواكب في البروج  
كالأرواح في الأجساد .

ثم اعلم أن الكوكب في بيته كالرجل في بلده وعشيرته ، والكوكب  
في غير حيزه كالرجل في حال منكرة ، والكوكب في هبوطه كالرجل  
الدليل المهيئ ، والكوكب في حضبضه كالرجل الوضع الحال الساقط  
عن مرتبته ، والكوكب البطيء السبر كالرجل الضعيف الذاهب القوة ،  
والكوكب المحترق كالمرضى ، والكوكب الواقف كالمتحير في أمره ،  
والكوكب في التشريق كالرجل النشيط ، والكوكب في التغريب  
كالهريم . الخ .

والكتاب طويل مفصل ، ويجدر بطالب العلم والحكمة أن يقرأه  
ويتدبر ما فيه ويعي ما به .

## ١٨ - من أمثال العرب

### ١ - عند جُهيَّنة الخبِرُ اليقينُ

يضرب هذا المثل لمن يعرف الشيء معرفة حقّة لا ريب فيها ولا شك .  
وأصله أن الحُصَيْنَ بن عمرو بن كلاب ، خرج ومعه رجل من  
جُهيَّنة يقال له الأخنس بن كعب ، وكان الأخنس قد أحدث في قومه  
حديثاً ، فخرج هارباً ، فلقى الحُصَيْن فقال له : « مَنْ أَنْتَ ؟ تَكَلَّمْتَ  
أَمَك » فقال له الأخنس : « بَلْ مَنْ أَنْتَ ؟ تَكَلَّمْتَ أَمَك ! » فردّد  
هذا القول كل منهما ، ثم تعارفا وتعاقدا على ألا يلتقيا أحداً في الطريق  
إلا سلباه ما معه ، وكلاهما فأتيت يحذر صاحبه ، فلقيا رجلاً فسلباه .  
فقال لهما : « هل لكما أن تردّا على بعض ما أخذتما مني وأدلكما على  
مَغْنَمٍ ؟ » قالا : « نعم . » فقال : « هذا رجل من نَحْمٍ قد قديم من  
عند بعض الملوك بمَغْنَمٍ كثير ، وهو خلق في موضع كذا وكذا . » فردّا  
عليه بعض ماله . وطلبا اللَّخْمِيَّ فوجداه نازلاً في ظلّ شجرة ، وقُدَّامه  
طعام وشراب ، فخبّياه وخبّياهما ، وعرض عليهما الطعام ، فأكلا وشربا  
مع اللَّخْمِيَّ . ثم إن الأخنس ذهب لبعض شأنه ، فرجع واللّخمى  
يتشعّط في دمه . فقال الجُهميُّ وهو الأخنس - وصل سيفه لأن  
سيف صاحبه كان مسلولاً - : « وَيْحَكَ ! فَتَكَتَ بِرَجُلٍ قَدْ تَحَرَّمْنَا

بطعامه وشرابه . « فقال : « اقعدي يا أختي جهينة ! فلهذا وشبهه خرجنا . »  
فشربا ساعة وتحدثا ، ثم إن الحصين قال : « يا أختي جهينة ! هل أنت  
للطير زاجر ؟ » قال : « وما ذاك ؟ » قال : « ما تقول هذه  
العقاب الكاسر ؟ »

قال الجهنى : « وأين تراها ؟ » قال : « هي ذه » ، فتناول ورفع رأسه  
إلى السماء ، فوضع الجهنى بادره السيف في نحره ، وقال : « أنا الزاجر  
والنأحر . » واحتوى على متاعه ومتاع اللّخى ، وانصرف راجعا إلى  
قومه ، فر يبطنين من قيس يقال لهما مراح وأنمار ، فإذا هو بامرأة  
تنشد الحصين ، فقال لها : « من أنت ؟ » قالت : « أنا صخرة امرأة  
الحصين . » قال : « أنا قتلته . » فقالت : « كذبت . ما مثلك يقتل  
مثله . أما لو لم يكن الحى خلوا ما تكلمت بهذا . » فانصرف إلى  
قومه ووقف حيث يُسمِعهم ، وقال قصيدة منها :

كصخرة إذ تسائل في مراح وأنمارٍ وعلما ظنوت  
تسائل عن حصين كل ركب وعند جُهينة الخبر اليقين

## ٢ — كل الصيد في جوف الفرا

يضرب هذا المثل في الشيء الثمين يساوى عدة أشياء مختلفة  
والفرا الحمار الوحشى .

وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم أرنباً ،  
والآخر ظبياً ، والثالث حمراً وحشياً ، فاستبشر صاحب الأرنب  
وصاحب الظبي بما نالا ، وتطاولا على صاحبهما ، فقال الثالث : « كلُّ  
الصيد في جوف الفرا . » أي هذا الذي رُزقت وظفرت به يشتمل  
على ما عندكما ، وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظم من الحمار الوحشي .

وتألف النبي ( صلعم ) أبا سفيان بهذا القول حين استأذن على  
النبي ، مُفَجِّبَ قَلِيلًا ، ثم أذن له فلما دخل قال : « ما كدت تأذن لي  
حتى تأذن لحجارة الجَلْهَمَتَيْنِ — هما جانبا الوادي — فقال ( صلعم ) :  
« يا أبا سفيان ! أنت كما قيل : كلّ الصيد في جوف الفرا . »  
ليتألفه على الإسلام .

### ٣ - أطلع من أشعب

هو رجل من أهل المدينة ، يقال له أشعب الطماع ، وهو أشعب  
ابن جُبَيْر مولى عبد الله بن الزبير ، وكنيته أبو العلاء ، سأل  
أبو السَّمَاءَ أبا عُبيدة عن طمعه ، فقال : « اجتمع عليه يوماً غِلْمة  
من غلمان المدينة يعابثونه ، وكان مزاحاً ظريفاً مُغْنِيَا ، فأذاه الغلْمة  
فقال لهم : « إن في دار بني فلان عرساً ، فانطلقوا إلي ثمَّ ، فهو



أَتَقِعْ لَكُمْ . » فَانْطَلَقُوا وَتَرَكَوهُ ، فَلَمَّا مَضَوْا قَالَ : « لَعَلَّ الَّذِي قُلْتُ مِنْ ذَلِكَ حَقٌّ . » فَمَضَى فِي أَثَرِهِمْ نَحْوَ الْمَوْضِعِ ، فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا ، وَظَفَرَ بِهِ الْعُلَمَانُ هُنَاكَ فَأَذَوْهُ .

وَكَانَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ عَثْمَانَ كَفَلَتْهُ ، وَكَفَلَتْ مَعَهُ ابْنُ أَبِي الزِّنَادِ ، فَكَانَ يَقُولُ أَشْعَبُ : « تَرَيْتُ أَنَا وَابْنَ أَبِي الزِّنَادِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، فَكُنْتُ أَسْفُلَ وَيَعْلُو حَتَّى بَلَعْنَا إِلَى مَا تَرَوْنَ . » وَقِيلَ لِعَائِشَةَ : « هَلْ آتَيْتِ مِنْ أَشْعَبَ رُشْدًا فَقَالَتْ : « سَمِعْتُهُ يَخَاطِبُ رَجُلًا وَقَدْ سَاوَمَهُ قَوْسٌ بُنْدُقٌ فَقَالَ : « بَدِينَارٌ » . فَقَالَ : « وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ عَنْهَا طَائِرًا وَقَعَ مَشْوِيًّا بَيْنَ رَغِيفَيْنِ مَا اشْتَرَيْتُهَا بِدِينَارٍ . » فَأَيُّ رُشْدٍ يُؤَلِّسُ مِنْهُ ؟

قَالَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ : « خَرَجَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ إِلَى نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ هُوَ وَحَرَمُهُ وَجَوَارِيهِ ، وَبَلَغَ أَشْعَبُ الْخَبَرَ ، فَوَافَى الْمَوْضِعَ الَّذِي هُمْ بِهِ يَرِيدُ التَّطَفُّلَ ، فَصَادَفَ الْبَابَ مُغْلَقًا ، فَتَسَوَّرَ الْحَائِطَ ، فَقَالَ لَهُ سَالِمٌ : « وَيْلَكَ يَا أَشْعَبُ مِنْ بَنَاتِي وَحَرَمِي ! » فَقَالَ : « لَقَدْ عَلِمْتُ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ، وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نَرِيدُ . » فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ مَا أَكَلَ ، وَجَمَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ . »

وَقَالَ أَشْعَبُ : « وَهَبْ لِي غَلَامًا ، فَجِئْتُ إِلَى أُمِّي بِحِمَارٍ مَوْقُورٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْغَلَامُ ، فَقَالَتْ أُمِّي : « مَا هَذَا الْغَلَامُ ؟ » فَأَشْفَقْتُ

عليها من أن أقول : « وهب لي فتوت فرحا » فقلت : « وهب لي غين . »  
فقلت : « وما غين ؟ » قلت : « لام . » قالت : « وما لام ؟ » قلت : « ألف »  
قالت : « وما ألف ؟ » قلت : « ميم » قالت : « وما ميم » قلت : « وهب  
لي غلام » فعشى عليها فرحا ، ولو لم أقطع الحروف لماتت »

وقال له سالم بن عبد الله : « ما بلغ من طمعك ؟ » قال : « ما نظرت  
قط إلى اثنين في جنازة يتساران ، إلا قدرت أن الميت قد أوصى لي من ماله  
بشيء ، وما أدخل أحد يده في كفه إلا أظنه يعطيني شيئا . » وبلغ من  
طمعه ، أنه مرّ برجل يعمل طبقا فقال : « أحب أن تزيد فيه طوقا . »  
قال : « ولم ؟ » قال : « عسى أن يُهدى إليّ فيه شيء . »

### ٤ - أحلم من الأحنف

هو الأحنف بن قيس ، وكنيته أبو بحر ، واسمه صخر ، من بني تميم ،  
وكان في رجله حنْفٌ وهو العوجاج ، وكانت أمه تُرقّصه وهو صغير وتقول :  
« والله لولا ضعفه من هزله      وحنْفٌ أو دِقّة في رجله »  
« ما كان في صبيانكم من مثله »

وكان حليما موصوفاً بذلك ، حكيا . مترفاً له به : فن حله أنه أشرف  
عليه رجل وهو يعالج قِدرًا له يطبخها ، فقال الرجل :  
وقِدر ككف القرد لا . مستعزّها      إِمَار ولا من يأتها بتدسم

فَقِيلَ ذَلِكَ لِلْأُحْنَفِ ، فَقَالَ : « يَرْحَمُهُ اللَّهُ ، لَوْ شَاءَ لَقَالَ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا . » وَقَالَ : « مَا أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ لِي بِنَصِيبِي مِنَ الذَّلِّ مُهْرُ النَّعْمِ . » فَقِيلَ لَهُ : « أَنْتَ أَعَزُّ الْعَرَبِ . » فَقَالَ : « إِنْ النَّاسُ يَرُونَ الْحِلْمَ ذَلًا . » وَكَانَ يَقُولُ : « رَبُّ غَيْظٍ قَدْ تَجَرَّعَتْهُ مَخَافَةٌ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ . » وَكَانَ يَقُولُ : « كَثْرَةُ الْمَزَاحِ تَذْهَبُ بِالْهَيْبَةِ ، وَمَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ . وَالسُّودَدُ كَرَمُ الْأَخْلَاقِ وَحَسَنُ الْفِعْلِ . » وَقَالَ : « ثَلَاثٌ مَا أَقُولُهُنَّ إِلَّا لِيُعْتَبَرَ مُعْتَبَرٌ ، لَا أَخْلُفُ جَلِيسِي بِغَيْرِ مَا أُحْضَرُهُ بِهِ ، وَلَا أُدْخِلُ نَفْسِي فِيهَا لَا مَدْخَلَ لِي فِيهِ ، وَلَا آتِي السُّلْطَانَ أَوْ يَرْسِلَ إِلَيَّ . » وَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : « يَا أَبَا بَحْرٍ ! ذُلَّتْ عَلَى مُحَمَّدَةَ بِغَيْرِ مَرَزُئَةٍ . » قَالَ : « الْخَلْقُ السَّجِيعُ ، وَالْكَفُّ عَنِ الْقَبِيحِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ أَدْوَاءَ الدَّوَاءِ اللِّسَانُ الْبَذِيءُ وَالْخَلْقُ الرَّدِيءُ . » وَأَبْلَغَ رَجُلٌ مُصْعَبًا عَنْ رَجُلٍ شَيْئًا ، فَأَتَاهُ الرَّجُلُ يَعْتَذِرُ ، فَقَالَ مُصْعَبٌ : « الَّذِي بَلَّغْنِيهِ ثِقَةٌ . » فَقَالَ الْأُحْنَفُ : « كَلَّا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! فَإِنَّ الثِّقَةَ لَا يُبْلَغُ . » وَسُئِلَ : « هَلْ رَأَيْتَ أَحْلَمَ مِنْكَ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ ، وَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْحِلْمَ . » قِيلَ : « وَمَنْ هُوَ ؟ » قَالَ : « قَبَسُ بْنُ عَاصِمِ الْمَنْقَرِيِّ ، حَضَرَتْهُ يَوْمًا ، وَهُوَ مُتَخَشِّبٌ يَحْدِثُنَا . إِذْ جَاءُوا بَابْنَ لَهُ قَتِيلٍ ، وَابْنُ عَمٍّ لَهُ كَتِيفٌ . فَقَالُوا : « إِنْ هَذَا قَتَلَ ابْنَكَ هَذَا . » فَلَمْ يَقْطَعْ حَدِيثَهُ ، وَلَا يَقْضِ حَبْوَتَهُ حَتَّى إِذَا فَرَغَ مِنَ الْحَدِيثِ التَفَتَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ : « أَيْنَ ابْنِي فَلَانُ ؟ »

بجاءه فقال : « يا بني ! قم إلى ابن عمك فاطلقه ، وإلى أخيك فادفنه ،  
وإلى أم القتيل فأعطها مائة ناقة ؛ فإنها غريبة ، لعلها تساو عنه . »  
ثم اتكأ على شِقِّه الأيسر وأنشأ يقول :

إني امرؤ لا يعترى خلقي      دنس يُفْتَسِدُه ولا أفن  
من منقرٍ من بيت مكرمةٍ      والعصن يَنْبُت حوله العصن  
خطباء حين يقوم قائلهم      ييضم الوجوه مصارع لسن  
لا يفتنون لعيب جارم      وهم لحسن جواره فطن . »

### ٥ - جَوْعَ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ

هذا المثل يُضرب في معاشرة اللئام ، وما ينبغي أن يُعاملوا به .  
وأول من قال ذلك ملك من ملوك حمير ، كان عنيفاً على أهل مملكته  
ينصِبهم أموالهم ، ويسلبهم ما في أيديهم . وكانت الكهنة تخبره  
أنهم سيقتلونه فلا يحفل بذلك . ويُقال إن امرأته سمعت أصوات السُّؤال  
فقلت : « إني لأرحم هؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش  
الرغد ، وإني لأخاف عليك أن يصيروا سباعاً وقد كانوا لنا أتباعاً . »  
فرد عليها : « جَوْعَ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ . » وأرسلها مثلاً ، فلبث بذلك زماناً  
ثم أغزام فغنموا ولم يُعطهم شيئاً ، فلما خرجوا من عنده قالوا لأخيه  
وهو أميرهم : « قد ترى ما نحن فيه من الجهد ، ونحن نكره خروج



الملك منكم — أهل البيت — إلى غيركم ، فساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه . » وكان قد عرف بغيه واعتدائه عليهم ، فأجابهم إلى ذلك ، فوثبوا عليه فقتلوه ، فربه عامر بن جذيمة وهو مقتول وقد سمع بقوله : « جوع كلبك يتبعك . » فقال : « ربما أكل الكلب مؤذبه إذا لم ينل شبعه . » فأرسلها مثلاً .

#### ٦ — عند الصباح يحمّد القوم السرى

إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد ، بعث إليه أبو بكر رضي الله عنهما وهو بالعراق ، أن سرّ إلى الشام ، فأراد سلوك المفازة ، فقال له رافع الطائي : « قد ملكتها في الجاهلية وهي خمس للإبل الواردة بعد شربها ، ولا أظنك تقدر عليها إلا أن تحمل من الماء » فسلك المفازة حتى إذا مضى يومان ، وخاف العطش على الناس والخيول ، نحر الإبل التي كان روثها ، واستخرج ما في بطونها من الماء . فسقى الناس والخيول ومضى فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع : « انظروا هل ترون على مدى البصر سِدْرًا — والسدر شجرة النبق — فإن رأيتموها وإلا فهو الهلاك . » فنظر الناس فرأوا السدر ، فأخبروه فكبر وكبر الناس ، ثم هجموا على الماء وكان معهم في الشوارف ، فقال خالد :

عند الصباح يَحْمَدُ القومَ السُّرى وتنجلى عنهم غِياباتُ الصُّكْرِى  
ويُضْرَبُ للرجل يَحْتَمِلُ المشقة رجاءَ الرَّاحة ، والسُّرى السَّيرَ لَيْلاً .

### ٧ - مواعيدُ عُرقوب

قال أبو عُبيدة : « هُوَ رجل من العَماليق ، أتاه أخ له يسأله ،  
فقال له عرقوب : « إذا أَطْلَمْتَ هذه النَّخلة فلكَ طَلْعُها . » فلما  
أَطْلَمْتَ أَتَاهُ كوعده فقال : « دَعِها حتى تصيرَ بِلحاً . » فلما أَبْلَحَتْ  
قال : « دَعِها حتى تصيرَ زَهْواً . » فلما زَهَتْ قال : « دَعِها حتى  
تصيرَ رُطْباً . » فلما أَرطَبَتْ قال : « دَعِها حتى تصيرَ تَمْرًا . » فلما  
أَتَمَرَتْ عَمَدَ إليها عُرقوب من الليل ، فَقَطَعَهَا ولم يُعْطِ أَخَاهُ شَيْئاً ،  
فصارَ مثلاً في الخُلف ، وفيه يقول الأشجعيّ :

وَعَدْتَ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً      مواعيدُ عُرقوب أخاه يَنْزِبُ  
قال آخر :

وَأَكْذَبَ مِنْ عُرقوبٍ يَنْزِبُ لَهْجَةً      وَأَبَيْنَ شُؤْمًا فِي الْخَوَانِجِ مِنْ زُحَلٍ



## ١٩ - قصة المبرقة

منذا الذى لم يسمع بمورس ، ومنذا الذى لم يسمع بالنقطة والشرطة اللتين اتخذهما مورس أساساً ، وجعل منهما رموزاً للحروف الأبجدية والأرقام وغيرها ؛ فرمز لحرف الألف مثلاً بنقطة وشرطة ، وللباء بشرطة وثلاث نقط ، كما رمز للرقم « خمسة » بخمس نقط وهلم جرا .

وكيف لا نسمع به وهذه طرقات مبرقة تهتف باسمه آناء الليل وأطراف النهار .

بدأ مورس حياته فناً عظيماً ، ويكفيه فخراً فى هذا المضمار أنه مؤسس معهد الرسم الأهلى فى نيويورك ، وقد تلقى أصول دراسة هذا الفن فى أورباً . وبينما هو عائد إلى بلاده سنة ١٨٣٢ خطر له أول خاطر فى المبرقة ، فلم يكد يستقر به المقام فى وطنه حتى عزم على بناء أول مبرقة ، ولكنه - إذ ذاك - كان يعوزه المال لإيقاد عمله ، وعرضه على الناس . فاضطر إلى الانتظار ، وفى الوقت نفسه أخذ يعمل على دخال التحسينات فى تركيبه .

وفي سنة ١٨٣٧ تَسَنَّى له أن يعرضه على الناس في جامعة نيويورك، فأرسل أمامهم الإشارات البرقية إلى مسافة ١٧٠٠ قدم، ونجح في ذلك نجاحاً أثار الإعجاب، فمنحه مجلس الأمة الأمريكي ٣٠,٠٠٠ «ريال» .

وفي سنة ١٨٤٤ استطاع إنشاء أول خط برقي بين وشنجتين وبلتيمور ذاع صيت مورس، واشتهرت فكرته، فذاعت مبرقته في إنجلترا وأوروبا وأمريكا، وما زال يدخل عليها من ضروب التجديد والتحسين حتى استطاع في سنة ١٨٥٠ أن يرسل الرسائل البرقية إلى مسافة مئات الأميال .

### الخطوط البحرية

فكر العلماء في مد أسلاك المبرقة إلى جميع أنحاء المعمورة، لكي ترتبط القارات والممالك بعضها ببعض الآخر، ويسهل بذلك الاتصال بينها ولكن كيف يتسنى لهم ذلك، وهذه البحار والمحيطات لا تزال أمامهم تحول دون بغيتهم . وبينما هم في تفكيرهم إذ قرع آذانهم قول نابليون الإمبراطور: «ليس في قاموس الحياة كلمة: مستحيل»، فبدعوا في محاولتهم للتغلب على هذه الصعوبة، وأجروا التجارب في مسافات قصيرة لتذليلها، فأسفرت عن النجاح التام، فمُدَّ خط بحري ما بين ساحلي المانش سنة ١٨٤٥ . وفي سنة ١٨٥١ أنشئ خط بحري دائم بين دوفر وكاليه .



ولما أثمرت هذه الجهود ثمرتها المرجوة ، تطلعت الشركات إلى مد خط بحرى بين أمريكا وأوربا تحت سطح المحيط الأطلسى ، وكان ذلك فى سنة ١٨٥٧ وهو مشروع عظيم ، يحتاج إلى تدبير محكم ، وأموال طائلة ، وناهيك بما يتطلبه وضع أسلاك غليظة فى قرار المحيط على عمق عدة أميال من السطح من جهد ، وما يحتاج إليه من مال وتفكير وتدبير . ولذلك تكونت شركة عظيمة للقيام بأعبائه ، وما إن بدأت عملها حتى اعترضتها صعوبات فنية كثيرة اضطرتها إلى الالتجاء إلى العلماء ، والاستعانة بسديد آرائهم أملا فى تذليل تلك الصعاب وكان ممن التجأت إليهم الشركة ، وقام بقسط وافر من هذا العمل ولیم<sup>(١)</sup> تومسون الذى أطلق عليه فيما بعد «لورد كلفن»<sup>(٢)</sup> (١٨٢٤-١٩٠٧) . كان والد كلفن أستاذاً للرياضة فى جامعة جلاسجو ، وقد انتظم كلفن فى سلك تلك الجامعة أيضاً ، ودرس بها الرياضة ، ثم التحق بعد ذلك بجامعة كمبردج ، وأظهر فيها كفاية عظيمة ، ونبوغاً فائقاً فمنحته جائزة مالية اعترافاً بنبوغه وتفوقه . وقد عين أستاذاً للفلسفة الطبيعية بجامعة جلاسجو ، فأظهر فيها نبوغاً فذاً ، والمعية نادرة وشغف بأبحاث الكهربية والمبرقة حتى ذاع صيته فيها ، فرأت الشركة أن تستعين به فى تذليل الصعاب التى اعترضتها .

(1) William Thomson

عُرِفَ « كلفن » بنظره الثاقب ، وتمكنه من الطبيعة والرياضة ،  
وغير ذلك مما جعله دقيقاً بالغاً النفاة في الدقة ، موقفاً إلى أعظم درجات  
التوفيق . وقد استطاع بمقدرته الفنية والرياضية التغلب على كثير من  
المعضلات الهندسية .

أخذ « كلفن » يدرس هذا المشروع دراسة نظرية عميقة ، فأشار  
بجعل السلك البحري ثخيناً ، حتى تقل مقاومته للتيار الكهربائي ،  
وأن يغطي بطبقة ثخينة أيضاً من مادة عازلة للغرض ذاته .

وفي سنة ١٨٥٧ بدأ في تنفيذ المشروع ، فلم يكد يتم منه ثمانين  
وثلاثمائة ميل حتى قُطِعَ السلك فجأة ، وكان على ظهر الباخرة يراقب  
العمل ، فوضحت له بعض العيوب في طريقة مدّ السلك ، فحفزه هذا  
إلى زيادة التعمق والبحث في دراسة الموضوع ، والاستزادة من هذه  
الدراسة للتغلب على ما يجيّد من صعاب .

واصلت الشركة عملها في مد الخط . مسترشدة بآراء كلفن . مهتدية  
بأفكاره ، وفي ٨ من أغسطس سنة ١٨٥٨ تم اتصال إنجلترا بأمريكا .  
وقد افتتح الخط رئيس الولايات المتحدة إذ ذاك ، وأرسل أول إشارة  
برقية ، وقال : « أرجو أن تكون المبيرة بركة الله رابطة السلام  
والعداقة بين البلدين . »

وفي عام ١٨٦٥ تكونت الشركة الشرقية الكبرى ، وحصلت على امتياز مد الخط البحري بين إيرلندا وكندا . وقد كانت أبحاث كلفن خير مساعد على إتمام المشروع بنجاح .

وما زال « كلفن » جادًا في بحوثه حتى توصل إلى اختراع جهاز أعانه على زيادة سرعة الإشارات ؛ إذ استطاع به زيادة السرعة إلى خمس وعشرين كلمة في الدقيقة بعد أن كانت كلمة أو كلمتين .

## ٢٠ - الغناء في عهد الامويين

الغناء قديمٌ في الفرس والروم ، ولم يكن للعرب في جاهليتها  
غير الحدا والنشيد ، ولم يُعرف عنها في ذلك العهد أنها تُغنى  
بغير الشعر ، وكان نشيدها يسمى الرُّكبانى .

وأول من نقل اللحن المعجمى إلى اللسان العربى من أهل مكة  
سعيد بن مسجع ، مولى بنى مُجعج . وكان فى صباه فطناً ذكياً  
يُعجب به مولاة ، ويقول : « ليُكونن لهذا الغلام شأن ، وما  
يَمْنَعُنِي من عتقه إلا حسن فراستى فيه ، ولئن عِشتُ لأتعرَّفنَّ  
ذلك ، وإن مت قبله فهو حُر . »

سمعه يوماً يُغنى بشعر عدى بن الرُّقاع العاملى

ألمِ على طللٍ عفا مُتَقادِمٍ      بين اللّسكيكِ وبين غيبِ النَّاعِمِ  
لولا الحياءِ وأنْ رأسى قد عثا      فيه المشيبُ لزُرتِ أمَّ القاسمِ

فدعاه وقال له : « أَعِدْ يا بنى ! » فأعاده فإذا هو أحسن مما  
ابتدأ به . فقال له : « أنى لك هذا ؟ » قال :



« سمعت هذه الأعاجم تُغنى بالفارسية بنغم أُعجبتني فغنيتها في هذا الشعر . » فقال له : « أنت حر لوجه الله . » فلزم مولاه ، وكثر أدبه ، واتسع في غنائه ، ومهر بمكة ، وأُعجب به كلُّ من سمعه ، فدفع إليه مولاه عُبيد بن سُريج وقال : « يا بني علمه . » . وكان ابن سُريج من أحسن الناس صوتاً فتعلَّم منه ثم برز عليه .

ومن قديم غناء ابن مسطح الذي صنعه على الألحان الفارسية ما غنى به من شعر الأخوص وهو

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِجِي      قَدْ يَمْلِكُ الْحَرْثُ الْكَرِيمُ فَيُسْجِجِ  
مُنَى عَلَى عَابٍ أَطَلَّتِ عَنَاهُ      فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعُنَاةُ تُسْرَحُ  
إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ      سَيَّانٍ عِنْدَكَ مِنْ بَعْشٍ وَيَنْصَحُ  
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حُبَّهَا      قَالَتْ : « أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أُمٍّ تَمْزَحُ ؟ »

وَوَلَّ مِنْ تَقْلِ الْأَلْحَانِ الْفَارْسِيَةِ إِلَى اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ سَائِبُ خَازٍ . وَعَنْهُ أَخَذَتْ جَارِيَةٌ تُسَمَّى جَمِيلَةَ ، كَانَتْ تَسْكُنُ بِجَوَارِ دَرِهِ ، فَتَقْبَسُ بَعْضَ لَحَانِهِ وَبَنَتْ عَلَيْهَا فَأَبْدَعَتْ ، وَأَخَذَ عَنْهَا مَعْبُدٌ ، وَابْنُ عَائِشَةَ ، وَحَبَابَةَ ، وَسَلَامَةَ الْقَسَّ ، وَعَقِيلَةَ الْعَقِيفِيَّةَ ، وَكَانَ مَعْبُدٌ أَحْذَقُ الْجَمِيعِ حَتَّى صَارَ إِمَامَ الْمُغَنِينَ فِي الْمَدِينَةِ .

وفيه يقول الشاعر :

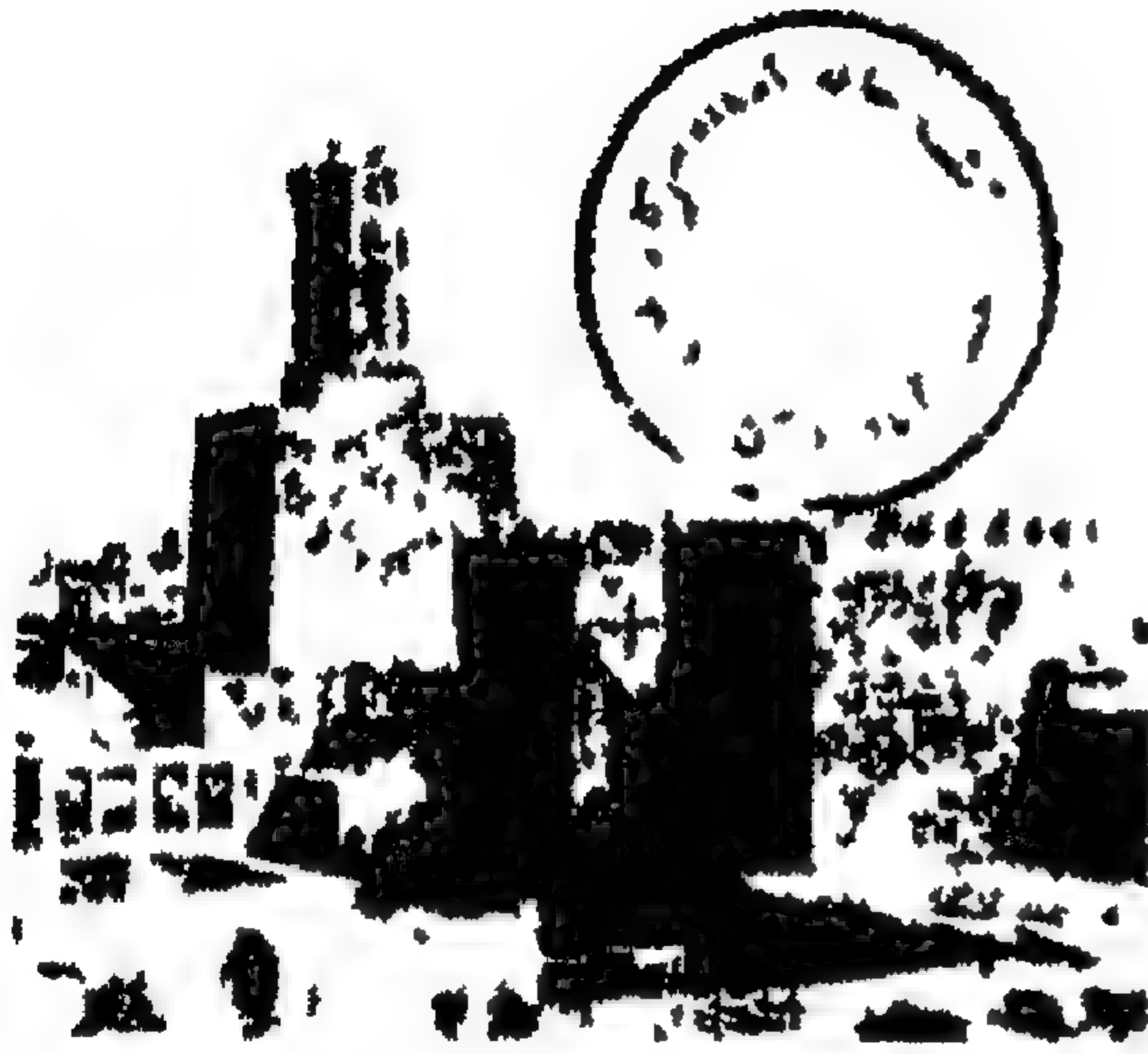
أَجَادَ جُؤَيْسٌ وَالسُّرَيْحِيُّ بَعْدَهُ      وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ

وعن معبد أخذ كثير من المغنين أمثال مالك بن أبي السَّمْح ،  
ويونس الكاتب وغيرها . ثم جاءت الدولة العباسية بمدنيتها الراقية ،  
وحضارتها الواسعة ، وكثرت مجالس الأُنس والطَّرب ، فعظم شأن  
الغناء ، وحذقه كثير من الخلفاء والأمراء ، وافتن المغنون في أُلحانه .  
وتبارى الشعراء في مدد المغنين بما يحتاجون من الشعر الرقيق ،  
حتى ضاقت أوزانه المعروفة عن إشباع نهمهم والقيام بمطالبهم ،  
فاختُرعت أوزان جديدة تخضعُ لنغماتهم ، وتُسايرُ مدنيتهم وأذواقهم .

## ٢١ - جامع الحاكم

بجوار باب الفتوح بمدينة القاهرة جامع أثري عظيم يُعرف بجامع الحاكم ، أول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله الفاطمي سنة

ثمانين وثلثمائة للهجرة النبوية ،



وَأتمَّ بناءه وجّهه بكل ما يحتاج

إليه من حُصْر ومصاييح ابنه

الحاكم بأمر الله سنة ثلاث

وأربعمائة للهجرة ، فنسب إليه

وعرف به ، وكان يعرف أولا

بجامع الخطبة .

( منارة جامع الحاكم وبرجا باب الفتوح )

وذكر المقرئ أنه حدث في مصر سنة اثنتين وسبعمائة زلزلة

عظيمة اهتزت لها المباني على اختلاف أنواعها ، وسمع لحيطانها قعقة ،

ولسقوطها فرقة ، ومارت الأرض بما عليها ، فترك الناس أماكنهم ،

وخرجوا من منازلهم ، وبرزت النساء حاسرات ، وكثر الصراخ

والعويل لكثرة ما سقط من الحيطان ، وخرّ من السقوف ، وفاض

النيل على غير عادته . وألقى ما عليه من المراكب بساحله قدر رمية

سهم ، وانحسر عنها . فَبَقِيَتْ عَلَى الْأَرْض . واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة ، وباتوا ظاهر باب البحر بحرمهم وأولادهم في الخيام ، وخلت المدينة من سكانها ، وتشعثت المنازل من هَوَل ما أصابها ، ولم يَسْلَمْ بناء من خَلَلَ . فكان مما تهدم من هذه الزلزلة جامع الحاكم فإنه سَقَطَتْ سَقُوفُهُ ، واختَلَّت حيطانه .

وفي سنة ثلاث وسبعمئة عَزَمَ الأميرُ ركن الدين يبرس على إصلاحه ، فركب إليه ومعه القضاة والأمراء ، وعَمِلَ بنفسه في كشفه ، وأمر بإصلاح ما تهدم منه ، واختل من جُدرانِه ، وإعادة ما سَقَطَ من شُرَفاته ومِئذَنَتَيْهِ ، وأقام سقوفه ويَبُيْضُه وأعادَه جديداً ، وحَبَسَ عليه عِدَّةَ حُبُوس بناحية الجزيرة ، وفي الصَّعِيد ، والإِسْكَندرية تُغَلُّ كل عام شيئاً كثيراً ، ورتَّبَ فيه دروساً لدراسة المذاهب الأربعة على أَجَل العلماء في عصره ، وجعل لكل درس عدداً كثيراً من الطلبة ، فكان يدرس للشافعية قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعى ، وللحنفية قاضى القضاة الشيخ الجليل شمس الدين أحمد السروجى الحنفى ، وللمالكية قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكى ، وللحنابلة قاضى القضاة شرف الدين الجَوَّانى . ورتب لدراسة الحديث النبوى الشيخ سعد الدين مسعوداً الحارثى ، ولدراسة النحو الشيخ أثير الدين أبا حيان . وعمل



فيه خزانة كتب جليلة ، وجعل عدة متصدّرين لتلقين القرآن الكريم ،  
وعدة قُرّاء يتناوَبون قراءة القرآن ، ومعلماً يُقرئ أيتام المسلمين كتاب  
الله عز وجل . وحفر فيه صِهْرِيحاً يُملأ في كل سنة من مياه النيل ،  
وأجرى على كل من رتبّه فيه أرزاقاً ثابتة جعلها من الأوقاف التي  
حُبِسَتْ عليه .

ثم جُدّد هذا الجامع ، وبُلبط جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد  
ابن قلاوون في ولايته الثانية ، على يد الشيخ قطب الدين محمد الهرماس  
في سنة ستين وسبعمائة . ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده ،  
وعلى زيادة في معلوم الإمام بالجامع ، وعلى ما يحتاج إليه من زيت  
الوقود ومَرَمّة في سقفه وجدرانه .

وبَقِيَ لهذا الجامع إجلاله واحترامه مدّة ، ثم عدت عليه العوادي ،  
ولعبت الأيدي بما حُبِس عليه ، فأهمل شأنه وسقط كثير من شُرْفانه ،  
وهو الآن موضع عناية وزارة الأوقاف ومصلحة الآثار ؛ لما فيه من  
فنّ بديع ، وأثر جليل .

## ٢٢ — رِثاء بغداد

الشيخ سعدى الشيرازى شاعرٌ فارسى كبيرٌ، يعده قومه أحدَ أنبياء  
الشعر الثلاثة، والآخران : الفردوسى والأنورى، وهو طائر الصَّيْت  
بكتاييه كُلستان، وبُستان، وبديوانه وأشعاره الأخرى .

وقد أغار التَّار على بغداد فى حياته، فرثى حاضرة الإسلام بقصيدتين  
فارسية، وعربية، وقصيدته العربية ليست على نَسَقِ شعره الفارسى بلاغة  
وإحكاماً، ولكنها قصيدة نادرة فى موضوعها . وهى :

حبست بعينى المدامع لا تجرى	فلما طغى الماء استطال على السكر
نسيمُ صبا بغداد بعد خرابها	تمنيتُ لو كانت تمرُّ على قبرى
لأن هلاك النفس عند أولى النهى	أحبُّ لهم من عيشٍ مُنْقَبَضِ الصدر
لزمتُ اضطباراً حيثُ كنتُ مُفارقاً	وهذا فراقٌ لا يُعالجُ بالصبر
ولا تسألن عما جرى يوم حصرهم	فذلك مما ليس يدخل فى الحصر

\*\*\*

بكتُ جذر المستنصرية نُدْبَةً	على العلماء الراسخين ذوى الحجر
نوائبُ دهرٍ ليئنى متَّ قبلها	ولم أرَ عُذْوَانَ السَّقِيهِ على الخبر
محابرُ تبكى بَعْدَهم بسوادِها	وبعض قلوب الناس أحلك من حبر

أيا ناصحي بالصبر دعني وزفرتي      أوضاع صبر والكبود على الجمر  
فجرت مياه العين فازددت حرقه      كما احترقت جوف الدماويل بالفجر

\*  
\* \*

فأين بنو العباس مفتخر الوري      ذوو الخلق المرضي والغرر الزهر  
غدا ممرًا بين الأنام حديثهم      وذا ممر يذمي المسامع كالسمر  
وفي الخبر المروي دين محمد      يعود غريبًا مثل مبتدأ الأمر  
أغرب من هذا يعود كما بدا      وسبي ديار السلم في بلد الكفر  
فلا انحدرت بعد الخلائف دجلة      وحافاتها لا أعشبت ورق الخضر  
أتذكر في أعلى المنابر خطبة      ومستعصم بالله لم يك في الذكر

\*  
\* \*

تحيّة مشتاق وألف ترحم      على الشهداء الطاهرين من الوزر  
هنيئًا لهم كأس المنية مترعًا      وما فيه عند الله من أعظم الأجر  
فلا تحسبن الله مخلف وعده      بأن لهم دار الكرامة والبشر  
إلام تصاريف الزمان وجوره      يكلفنا ما لا نطبق من الأمر  
وسائر ملك يقتضيه زواله      سوى المالكوت القائم الصمد الوتر

## ٢٣ — بلاغة عبد الحميد

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد ، مَوْلَى العلاء بن وهب العامريّ ،  
وقد كان فارسى الأصل من الأنبار ، ونشأ بها ، ثم تحوّل إلى الكوفة ،  
واشتغل فيها بتعليم الصبيان مدة ، ثم أخذ يَنْتَقِلُ في البلدان متكسباً  
بحرْفَتِهِ التي عرف بها إلى أن استقر به المطاف في الرقّة من بلاد  
الجزيرة ، فاستوطنها عدّة سنين ، ثم ارتحل إلى دمشق عاصمة الخلافة  
أيام بنى أمية ، واتّصل بسالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه ،  
وتخرّج على يديه في كتابة الرسائل العربية ، ثم توجّه إلى أرمينية ،  
وانتظم في حاشية مروان بن محمد حينما كان والياً عليها ، وبقي في خدمته  
إلى أن تقلّد الخلافة فأخذه معه مروان إلى دمشق ، وعهد إليه  
بكتابة الرسائل ، فأحسن القيام بها .

وقد بلغ عبد الحميد في البلاغة مبلغاً يُضْرَبُ به المثل ، فقال  
البحثريّ لمحمد بن عبد الملك :

وتفنّنت في البلاغة حتى عطلّ الناس فنّ عبد الحميد

وقال أبو اسحاق الصابي :

أنسبتم كتباً شحنت فصولها بفصوص درّ عندكم منضود

ورسائلا نفذت إلى أطرافكم عبد الحميد بهنّ غير حميد



ويقال إنه أول من نهج طرق الكتابة ، وبسط من باع البلاغة ،  
وشئف الرسائل وأطال فصولها ، واستعمل التحديدات فيها . وكان  
مروان بن محمد يكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا إلا به . وكان عبد الحميد  
يقول : « أكرموا الكتاب ؛ فإن الله تعالى أجرى أرزاق الخلق على  
أيديهم . » ومن غرر كلامه : « القلم شجرة ثمرها الألفاظ ، والفكر بحر  
لؤلؤة الحكمة . » وقيل له : « ما الذي خرّجك في الكتابة ؟ . »  
فقال : « حفظ كلام الأصنع . » يعني على بن أبي طالب رضى الله عنه .

وكان إبراهيم بن العباس الصولي يقول : « ما تمّنت أن يكون لي  
كلام أحد إلا كلام عبد الحميد حيث يقول في رسالة له :

« الناس أصناف مختلفون ، وأطوار متباينون ؛ فمنهم علق مضمّة  
لا يباع ، ومنهم غل مضمّة لا يبتاع . » وروى أنه مر بإبراهيم بن جبلة  
وهو يكتب خطأ رديئاً فقال له : « أئحب أن يحدّ خطك ؟ . »  
قال : « نعم » قال : « أطل جلفه قلمك وأئمنها ، وحرّف قطنك وأئمنها . »  
قال إبراهيم : « ففعلت ذلك فجاء خطي . »

وساير عبد الحميد يوماً مروان على دابة قد طالت مدتها في ملكه  
فقال له مروان : « قد طالت صحبة هذه الدابة لك . » فقال :  
« يا أمير المؤمنين من بركة الدابة طول صحبتها وقلة علفها . » قال :  
« فكيف سيرها ؟ » قال : همها أمامها ، وسوطها عنانها ، وما ضربت  
قط إلا ظلماً . »

وَيَحْكِي أَنَّ عَامِلًا لِمُرْوَانَ أَهْدَى إِلَيْهِ غَلَامًا أَسْبُودَ ، فَقَالَ لِعَبْدِ الْحَمِيدِ  
« أَكْتُبْ إِلَيْهِ وَذُمَّ فِعْلَهُ فِي هَدِيَّتِهِ وَأَوْجِزْ . » فَكُتِبَ إِلَيْهِ : « لَوْ وَجَدْتَ  
لُونًا شَرًّا مِنْ السَّوَادِ وَعَدَدًا أَقَلَّ مِنَ الْوَاحِدِ لِأَهْدِيَّتِهِ . » وَكُتِبَ إِلَى أَهْلِهِ  
وَأَقَارِبِهِ عِنْدَ هَزِيمَةِ مُرْوَانَ كِتَابًا قَالَ فِي فَصْلِ مِنْهُ - وَهُوَ يَشْكُو الدُّنْيَا :  
« بَاعَدْتَنَا عَنِ الْأَوْطَانِ ، وَفَرَّقْتَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْإِخْوَانِ . »

وَلَمَّا أَيْسَ مُرْوَانٌ مِنْ مُلْكِهِ قَالَ لِعَبْدِ الْحَمِيدِ : « إِنْ الْأَمْرُ زَائِلٌ عَنْنَا  
وَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ - يَعْنِي بَنِي الْعَبَّاسِ - مَحْتَاجُونَ إِلَيْكَ ، فِصْرٌ إِلَيْهِمْ فَإِنِّي  
أَرْجُو أَنْ تَسْكُنَ مِنْهُمْ ، فَتَنْقُضَنِي فِي حَيَاتِي ، وَإِلَّا لَمْ تَعْجِزْ عَنْ نَفْعٍ  
حَرَمِي بَعْدَ وَفَاتِي . » فَقَالَ لَهُ : « إِنْ الَّذِي أَشْرْتَ بِهِ عَلَيَّ أَتَفْعَ الْأَمْرَيْنِ  
لَكَ ، وَأُقْبِصَهُمَا بِي ، فَمَا يُعْلِمُ النَّاسَ أَنَّ هَذَا عَنْ رَأْيِكَ . وَكُلُّهُمْ يَقُولُ  
إِنِّي غَدَرْتُ بِكَ ، وَصَرْتُ إِلَى أَعْدَائِكَ . وَمَا عِنْدِي إِلَّا الصَّبْرُ حَتَّى  
يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَوْ أَقْتُلَ مَعَكَ ، وَأَنْشُدُ :

أَسِيرٌ وَفَاءٌ ثُمَّ أَظْهِرُ غَدْرَةَ      فَمَنْ لِي بِعَذْرِ يَوْسُفَ النَّاسِ ظَاهِرُهُ ،  
وَرَوَى أَنَّهُ لَمَّا تَغَلَّبَ الْعَبَّاسِيُّونَ أَتَى الْمَنْصُورَ بِخَوَاصِّ مُرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
وَفِيهِمْ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَالْبَغْلَبَكِيُّ الْمُؤَذِّنُ ، وَسَلَامُ الْحَادِي ، فَهَمَّ بِقَتْلِهِمْ جَمِيعًا ،  
فَقَالَ سَلَامٌ : « اسْتَبْقِنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنِّي أَحْسَنُ الْحَدَاءِ . » قَالَ : « وَمَا  
بَلَغَ مِنْ خُدَائِكَ ؟ » قَالَ : « تَعَمَّدَ إِلَى إِبْلِ قَتْلِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ تَوَرَّدَهَا

الماء ، فإذا بدأت تشرب ، رفعتُ صوتي بالحذاء فترفع رءوسها ، وتدع الشرب ثم لا تعود إليه حتى أسكت . « فأمر المنصور بإبل ، ففعل بها ذلك ، فكان الأمر كما قال ، فاستبقاه ، وأجازه ، وقال له البعلبكي : « استبقني يا أمير المؤمنين فإني مؤذن منقطع القرين . » قال : « وما بلغ من أذائك ؟ » : قال : « تأمر جارية ، فتقدم إليك طستًا ، وتأخذ يدها إبريقًا ، وتشرع تصب الماء على يديك ، فأبتدي بالأذان ، فتدهش ويذهب لبها إذا سمعت أذاني حتى تلقى الإبريق من يدها ، وهي لا تشعر بما يحدث منها . » فأمر المنصور جارية ، ففعلت ذلك ، وأخذ البعلبكي يؤذن ، فكانت حالها كما وصف .

وأما عبد الحميد فقال له المنصور : « ما أعرفني بك ! » وأمر به فقطعت يده ورجلاه ، وضربت عنقه .

وقيل إن عبد الحميد لازم مروان في فراره إلى مصر ، ولم يفارقه حتى قُتل معه ، وكان هذا القتل في كنيسة قرية بوصير من قرى الصعيد ، في أواخر ذي الحجة من سنة اثنتين وثلاثين ومائة من الهجرة النبوية .

### من رسالة لعبد الحميد الكاتب ينصح الكتاب

ليس أحد من أهل الصناعات كلها أخوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة ، وخصال الفضل المذكورة الممدودة منكم ؛ فإن الكاتب



يحتاج في نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مُهماتِ أموره —  
أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهِماً في موضع الحكم ، مقداماً في  
موضع الإقدام ، مُتجاسماً في موضع الإحجام ، مُؤثراً للعُفاف ،  
والعدل والإنصاف ، كئوماً للأسرار ، وفيّاً عند الشدائد ، عالماً بما  
يأتى من النوازل ، يضع الأمور في مواضعها ، والطوارق في أماكنها ،  
قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه ، وإن لم يُحكمه أخذ منه  
بمقدار ما يُكتفى به . يعرف ، بغيرِة عقله ، وحُسن أدبه ، وفضل تجربته ،  
ما يرد عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيُعِدُّ  
لكل أمر عُدته وعَتاده ، ويُهيئ لكل وجه هَيْئته وعادته .

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب ، وتفقهوا في الدين ،  
وابدعوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية ؛ فإنها ثقاف  
ألسنتكم . ثم أجدوا الخط ، فإنه حلية كتبكم ، وازووا الأشعار ،  
واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها ؛  
فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همكم . ولا تضيعوا النظر في  
الحساب ؛ فإنه قوام كتاب الخراج . وارغبوا بأنفسكم عن المطامع  
سنيّها ودنييّا ، وسفّساف الأمور ومحارها ؛ فإنها مَذَلَّةٌ للرقاب ،  
مَفْسدة للكتاب . ونزهوا صناعتكم عن الدناءة ، وارثوا بأنفسكم عن  
السّعاية والنميمة ، وما فيه أهل الجهالات .



## ٢٤ — السموءل

السموئل بن عادياء ، كان صاحب الحصن المعروف بالأبلق بنباء ، وهو المشهور بالوفاء . وكان هذا الحصن لجده عادياء ، واحتفر فيه بئراً روية عذبة . وقد ذكرته الشعراء في أشعارها . قال السموئل :  
فبالأبلق الفَرْد يَتِي بهُ وَيَتُ النّضِير سِوَى الْأَبْلَقِ  
وقال السموئل يذكر بناء جده الحصين وبئر العذبة :  
بني لي عاديًا حصنًا حصينًا وماءً كلما شِئتُ استَقَيْتُ  
وكانت العرب تنزل به فيضيئها ، وتمتار من حصنه ، وتقيم هناك سُوقًا . وبه يُضرب المثل في الوفاء لإسلامه ابنه حتى قُتل ، ولم يُخُنْ أمانته في دروع أودعها . وكان السبب في ذلك أن امرأ القيس بن حُجر لما سار إلى الشام يريد قيصر ، نزل على السموئل بن عادياء بحصنه الأبلق ، بعد إيقاعه بيني كِنانة وتفرقهم عنه حتى بقي وحده ، واحتاج إلى الحرب ، فطلبه بن المنذر بن ماء السماء ، ووجه في طلبه جيوشًا من إياد وجيشًا من الأساورة ، أمدّه بهم أنوشِروان ، وخذَلته خيبر ، وتفرقوا عنه . وقد لجأ إلى السموئل ومعه أدرع كانت لأبيه خمسة هي : الفضفاضة ، والصفافية ، والمُحصِنة ، والخريق ، وأم الذبول ، كانت الملوك من

بنى آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك . ومعه بنته هند وابن عمه يزيد  
ابن الحرث بن معاوية بن الحرث ، وسلاح ومال كان بقى معه ، ورجل  
من بنى فزارة يقال له الربيع بن ضبع ، وكان شاعراً . فقال له الفزاري :  
« قل في السموءل شعراً تمدحه به فإن الشعر يعجبه » وأنشده الربيع  
شعراً مدحه به وهو قوله :

ولقد أتيتُ بنى المضاض مُفاخِراً      وإلى السموءل زرتُه بالأبْلَقِ  
فأتيت أفضلَ من تحمّل حاجةً      إن جثته في غارم أو مُرْهَقِ  
عرفت له الأقوامُ كل فضيلة      وحوى المكارم سابقاً لم يُسَبِّقِ

( قال ) فقال امرؤ القيس في قصيدته :

طَرَقَكَ هِنْدٌ بَعْدَ طَوْلِ تَجَنُّبٍ      وَهَنًا وَلَمْ تَكْ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقِ  
وقدم الفزاري بامرئ القيس على السموءل ، وعرفه إياه ، وأنشده  
الشعر ، فعرّف لها حقهما ، وضرب على هند قبة من أديم ، وأنزل القوم  
في مجلس له برّاج ، فكانت عنده ما شاء الله . ثم إن امرأ القيس سأله أن  
يكتب له إلى الحرث بن أبي شمر الغساني أن يُوصّله إلى قيصر ؛ ففعل  
واستصحب معه رجلاً يدلّه على الطريق ، وأودع بنيه وماله وأدراعه  
السموئل ، ورحل إلى الشام وخلف ابن عمه يزيد بن الحرث مع ابنته  
هند . ( قال ) ووجه المنذر بالحرث بن ظالم في خيل ، وأمره بأخذ

مال امرئ القيس من السموءل . فلما نزل به تحصن منه . وكان  
له ابن قد يفع ، وخرج إلى قنص له . فلما رجع أخذه الحرث  
ابن ظالم ثم قال للسموءل :

« أتعرف هذا ؟ » قال : « نعم ؛ هذا ابني » قال : « أقتسلم  
ما قبلك أم أقتله ؟ »

قال : شأنك به فلست أخفي ذمتي ولا أسلم مال جاري .  
فضرب الحرث وسط الغلام ، فقطعه قطعتين وانصرف عنه ، فقال  
السموءل في ذلك :

وَفَيْتُ بِأَدْرِجِ الْكِندِيِّ إِنْى إِذَا مَا خَافَ أَقْوَامَ وَفَيْتُ  
وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بِأَنْ لَا تُهْدُمُ يَا سَمُوءَلُ مَا بَنَيْتُ  
بَنَى لِي عَادِيًا حِصْنًا حَصِينًا وَمَاءَ كُلِّ شَيْءٍ اسْتَقَيْتُ

### الأعشى وشريح بن السموءل

قال الأعشى يمدح السموءل ، ويستجير بابنه شريح بن السموءل  
من رجل كلبى كان الأعشى هجاء ، ثم ظفر به ، فأسره وهو لا يعرفه ،  
فنزله به شريح بن السموءل وأحسن ضيافته، ومر بالأسرى فناداه الأعشى :  
شريح لا تسلمنى بعد ما علقت حبالك اليوم بعد القيد أظفارى

قد سرتُ ما بين بقاء إلى عَدَنٍ      وطال في العُجْم تَكَرَّارِي وتَسْيَارِي  
فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم      عقدا أبوك بعُرفٍ غير إنكارِ  
كالغيث ما استمطرُوه جاد وابله      وفي الشدائد كالمستأيد الضَّارِي  
كن كالسموئل إذ طاف الهُمامُ به      في جحفلٍ كسوادِ الليل جرَّارِ  
إذ سامه خُطتي خسفٍ فقال له      قل ما تشاء فإنني سامعٌ حارِ  
فقال غدرٌ وتُكلُّ أنت بينهما      فاختر وما فيها حظٌّ لِمُختارِ  
فشك غيرَ طويل ثم قال له      أقتل أسيرك إني مانعٌ جارِ  
هذا له خَلَفٌ إن كنتَ قاتله      وإن قتلتَ كريماً غير خوارِ  
وسوف يُعقِّبني إن ظفرتَ به      ربُّ كريم وقومٌ أهلٌ أطهارِ  
فاختار أذراعه كي لا يُسبَّ بها      ولم يكن وعده فيها بمُختارِ

جاء شُريحٌ إلى الكلبي فقال : « هذا الأسير المنصور » : فقال :  
هو لك . « فأطلقه وقال له : « أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك . »  
فقال له الأعشى : « إنَّ تمامَ إحسانك إليَّ أن تعطيني ناقة ناجية  
وتخليني الساعة . » فأعطاه ناقة ناجية . فركبها ومضى من ساعته .  
وبلغ الكلبي أنَّ الذي وهب لشريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شريح :  
« ابعث إليَّ الأسير الذي وهبت لك حتى أحبَّوه وأعطيه . » فقال :  
« قد مضى . » فأرسل الكلبي في أثره فلم يلحقه .



## ٢٥ - الكسائي

هو أبو الحسن علي بن خَمزة الكِسائي ، أحد الأئمة في القراءة والنحو واللفظ . كان من أهل الكوفة ، واستوطن بغداد ، وروى الحديث ، وصنف الكتب ، ومات بالرقي في صُحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة من الهجرة النبوية .

قال : « أَحْضَرَنِي الرَّشِيدُ سِنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةً فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ خِلَافَتِهِ ، فَأَخْرَجَ إِلَيَّ مُحَمَّدًا الْأَمِيرَ وَعَبَدَ اللَّهِ الْمَأْمُونُ كَأَنَّهُمَا بِدْرَانُ فَقَالَ : « امْتَحِنُهُمَا . » فَمَا سَأَلْتُهُمَا عَنْ شَيْءٍ إِلَّا أَحْسَنَا الْجَوَابَ فِيهِ ، فَقَالَ لِي : كَيْفَ تَرَاهُمَا ؟ قُلْتُ :

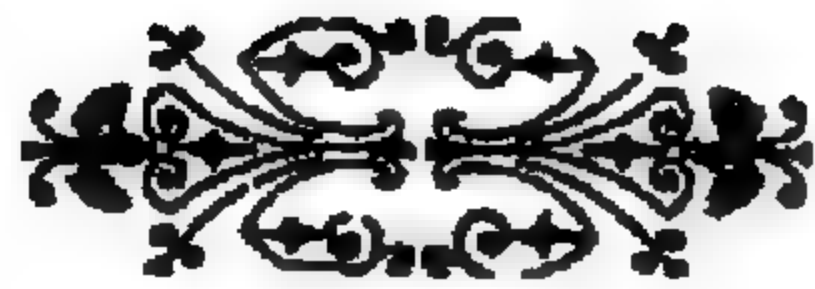
أَرَى قَرَرَى أَفْقَ وَفَرَعَى بَشَامَةَ      يَزِينُهُمَا عِرْقَ كَرِيمٍ وَتَحْتِدُ  
يَسُدَّانِ آفَاقَ السَّمَاءِ بِهَيْمَةٍ      يُؤَيِّدُهَا حَزْمُ وَرَأْيٍ وَسَوْدُودُ  
سَلِيلِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَحَائِزِي      مَوَارِيثَ مَا أَبْقَى النَّبِيُّ مُحَمَّدُ  
حَيَاةً وَخِصْبَ ، لِلْوَلِيِّ وَرَحْمَةً      وَحَرْبٌ لِأَعْدَاءِ ، وَسَيْفٌ مُهَنَّدُ ،

ثم قلت : « فَرَعٌ زَكَأَ أَصْلُهُ ، وَطَابَ مَفْرَسُهُ ، وَتَمَكَّنَتْ فُرُوعُهُ ، وَعَذِبَتْ مِشَارِبُهُ ، آوَاهَا مَلِكٌ أَغْرَ ، نَافَذُ الْأَمْرِ ، عَظِيمُ

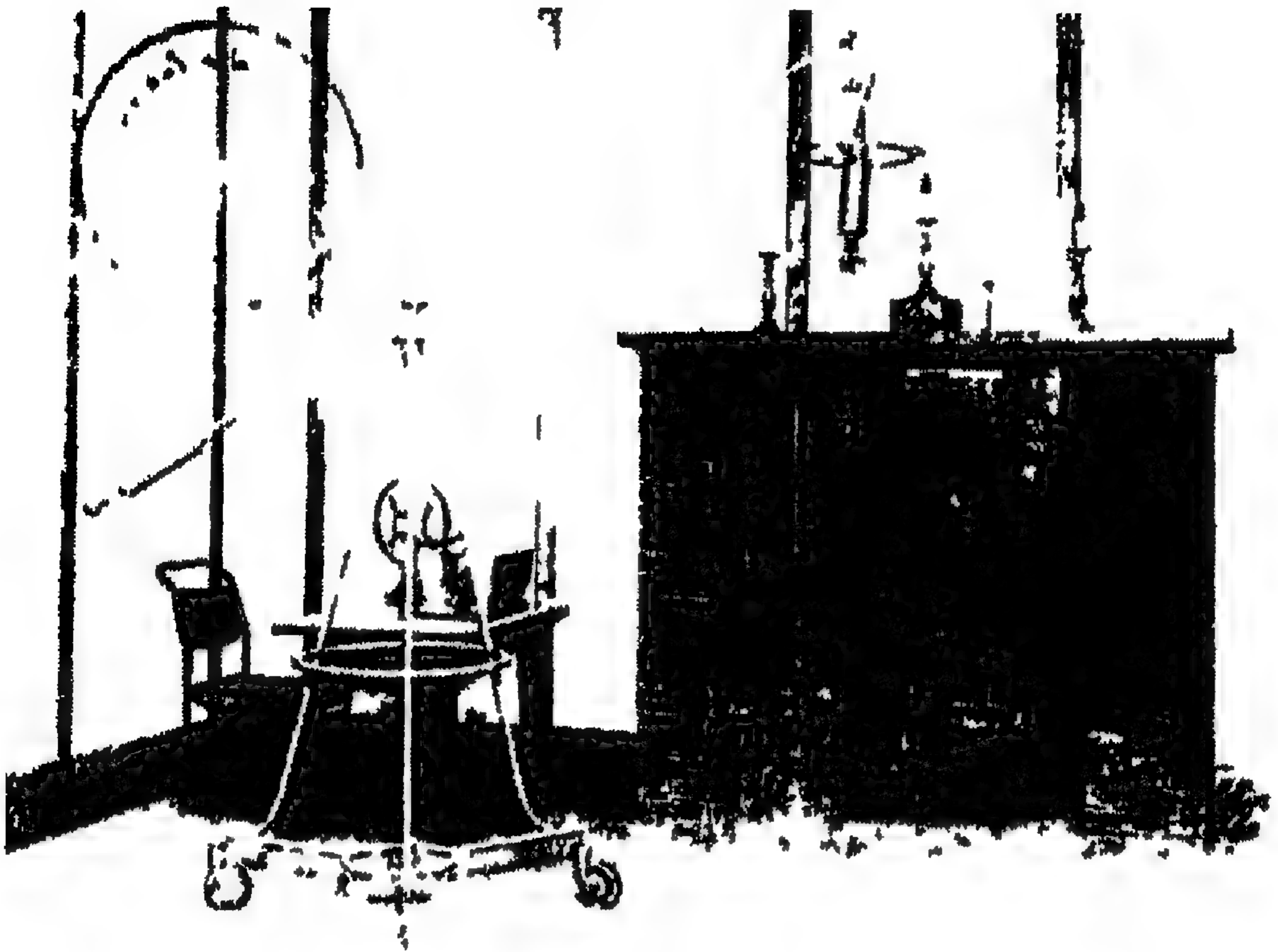
الحِلْمَ ، أَعْلَاهَا فَعَلُوا ، وَصَمَا بِهِمَا فَسَمَوَا ، فَهَمَا يَتَطَاوَلَانِ بِطَوْلِهِ ،  
وَيَسْتَضِيئَانِ بِنُورِهِ ، وَيَنْطِقَانِ بِلِسَانِهِ ، فَأَمْتَعَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
بِهِمَا ، وَبَلَغَهُ الْأَمَلَ فِيهِمَا . »

فَقَالَ : « تَفَقَّذْهُمَا . » فَكَنتَ اخْتَلَفَ إِلَيْهِمَا فِي الْأُسْبُوعِ  
طَرَفِي نَهَارِهِمَا . « وَأَشْرَفَ الرَّشِيدُ عَلَى الْكِسَائِيِّ وَهُوَ لَا يَرَاهُ ،  
وَوَقَفَ يَسْمَعُ حَدِيثَهُ لَوْلَدَيْهِ . وَبَعْدَ مَدِيدَةٍ قَامَ الْكِسَائِيُّ  
لِيلْبَسَ ثَمَلَهُ لِحَاجَةً يُرِيدُهَا ، فَابْتَدَرَهَا الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ فَوَضَعَاهَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَبَّلَ رِءُوسَهُمَا وَأَيْدِيَهُمَا ، ثُمَّ أَقْسَمَ عَلَيْهِمَا أَلَّا يَعَاوِدَا .  
فَانْصَرَفَ الرَّشِيدُ مَسْرُورًا بِحَدِيثِ الْكِسَائِيِّ ، مُغْتَبِطًا بِأَدَبِ نَجْلِيهِ  
وَمَعْرِفَتِهِمَا قَدْرَ مُؤَدَّبِيهِمَا ، فَلَمَّا جَلَسَ تَحْلِسَتَهُ ، قَالَ لِحُلَسَائِهِ : « أَيُّ  
النَّاسِ أَكْرَمَ خَدَمًا ؟ » فَقَالُوا : « أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزُّهُ اللَّهُ . »  
قَالَ : « بَلِ الْكِسَائِيُّ ؛ يَخْدُمُهُ الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ . » وَحَدَّثَهُمُ الْحَدِيثَ .  
وَمَا يُؤَثِّرُ عَنِ الْكِسَائِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « اجْتَمَعْتُ أَنَا وَأَبُو يُوسُفَ  
الْقَاضِي عِنْدَ هَرُونَ الرَّشِيدِ فَجَعَلَ أَبُو يُوسُفَ يَذُمُّ النَّحُوَّ وَيَقُولُ :  
« مَا النَّحُوُّ ؟ » فَقُلْتُ — وَأَرَدْتُ أَنْ تُعَلِّمَهُ فَضْلَ مَا يَذْمُهُ :  
« مَا تَقُولُ يَا أَبَا يُوسُفَ فِي رَجُلٍ قَالَ لِرَجُلٍ : « أَنَا قَاتِلُ  
غَلَامِكَ » وَقَالَ لَهُ آخَرُ : « أَنَا قَاتِلُ غَلَامِكَ . » أَتُبْهُمَا كُنْتُ

تَأْخُذْ بِهِ ؟ » قَالَ : « آخُذْهُمَا جَمِيعًا . » فَقَالَ لَهُ هَارُونَ : « أَخْطَأْتُ . »  
وَكَانَ لَهُ عِلْمٌ بِالنَّحْوِ ، فَاسْتَحْيَا أَبُو يُوسُفَ ، وَقَالَ : « كَيْفَ ذَلِكَ ؟ »  
قَالَ : « الَّذِي يُؤْخَذُ بِقَتْلِ الْعُلَامِ هُوَ الَّذِي قَالَ : « أَنَا قَاتِلُ غُلَامِكَ  
بِالْإِضَافَةِ ؛ لِأَنَّهُ فَعَلَ مَاضٍ ، وَأَمَّا الَّذِي قَالَ : أَنَا قَاتِلُ غُلَامِكَ  
بِالنَّصْبِ فَلَا يُؤْخَذُ ؛ لِأَنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ لَمْ يَكُنْ بَعْدَ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ : « وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ  
يَشَاءَ اللَّهُ » فَلَوْلَا أَنَّ التَّنْوِينَ لِلْمُسْتَقْبَلِ مَا جَازَ فِيهِ غَدًا » فَكَانَ  
أَبُو يُوسُفَ بَعْدَ ذَلِكَ يُكْثِرُ فِي مَدْحِ النَّحْوِ . وَأَقْبَلَ عَلَى كِتَابِهِ  
حَتَّى أَجَادَ فِيهِمْ .



## ٢٦ - محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية



كان للإذاعة في مصر - أول ما نشأت - محطات أهلية كثيرة مما كان مثار الاختلاط والفوضى في الإذاعة .  
وقد رأت الحكومة المصرية بشاقب نظرها ضرورة القضاء على تلك الفوضى فعمدت إلى احتكار الإذاعة ، وأعطت امتيازها لشركة ماركوني ، فقصرتها على محطة واحدة من مايو سنة ١٩٣٤ هي المحطة الحالية ، ولقد أدخل عليها من التحسين والتجديد ما صارت به تضارع خير محطات الإذاعة في العالم قدرة واستعداداً .



تشغل هذه المحطة بناءين ضخمين ، أحدهما في شارع علوى بجوار المصرف الأهلى بالقاهرة ، والآخر فى أبى زعبل على بعد عدة أميال من القاهرة . ويحوى البناء الأول الإدارة والموظفين ، وعدة غرف تلقى بها المحاضرات ، وغرفاً أخرى أوسع من تلك لإذاعة الأغاني والأنشيد ، وتسمى كل غرفة من هذه الغرف « بالاستوديو » .

وأما البناء الثانى فاقترضت شئون الإذاعة أن يكون حيث الفضاء واسع ، والهواء طلق ؛ لذلك اختير له منطقة أبى زعبل ، وهو يشمل عدة غرف فيها المحرك الكهربى ، والمولدات الكهربائية ، والصمامات الخاصة بالإذاعة والمكثفات ، والملفات . وخارج هذا البناء نصبت الهوائيات الضخمة الكبيرة المتصلة بها اتصالاً كهربياً .

« الإستوديو » أو غرفة الإذاعة : —

هو غرفة بنيت على نظام خاص يلائم الغرض منها ، وهو وصول الكلام المذاع إلى أجهزة الاستقبال بشكل واضح ، ونظام لا يلبس منه شئ على السامع . ولما كان أقل همس أو حركة تؤثر فى المذياع « الميكروفون » الحساس ، وتحدث اضطراباً فى الصوت المذاع رأى أولو الأمر مقاومة كل همس ، ولا سيما رنين نبرات الخطيب أو المتكلم وصدى صوته ؛ لذلك غطيت جدران هذه الغرفة

بمادة خاصة تجمع بين الليونة والخشونة ، مثل « الفلين » ، وهى بهذا الشكل لا تعكس الصوت ، أو تحدث له صدى ، وإنما يحدثه ملاسة الجدران وصلابتها .

كذلك روى فى بنائها ألا يكون لها نوافذ ؛ حتى لا تصل إليها الضوضاء من الخارج فتؤثر فى المذياع الحساس . ولزيادة دقة النظام جعل الدخول إليها من بابين متعاقبين حتى إذا تكلم أحد ما خارج الغرفة لا يصل صوته إليها فى أثناء العمل .

ويوجد عادة فى غرفة الإذاعة « المذيع » الذى يقدم المحاضر أو المغنى إلى السامعين ، وأمامه المذياع على نضد ؛ فإذا أعلن للناس اسم المحاضر ، زحزح المذياع ليقربه من المحاضر أو المغنى ، وهذا لا يبدأ فى إذاعته إلا بعد أن يضاء أمامه الضوء الأخضر ، وما دام المحاضر أو المغنى لم ينته من إذاعته ، يبقى الباب الخارجى مضاء بضوء أحمر ؛ حتى لا يحاول أحد دخول تلك الغرفة .

وهكذا يتم فى هذه الغرفة وسائل الإذاعة التى تحمل إلى المستمعين من عذب الحديث وشجى الموسيقى ما تطرب به قلوبهم ، وتبتهج به نفوسهم ، وتفتح به أذهانهم .

## ٢٧ - الصَّقْر

العربُ تُسمِّي كل طائر يصيد صَقْرًا - ما خلا النُّسر والعُقَاب - وتُسمِّيه الأَكدر والأَجْدل . وهو من الجوارِح بمنزلة البِغال من الدُّوَاب ؛ لأنه أَصْبَرُ على الشدة ، وأَشَدُّ إِقْدَامًا على جِلَّة الطير كالْكِرَاكِي والخَبَارِج . وَيُضْرَى على الغزال والأرنب ولا يُضْرَى على الطير ؛ لأنه يفوته . وفعله في صَيْده الاتْقِضاض والصَّدْم ، وهو غير صافٍ بِجَنَاحه ، ولا خافِق به . ومتى خَفَق بِجَنَاحه كانت حركته بخلاف البازي .

ويقال إنه أَهدأ نَفْسًا من البازي ، وأَمْرَع أنْسًا بالناس ، وأكثر رِضًا وقَنَاعَةً ؛ يَتَغَذَّى بِلُحُوم ذوات الأربع ، ويعاف المِياه ولا يَقْرِبُهَا . ومن طبعه أنه لا يَرْكَب الأشجار ، ولا الشَّوَامِخ من الجبال ، ولا يَأْوِي إلى المقابر والكهوف وصُدُوع المرتفعات ، وَيَتَّقِي بالتَّمَكُّك في الرمل والتراب .

ومن صفاته الدَّالة على نِجَابَتِهِ وفِراهِتِهِ : أن يكون أَحمَرَّ اللَّون ، عَظِيمُ الهامة واسع العينين ، طَوِيلُ العُنُق والجُنَاحَيْنِ ، رَحْبُ الصدر ، مُمْتَلِئُ الزُّور ، عريض الوسط ، جليل الفَخْذَيْنِ ، قصير السَّاقَيْنِ والدَّنَبِ ، سَيِّطَ الكَفِّ ، غليظ الأصابع فَيَرُوزُ جِيَّهَا .

ويقال إن أول من صاد بالصقور وضراء الحارث بن معاوية بن ثور من كندة . وسبب ذلك أنه وقف في بعض الأيام على صياد قد نصب شبكة للمصافير ، فانقضَّ أكدرٌ على عُصفور قد علق بالشبكة ، فجعل يأكله ، وقد علق الأكدر واندق جناحه ، والحارث ينظر إليه ، ويعجب من فعله . فأمر به فحِيلَ فرمى به في كسرييت . ووكل به من يطعمه . وأنس الصقر بالموكل به ، حتى صار إذا جاءه باللحم ودماه أجاب ، ثم صار يطعمه على يده ويحمله ، فينما هو يوماً حامله إذ رأى حمامة فطار عن يده إليها ، فأخذها وأكلها . وفي يوم آخر لاحت أرنب فطار إليها ، وأمسك بها . فلما رآه يصيد الطير والأرانب ازداد به إعجاباً واعتباطاً . عند ذلك أمر الحارث باتخاذ الصقور وتدريبها والصيد بها ، واتخذتها العرب بعده . وأكثر الشعراء من وصفها : فمن ذلك قول كشاجم :

غَدَوْنَا وَطَرَفُ النَّجْمِ وَسَنَانُ غَائِرِ	وَقَدْ نَزَلَ الْإِصْبَاحُ وَاللَّيْلُ سَائِرِ
بَأَجْدَلٍ فِي حَمْرِ الصَّقُورِ مُوَدَّبِ	وَأَكْرَمُ مَا قَرَّبَتْ مِنْهَا الْأَحَامِرِ
جَرَى عَلَى قَتْلِ الظُّبَاءِ وَإِنِّي	لِيُعْجِبُنِي أَنْ يَكْسِرَ الْوَحْشَ طَائِرِ
قَصِيرَ الذَّنَابِ وَالْقَسْدَامَى كَأَنَّهَا	قَوَادِمُ نَسْرِ أَوْ سُيُوفُ بَوَاتِرِ
وَرُقْشُ مِنْهُ جَوْجُؤٌ فَكَأَنَّهُ	أَمَارَتُهُ إِنْجَامُ الْحُرُوفِ الدَّفَاتِرِ



فَمَا زِلْتُ بِالْإِضْمَارِ حَتَّى صَنَعْتَهُ      وَلَيْسَ يَحُوزُ السَّبْقَ إِلَّا الضُّوَامِرُ  
وَتَحْمِلُهُ مِنَّا أَكْفٌ كَرِيمَةٌ      كَمَا زُهِيتَ بِالْخَاطِبِينَ الْمَنَابِرُ  
وَعَنْ لَنَا مِنْ جَانِبِ السَّفْحِ رَبِّزَبٌ      عَلَى سَنَنِ تَسْتَنُّ فِيهِ الْجَاذِرُ  
فَجَلَّى وَحُلَّتْ عَقْدَةُ السَّيْرِ فَانْتَمَى      لِأَوَّلِهَا إِذْ أَمَكَّتْهُ الْأَوَاخِرُ  
يَحْتِ جَنَاحِيهِ عَلَى حَرْفٍ وَجْهَهَا      كَمَا فَصَّلَتْ فَوْقَ الْخُدُودِ الْمَعَاوِرُ  
وَمَا تَمَّ رَجْعُ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتُهَا      مُصْرَعَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْخُنَاصِرُ

وقول ابن المعتز:

وَأَجْدَلُ لَمْ يَخْلُ مِنْ تَأْدِيبِ      يَرَى بَعِيدَ الشَّيْءِ كَالْقَرِيبِ  
يَهْوِي هَوَى الدَّلْوِ فِي الْقَلْبِ      بِنَظَرٍ مُسْتَعْجِمٍ مَقْلُوبِ  
كَنَاطِرِ الْأَقْبَلِ ذِي الثَّقِيبِ      رَأَى أَوْزًا فِي ثَرَى رَطِيبِ  
فَطَارَ كَالْمُسْتَوْهَلِ الْمَرْعُوبِ      يَنْفُذُ فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ



## ٢٨ - في البيان والنقد الادبي<sup>(١)</sup>

قال أبو عامر :

وقد كُنَّا أطعمنا من هذا الطعام بعض التلاميذ ، فاستطابه وعلم مقداره ولكن البطالة على الفتیان غالبية ، والسامة عليهم مُستولية ، فمن بنى على تعليم هذا الشأن فلا يُعَلِّم إلا أهل النجاة والمثابرة على التعليم ، لأنه لم يَنْجُبْ تلميذٌ حمل عليه هذا النقص ، وظن به المعجز »

جلس إلى يوماً يوسف بن إسحق الإسرائيلي - وكان أفهم تلميذ مرّ بي - وأنا أوصي رجلاً عزيزاً عليّ من أهل قرطبة ، وأقول له : « إن للحروف أنساباً وقرابات تبدو في الكلمات ؛ فإذا جاور النسيبُ النسيبَ ، ومازجَ القريبُ القريبَ ، طابت الألفة ، وحسّنت الصُحبة ؛ وإذا رُكبت صور الكلام من تلك ، حسنت المناظر ، وطابت المخابر . أفهمت ؟ » قال لي : « إى والله . » قلت له : « وللعذوبة إذا طُلبت ، والفصاحة إذا التُمست ، قوانينٌ من الكلام ، من طلب بها أدرك ، ومن نكّب عنها قصّر . أفهمت ؟ » قال لي : « نعم . » قلت : « وكما تختار مليح اللفظ ، ورشيق الكلام ، فكذلك يجب أن تختار

مليح النحو ، وفصيح الغريب ، وتَهْرُب من قَيْحِه . « قال : « أجل . »  
قلت : أتفهم شيئاً من عيون كلام القائل :

لعمرك إني - يوم بانوا فلم أمت خُفَاتَا على آثارهم - لصَبُور  
غداة التَقِينَا إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير  
فقاصت دُمُوعَ العَيْنِ حتى كَانَتْهَا لِنَاظِرِهَا غُصْنٌ يُرَاح مَطِيرٌ

فقال : « إى والله وقعت « خُفَاتَا » موقعاً لذيذاً ، ووُضِعَتْ  
« رميت » و « متن الطريق » موضعاً مليحاً . وسرى « غصن يُرَاح  
مَطِيرٌ » مسرّى لطيفاً . فقلت له : أرجو أنك تنسَمْتَ شيئاً  
من نسيم الفهم ، فاغْدُ على بشيء تصنعه . »

قال أبو عامر : « وكان ذلك اليهوديُّ ساكِتاً يَمَى ما أقول .  
فعدا ذلك القرطبيُّ فأنشدني :

حَلَفْتُ رَبِّ مَكَّةَ والجمال لقد وُزنت كروبي بالجمال

في آيات تشبهه . وجاء اليهوديُّ فأنشدني :

أَيْمَمَ رُكْبَانُهُمْ مَنَعَجًا وقد ضَمَّنوا قلبك الهودجا

واستمرَّ إلى آخر قصيدته ، فأتى بكل حسن . فقال لي ذلك القرطبيُّ :

« شِعْرُ اليهوديِّ أحسن من شِعْرِي . » قلت : « ولا بأس بفهمك  
إذ عرفت هذا . » ولم يَزَلْ يتدرَّبُ باختلافه إلى حتى نَدَى تَرْبِه ،

وطلع عُشْبُهُ ، ثُمَّ تَقْتَحُ زَهْرُهُ ، وَضَاعَ عِبْقُهُ . وَرَأَى أَسْتَعْمِلَ وَحْشِيَّ  
الْكَلَامِ فِي مَوَاضِعِهِ ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِحَسَنِ الْوَضْعِ ، فَاسْتَعْمَلَ شَيْئًا مِنْهُ ،  
وَعَرَضَهُ عَلَى . فَقُلْتُ : « اسْتَرْه » فَقَالَ : « تَبْخَلْ عَلَىَّ بِهِ ؟ » وَعَرَضَهُ  
عَلَى ابْنِ الْإِفْلِيلِيِّ ، فَقَالَ لَهُ : « تَنْكِبْ هَذَا الْكَلَامَ . » فَقَالَ لَهُ :  
« إِنْ أَبَا عَامِرٍ يَسْتَعْمِلُهُ . » فَقَالَ : « يَضَعُهُ فِي مَوَاضِعِهِ ، وَهُوَ أَدْرَبُ  
مِنْكَ فِي اسْتِعْمَالِهِ . »



## ٢٩ - الرفق بالخدم والضعفاء

إن الخدم هم المساعدون على الأعمال ، والمذلون لطرقها ، والمعاونون على إنجازها . ولولاهم لأزّيجَ دون الناس باب من الرحمة كبير ، وانسدَّ عنهم طريق من النعمة فسيح ، واضطروا إلى مواصلة القيام والقعود ، ومداومة الإقبال والإدبار ، وإلى القيام بأعمال كثيرة تشغلهم عن واجباتهم الهامة الأساسية . ومثل الخدم من الإنسان مثل الجوارح من الجسد ؛ فهم اليد التي تنفع ، والساعد الذي يُعين . وتقعهم جزيل عظيم فينبغي للمرء أن يحمد الله عز وجل على ما سخر له منهم ، وأن يحوطهم ، ويتفقدهم ، ويرفق بهم ، ولا يهملهم ، فإنهم بشر يمسه من الكلال واللُّغوب ، ومن السَّامة والفتور ، ما يمس سائر البشر .

والخدم لا ينصحون بخدومهم ، ولا يخلصون لهم إلا إذا تحققوا من أنهم شركاء لهم في النعمة ، وأنهم في مأمن من العزل والصرف .

ومن أجل هذا وجب أن تكون معاملتهم مبنية على أساس من العطف والرحمة ؛ بأن يكون العمل الذي يكلفه الخدم محدوداً ،

وفي طاقهم القيام به ، مع إرشادهم إلى طريقة العمل المرضية ،  
وشكرهم عند الإحسان ، وتقديم الأجر كاملاً في زمنه المحدود ،  
وإعطائهم من حين إلى آخر ما يتيسر زائداً على أجرهم ؛ تشجيعاً  
لهم على الإخلاص في العمل .

وتجب مواساتهم في الشدة ، وعيادتهم عند المرض ، ودعاء  
الطبيب لهم إذا ساءت حالهم ، وعلى المخدم أن يرشد خدومه  
إلى مواقع الصواب وما ينبغي أن يتصفوا به ، وأن يرثيهم باللفظ  
والحزم ، ولا يهينهم ببدىء الكلام ، وجاءى اللفظ ، مما يجرح  
قلوبهم ، ويدل نفوسهم ؛ إذ ليس للسيد أن يتسلط على خادمه  
بذلك لا شرعاً ولا عرفاً . وعليه كذلك أن يسمح للخادم بساعة  
من النهار يتروح فيها ، ويتمتع بشئونهم ، وأن يجري عليه رزقاً يكفه  
عن التشوُّف لما قد يسرقه ويختلسه ؛ فإن ما ينقصه السيد من مرتبه  
ربما اختلس من ماله ، وأن يزيد في أجره كلما رآه يزيد في صدق  
الخدمة وحسن المعاملة .

ومظاهر الرحمة بالضعفاء تختلف باختلاف هؤلاء الضعفاء ، وتنوع  
أسباب ضعفهم وحاجتهم ؛ فمنهم الخدم ، وقد نرحنا ما يجب لهم  
قَبْلَ مخدميتهم ؛ ومنهم الأجراء في البيوت ، والعملة المستأجرون لأغراض

آخر . وهؤلاء خصهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله :  
« أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه . »

ومن الضعفاء : الأطفال الصغار ، سواء أكانوا أبناء المرء أم أجنب  
عنه ، وتجب عليه الرحمة بهم . ومن أجل ما ورد في ذلك قوله صلى الله  
عليه وسلم : « ليس منا من لم يرحم صغيرنا . ويوقر كبيرنا ، ويأمر  
بالمعروف ، وينه عن المنكر »

ومن الضعفاء : اليتيم والمسكين والبائس والفقير ، ويجب العطف  
عليهم ، والإشفاق بحالهم والرحمة بهم قال تعالى : « فاما اليتيم فلا تقهر  
. واما السائل فلا تنهر . »

وصفة القول أنه يجب على الإنسان أن يقوم للعجزة والضعفاء  
والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان بأوفر نصيب من المساعدة  
والرحمة والرأفة ، وألا يكون فظا غليظ القلب قاسيا عليهم ، بل  
يكون رءوفا عطوفا لين الجانب متواضعا محبا الخير لهم . قال صلى الله  
عليه وسلم : « لا يدخل الجنة إلا رحيم . » وقال : « خاب عبد  
وخسر لم يجعل الله في قلبه رحمة للبشر . » وقال : « اللهم أمتي  
مسكينا ، وأحبي مسكينا ، واحشرنى في زمرة المساكين . » تطيبا  
لقلوبهم ، وصيانة لهم من صولة الظالمين .

وقد نبه الشارع إلى الرحمة بالخدم ، فقال صلى الله عليه وسلم :

« ما خَفَّفْتَ عن خادمك في عمله فهو أجر لك في موازينك يوم القيامة . » وقال : « اتقوا الله فيما ملكت أيما نكم : أطعموهم مما تأكلون ، واكسوهم مما تلبسون . ولا تكلفوهم من العمل ما لا يطيقون ، فما أحييتم فأمسكوا ، وما كرهتم فبيعوا ، ولا تُعذبوا خلق الله ؛ فإن الله ملككم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم . »

واغتاضت عائشة رضى الله عنها من خادم لها ، ثم رجعت إلى نفسها فقالت : « لله درُّ التقوى ؛ ما تركت لذي غيظٍ شفاء . » تريد أن التقوى ومخافة الله وطاعته ، تحول بين المغتاض وشفاء غيظه ممن غاظه .

وقيل للأحنف بن قيس : « ممن تعلمت الحلم ؟ » قال : « من قيس بن عاصم . » قيل : « فما مبلغ حلمه ؟ » قال : « بينما هو جالس في داره إذ أتته خادم له بسفودٍ عليه شِوَاءٌ ، فسقط السفود من يدها على ابن له فقمره فمات . فذهشت الجارية وكادت تموت فرقا وخوفاً . فقال : ليس يُسَكَّنُ روع هذه الجارية إلا العتق ، فقال لها : « أنت حرة . لا بأس عليك . »

وكان عند ميمون بن مهران ضيف فاستعجل على جاريته العشاء فجاءت مسرعة ، ومعها قصعة مملوءة ، فعثرت ، وأراقها على رأس



سيدها ميمون . فقال : « يا جارية : أحرقتني . » قالت : « يا معلم  
الخير ، ومؤدب الناس ! إرجع إلى ما قال الله تعالى . » قال :  
« وما قال الله تعالى ؟ » قالت : قال : « والكاظمين الغيظ . » قال :  
« قد كظمت غيظي . » قالت : « والعافين عن الناس . » قال :  
« قد عفوتُ عنك . » قالت : « زد ؛ فإن الله تعالى يقول :  
« والله يحب المحسنين . » قال : « أنت حرة لوجه الله . »

وعن المعرور بن سويد قال : « رأيت أبا ذر الغفاري رضي الله  
عنه وعليه حُلَّةٌ ، وعلى غلامه حلة ، فسألته عن ذلك ، فقال :  
« إني سأيت رجلا ، فشكاني إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال النبي  
صلى الله عليه وسلم : « أغيرته بأمه ؟ إنك امرؤ فيك جاهلية »  
ثم قال : « إن إخوانكم خولاكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن  
كان أخوه تحت يده ، فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ،  
ولا تكفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم . »

فهذه وصية قيمة رفعت من شأن الخدم إلى درجة المخدمين  
والسادة ؛ فالخدم ومن في حكمهم إخوان في الدين والإنسانية ؛ فيجب  
الرفق بهم ، والأخذ بأيديهم ، ومعاملتهم بالعدل والحسنى .

### ٣٠ - فتح عمورية في عهد المعتصم

كانت عمورية مدينة للروم شهيرة ، حاصرها المعتصم الخليفة العباسي في حرب طويلة ثم هدمها ، وسبي أهلها انتقاماً من تيوفيلس إمبراطور الروم ، ومكانها مدينة سوري حصار في آسيا الصغرى .  
قال صاحب كتاب الفخرى في سبب فتحها : -

كان السبب في غزو المعتصم عمورية أن ملك الروم خرج إلى بلاد المسلمين ، قنهب حصناً من حصونهم يُقال له زِبْطُرة ، وقتل من به من الرجال ، وسبي الذرية والنساء ، فيقال إنه كان في جملة السبي امرأة هاشمية فسُمعت وهي تقول : « وَاْمُعْتَصِمَاه ! » فبلغ المعتصم ما فعله ملك الروم بالمسلمين فاستعظمه ، وكبر عليه ، وبلغه ما قالت الهاشمية ، فقال ، وهو في مجلسه : « لَبَّيْكَ ا لَبَّيْكَ ا » ونهض من ساعته ، وصاح وهو في قصره : « الرَّحِيل ا الرَّحِيل ا » ثم ركب دابته ، وممط خلفه شكلاً ومكة حديد ، وحقبة فيها زاده ، ثم برز وأمر العساكر بالتبريز ، وتجهز تجهزاً لم يتجهز بمثله خليفة . فلما اجتمعت عساكره ، وفرغ من تجهيزه ، وعزم على المسير ، أحضر القضاة والشهود ، وأشهدهم أنه قد وقف أملاكه وأمواله على ثلاثة أثلاث : ثلث لله تعالى ، وثلث لولده وأقاربه ، وثلث لمواليه .

ثم سار فظفر ببعض أهل الروم ، فسأله عن أحسن مدينهم وأعظمها وأعزها عندهم ، فقال له الرومى : إن عمورية هي عين بلادهم . « فتوجه المعتصم إليها ، وجمع عساكره عليها وحاصرها ، ثم فتحها ودخل إليها ، وقتل فيها وفي بلادهم ، وسبي وأسّر ، وبالغ في ذلك حتى هدم عمورية ، وعنى آثارها ، وأخذ باباً من أبوابها ، وهو باب حديد عظيم الحجم ، فأخضره إلى بغداد ، وهو الآن<sup>(١)</sup> على أحد أبواب دار الخلافة يسمى باب العامة .

وكان قد صحبه أبو تمام الطائي ، فدحه بقصيدته البائية التي أولها : —  
السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب      في حده الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ  
وفيه يقول : —

يُبِضُ الصَّفَائِحُ لاسود الصَّحَائِفِ فِي	مُسُونِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٍ	بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
أَيْنَ الرِّوَايَةُ ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا	صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ
تَخَرَّصًا وَأَحَادِيثًا مَلْفُوقَةً	لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُذَّتْ وَلَا غَرْبِ
فَتَحَ الْفَتْوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ	نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ تَثْرُ مِنْ الْخُطَبِ
فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ	وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ

(١) أى في سنة إحدى وسبعمئة بعد الهجرة ، وهي السنة التي ألف فيها المؤلف كتابه .

يا يوم وَقَعَة صمورية انصرفت  
أبقيت جَد بنى الإسلام فى صُعدِ  
لما رأت أختها بالأمس قد خربت  
كم بين حيطانها من فارسٍ بَطَلِ  
ما رُبِعُ مِيةً مَعْمُوراً يُطِيفُ به  
تدير مُعْتَصِم بالله ، مُنْتَقِم  
عَنكَ المني حُفْلًا معسولة الحلب  
والمشركين ودار الشُّرك فى صَبَب  
كان الخراب لها أُعْدَى من الجرب  
قانى الذَّوائب من آنى دمٍ سَرِبِ  
غِيلانُ أبهى رُباً من رَبْعها الخرب  
لله ، مُرْتَقِبٍ فى الله ، مُرْتَهِبِ

\*\*\*

لو لم يَقْدُ جَحْفَلًا يوم الوغى لَعَدَا  
رعى بك الله بُرْجِيها فهدمها  
تسعون ألفاً كآسادِ الشَّرِّى نَضِجَت  
والحرب قائمةٌ فى مَأْزِقٍ لِحِيجِ  
من نفسه وحدها فى جَحْفَلٍ لَجِبِ  
ولو رى بك غيرُ الله لم تُصَبِ  
جلودهم قبل نضج التين والعنب  
تجشوا الكُماةُ به صُغْرًا على الرُّكَبِ

\*\*\*

خليفةَ الله ! جازى الله سعيك عن  
بَصُرَت بالراحة الكبرى فلم ترها  
إن كان بين صُرُوفِ الدَّهرِ من رحم  
فبين أيامك اللاتى نُصِرَت بها  
أبقت بنى الأصفر المَرَّاضِ كاسمهم  
جرثومة الدين والإسلام والحسب !  
ثَنالٌ إلّا على جِسْرِ من التَّعَبِ  
مَوْصُولَةٌ أو زمام غير مُنْقَضِبِ  
وبين أيام بدر أقربُ النَّسَبِ  
صفر الوُجوه وجلَّت أوجه العربِ



### ٣١ — نحر الأمة العربية

رَوَى أَن ثَابِتَ بْنِ قُرَّةَ قَالَ : « مَا أَحْسَدُ هَذِهِ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ إِلَّا عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْفُسَ

عَقِمَ النِّسَاءَ فَلَا يَلِدْنَ شَبِيهَهَا    إِنِ النِّسَاءَ بِمِثْلِهَا عُقِمَ  
فَقِيلَ لَهُ : « أَحْصِ لَنَا هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ . » قَالَ : « أَوَّلُهُمُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ  
فِي سِيَاسَتِهِ وَبِقَظَّتِهِ وَحَذَرِهِ ، وَتَحْفُظُهُ وَدِينَهُ وَتَقِيَّتَهُ ، وَجَزَالَتَهُ وَبِذَالَتِهِ ،  
وَصَرَامَتِهِ وَشَهَامَتِهِ ، وَقِيَامَتِهِ فِي صَغِيرِ أَمْرِهِ وَكَبِيرِهِ بِنَفْسِهِ ، مَعَ قَرِيحَةٍ  
صَافِيَةٍ ، وَعَقْلٍ وَافِرٍ ، وَلِسَانٍ عَضْبٍ ، وَقَلْبٍ شَدِيدٍ ، وَطَوِيَّةٍ مَأْمُونَةٍ ،  
وَعَزِيمَةٍ مَأْمُونَةٍ ، وَصَدْرٍ مُنْشَرِحٍ ، وَبَالٍ مُنْفَسِحٍ ، وَبِدِيهَةٍ نَضُوحٍ ،  
وَرُويَّةٍ لَقُوحٍ ، وَسَرٍّ طَاهِرٍ ، وَتَوْفِيقٍ حَاضِرٍ ، وَرَأْيٍ مُصِيبٍ ، وَأَمْرٍ  
عَجِيبٍ . دَعَمَ الدِّينَ وَشَيَّدَ بُنْيَانَهُ ، وَأَحْكَمَ أَسَاسَهُ ، وَرَفَعَ أَرْكَانَهُ ،  
وَأَوْضَحَ حُجَّتَهُ ، وَأَنَارَ بَرَهَانَهُ . مَلِكٌ فِي زِيٍّ مُسْكِينٍ . مَا جَنَحَ فِي  
أَمْرٍ إِلَى وَتْنِي ، وَلَا غَضٌّ طَرْفَهُ عَلَى خَنَاءٍ ، ظَهَارَتِهِ كَالْبِطَانَةِ ، وَبِطَانَتُهُ  
كَالظَّهَارَةِ ، جَرَحَ وَأَسَا ، وَلَانَ وَقَسَا ، وَمَنَعَ وَأَعْطَى — كُلُّ ذَلِكَ فِي اللَّهِ  
وَلِلَّهِ ، لَقَدْ كَانَ مِنْ نَوَادِرِ الرِّجَالِ .

والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري ؛ فلقد كان من دراري  
النجوم علما وتقوى وزهدا وورعا وعفة ورقة وتنزها

وفقها ومعرفة وفصاحة . مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه  
تلتبس بالعقول . كان منظره وفق مخبره ، وعلايته في وزن سريره .  
عاش سبعين سنة لم يُقَرَفْ بمقالة شنعاء ، ولم يُزَنَّ بريية ولا فحشاء ،  
سليم الدين ، نقي الأديم ، يجمع مجلسه ضروب الناس لما يوسمهم من  
بيانه ، ويفيض عليهم بافتنانه ؛ هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقن  
منه التأويل ، وهذا يسمع الحلال والحرام ، وهذا يتبع في كلامه  
العريية ، وهذا يُجرّد له المقالة ، وهذا يسمع الموعظة . وهو في كل  
ذلك كالبحر المجاج تدفقا ، كالسراج الوهاج تألقا . ولا تنس مواقفه  
ومشاهدته بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر — عند الأمراء وأشباه الأمراء —  
بالكلام الفصل ، والألفظ الجزل ، كالحجاج وفلان وفلان مع شارة  
الدين ، وبهجة العلم ، لا تشبه لائمة في الله ، ولا تُذهله رائحة عن  
الله . يجلس تحت كرسيه قتادة صاحب التفسير ، وعمرو وواصل  
صاحب الكلام ، وابن أبي إسحق صاحب النحو ، وأشباه هؤلاء  
ونظراؤهم ؛ فمن ذا منله ؟ ومن يجري مجراه ؟

والثالث : أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ،  
ومدّره المتقدمين والمتأخرين ؛ إن تكلم حكى سخبان في البلاغة ،  
وإن ناظر صارع النظم في الجدال ، وإن جدّ خرج في مسك

عالم بن عبد قيس ، وإت هزل زاد علي مزبد . حبيب القلوب ،  
ومزاج الأرواح ، وشيخ الأدب ، ولسان العرب .

كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مُثيرة ، ما نازعه منازع  
إلا رشاه آفقا ، ولا تعرض له منقوص إلا قدم له التواضع استبقاء .  
الخلفاء تعرفه ، والأمراء تصافيه وتناديه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة  
تسلم له ، والعامّة تُحبه . جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ،  
وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء والفهم . طال  
عمره ، وفشت حِكْمته ، ووطى الرجال عقبه ، وتهادوا أدبه ، وافتخروا  
بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاعتداء به . لقد أوتى الحكمة وفصل الخطاب .



### ٣٢ — الطيران بدون قائد

إننا لتأخذنا الدهشة حينما نسمع بأن طائرة تخلق في عَنان السماء بدون قائد ، وتشقُّ أجواز الفضاء بغير يدٍ بشريةٍ تحرُّكها وتهديها سواء السبيل ، اللهم إلا تلك الإشارات اللاسلكية التي يتبعها إليها القائد من على سطح الأرض . وإنه لعَجَبٌ أن ترى ذلك رأى العين ، ويقطع اليقين به طريق الظن . عَجَبٌ يَبْهَرُ العقول ، ويُبِيدُ المُستحيل . وصل إليه العقلُ البشري فكان آية تدلُّ على ما وصل إليه من رفعة ، وما بلغه الاختراع من إحكام وإبداع .

إن أوَّل تفكير في هذا المخترع حدث حينما اشتعلت نار الحرب العظمى ، وحمى وطيسها ( ١٩١٤ — ١٩١٨ ) بين الدول ؛ إذا رأت كل دولة أنها في أمسِّ الحاجة إلى الانتصار السريع ، ولكنها فكرة سرعان ما أخفقت لحاجتها إلى الوقت الطويل للبحث ، والدراسة العميقة ، والتجارب العديدة ، وأتى لهم ذلك في هذا الوقت .

ولقد نجح الأمريكيون بعد الحرب في تنفيذ هذه الفكرة ، وهيئوا لها وسائلها ، ثم قامت طائرة من محطة سرية بعد أن جهزوها بالآلات اللاسلكية ، وأرسلوها في الجو بدون طائر ، فأخذت تخلق في الفضاء ارتفاعاً وانخفاضاً ، وتحوم في الهواء ذات اليمين وذات الشمال . كل ذلك



تبعاً لمشيئة قائدها الذى اتخذ مكانه على سطح الأرض ، إذ يُرْسِل إليها الإشارات اللاسلكية فتحرّك أنى شاء ، وهو لها بالمرصاد .

وأساس هذه الفكرة الموجات اللاسلكية التى تَمَلَأ الأثير ، وهى الواسطة بين الأرض والطائرة . وهذه الموجات تُرْسَل من المحطة التى على سطح الأرض ، وتسمى محطة المراقبة ، وتوجّه إلى الطائرة التى تُعدُّ بِمُدَّة وأجهزة لاسلكية دقيقة ، لكل منها عمله الخاص به ؛ فإذا تأثّر أحدها بموجات اللاسلكى ذات الطول المناسب له ، تكون فيه تيار كهربى لا يُنتج الغناء أو الصوت كما فى أجهزة الرّداد ( الراديو ) العادية ، بل يحدث الحركة المطلوبة ؛ إذ تتّصل أجزاء اللاسلكى بِمُحرّكات من شأنها أن تدفع الطائرة إلى الأمام ، أو تتقهقر بها إلى الخلف ، أو تُسَيِّرُها ذات اليمين أو ذات الشمال . فإذا أراد القائد من طائرته الاتّجاه يمينا أو شمالاً ، أرسل إليها إشارة لاسلكية إلى المحرّك الخاص بهذا الاتّجاه ، فيوجّهها كما شاء — على الرغم مما بينهما من بُعْدٍ وتَنَاء .

ومن طريف ما يُحكى فى هذا المقام : أن طائرة مثل هذه طارت ذات يوم ، وصارت تبتعد عن محطة المراقبة ، وظلت سائرة على الرغم

من ضعف تأثرها بالموجات اللاسلكية المرسلة إليها ، ولولا نقادُ مادة وقودها لاستمرت سائرة إلى ما شاء الله ، ولكنها سَقَطَتْ تَوًّا بعد فراغ هذه المادة ، وأحدثت دَوِيًّا هائِلًا ، فجاء الناس من كل حَدَب وصَوْب لِيُنْقِذُوا قائِدها . وما كان أشد دَهْشَتَهُمْ حينما لم يَجِدُوهُ فيها . وإن الجهود مُتَضَافِرَةٌ ، والبُحُوث متواصلةٌ للوصول بهذا الاختراع إلى درجات الكمال .

وقد كانت الصُعوبة الأولى التي وَقَفَتْ حِجْرَ عَثْرَةٍ في سبيل تقدم هذا الاختراع تَنْحَصِرُ في توجيه مثل هذه الطائرة التوجيه المطلوب إلى أبعد مدى ؛ إذ أن مدى النَّظَر محدود ، فالمرقب في غُرْفَةِ المراقبة عند ما تَخْتَفِي عنه الطائرة يَعِزُّزُ عن أن يُوجِّهَ إليها إشاراتهِ التوجيه الصحيح ؛ ولذلك حاول الأمريكيون التَّغَلُّبُ على هذه الصُعوبة بِبِنَاءِ عِدَّةِ محطات للمراقبة على طول الطريق المرغوب توجيه الطائرة فيه .

لم يَقِفِ البحث عند هذا الحد ، بل فَكَّرُوا في تجهيز الطائرة بجهاز إرسال لاسلكي حتى ترسل هي الأخرى إشاراتِها ، فيعرف المراقب بالبوصلَة اللاسلكية اتِّجَاهَ الطائرة ، ولو كانت أبعد من مدى بصره ، فيوجِّهها الاتِّجَاهَ المطلوب . ثم إنه بعد ثانية يمكنه أن

يَمْتَحَنُ وَجْهَهَا الْجَدِيدَ ، فَيَدْرِكُ بِذَلِكَ مَا إِذَا كَانَتْ قَدْ اسْتَقْبَلَتْ إِشَارَاتِهِ  
أَمْ لَا ؛ بَلْ يُمْكِنُ أَيُّ مَرَاقِبٍ فِي أَيَّةِ مَحْطَةٍ أَنْ يَعْرِفَ هُوَ أَيْضًا  
مَوْضِعَ الطَّائِرَةِ . وَبِالتَّعَاوُنِ الْمُبَادِلِ بَيْنَ هَذِهِ الْمَحْطَاتِ يَتِمَكَّنُ أَوَّلُو الْأَمْرِ  
مَنْ أَنْ يُوَجِّهُوا هَذِهِ الطَّائِرَاتِ إِلَى أَيِّ بُعْدٍ مَهْمَا كَانَ .

وَبِهَذَا يُمْكِنُ اسْتِغْلَالُهَا فِي نَقْلِ الْبَرِيدِ ، وَفِي الْحُرُوبِ حَيْثُ تُحْمَلُ  
الْقَنَابِلُ وَتَقْدَفُهَا بِأَجْهَزةِ آليَةٍ عَلَى الْمَرَاكِزِ الصُّنَاعِيَةِ وَغَيْرِهَا .

٣٣ — رثاء المغفور له سعد زغلول باشا

للمرحوم حافظ بك ابراهيم :



إليه يا لَيْلُ هَلْ شَهِدْتَ الْمُصَابَا      كَيْفَ يَنْصَبُ فِي النُّفُوسِ انْصِيَابَا  
بَلِّغِ الْمَشْرِقِينَ قَبْلَ انْبِلَاجِ الصُّبْحِ      أَنْ الرَّئِيسَ وَلَّى وَغَابَا  
وَأَنْعِ لِلنَّيْرَاتِ (سَعْدًا) فَسَعْدُ      كَانَ أَمْضَى فِي الْأَرْضِ مِنْهَا شَهَابَا  
قَدْ يَا لَيْلُ مِنْ سَوَادِكَ ثَوْبَا      لِلدَّرَارِي وَالضُّحَى جِلْبَابَا  
إَنْسِجِ الْحَالِكَاتِ مِنْكَ نِقَابَا      وَأَحِبُّ شَمْسَ النَّهَارِ ذَاكَ النَّقَابَا



قل لها: غاب كوكب الأرض في الأرض  
أين (سعد)؟ فذاك أول حقل  
لم يعود جُوده يوم خطب  
علّ أمرًا قد عاقه ! علّ سُقمًا  
ض فغبي عن السماء احتجابا  
غابَ عن صدره وعاف الخطابا  
أن يُنادي فلا يرّد الجوابا  
قد عراه ! لقد أطلّ الغيابا !

\*  
\* \*

أي جُودَ الرئيس نادوا جهارًا  
إنّها النكبة التي كنت أخشى  
مات (سعد) لا كنت يا (مات سعد)  
كيف أقصرت كلّ حيّ على الأز  
قل لمن بات في (فلسطين) يني  
قد ذهبت في دوركم وذهبت  
فقدتم على الحوادث جفنا  
سأله ربه زمانا فأبلى  
فإذا لم يجب فشقوا الثيابا  
إنّها الساعة التي كنت أبي  
أسيما مسمومة أم حرابا  
ض وأحدثت في الوجود انقلابا  
إن زلزالنا أجل مصابا  
في نفوس أبين إلا احتسابا  
وفقدنا المهنة القرضا  
ثم ناداه ربه فأجابا

\*  
\* \*

قدّر شاء أن يزلزل (مصرًا)  
طاح بالرأس من رجالات (مصر)  
والمقادير إن رمت لا تبالي  
فتعالى فزلزل الألبابا  
وتخطى الثخوت والأوشابا  
أرؤوسا تصيب أم أذنا

خَرَجَتْ أُمَّةٌ تُشِيعُ نَعْشًا      قَدْ حَوَى أُمَّةٌ وَبَحَرًا عُبَابَا  
تَحْمَلُوهُ عَلَى الْمَدَافِعِ لِمَا      أَعْجَزَ الْهَامَ سَحْلُهُ وَالرُّقَابَا  
حَالَ لَوْنُ الْأَصِيلِ وَالذَّمْعُ يَجْرِي      شَفَقًا سَائِلًا وَصُبْحًا مُنْذَابَا  
وَسَهَا النَّيْلُ عَنْ سُرَاهُ ذُهُولًا      حِينَ أَلْفَى الْجُمُوعَ تَبْكِي انْتِحَابَا  
ظَنُّ يَا (سَعْدُ) أَنْ يَرَى مِهْرَ جَانَا      فَرَأَى مَا تَمَّا وَحَشْدًا مُجَابَا  
لَمْ تَسْقُ مِثْلَهُ فَرَاعِبُنْ (مِصْرِي)      يَوْمَ كَانُوا لِأَهْلِيهَا أَرْبَابَا

\* \*

سَافَتْ (الْتِمِسُ) الْعَزَاءُ إِلَيْنَا      وَتَوَخَّتْ فِي مَذْحِكِ الْإِسْهَابَا  
لَمْ يَنْعُ جَارِعٌ عَلَيْكَ كَمَا نَا      حَتَّ وَلَا أَطْنَبَ الْمُحِبُّ وَحَابِي  
وَاعْتِرَافُ (التَّامِيزِ) يَا (سَعْدُ) مَقِيَا      مِنْ لِمَا نَالَ نِيلُنَا وَأَصَابَا

\* \*

يَا كَبِيرَ الْفُؤَادِ وَالنَّفْسِ وَالْآ      مَا لِي أَيْنَ اعْتَزَمْتَ عَنَّا الذَّهَابَا ؟  
كَيْفَ نَنْسَى مَوَاقِفًا لَكَ فِينَا      كُنْتَ فِيهَا الْمَهِيبَ لَا الْهَيَّابَا ؟  
كُنْتَ فِي مَبْعَةِ السَّبَابِ حُسَامَا      زَادَ صَقْلًا فَرِنْدُهُ حِينَ شَابَا  
لَمْ يُنَازِلْكَ قَارِحُ الْقَوَمِ إِلَّا      كُنْتَ أَقْوَى يَدًا وَأَعْلَى جَنَابَا  
عِظَمٌ لَوْ حَوَاهُ (كَسْرَى) أَنْوَشَرُ      وَإِنْ يَوْمًا لَصَاقَ عَنْسُهُ إِهَابَا

لَمْ يُنْهِنَهُ مِنْ عَزْمِكَ السَّجْنُ وَالنَّفْسُ وَسَاجَلَتَهَا ( بِمَصْرَ ) الضَّرَابَا  
عَزْمَةً لَا يَصُدُّهَا عَنْ مَدَاهَا مَا يَصُدُّ السُّيُولَ تَنْشَى الْهَضَابَا

\*  
\* \*

لَيْتَ ( مَسْعِدًا ) أَقَامَ حَتَّى يَرَانَا كَيْفَ تُعَلَى عَلَى الْأَسَاسِ الْقِيَابَا  
قَدْ كَشَفْنَا بِهِذِهِ كُلَّ خَافٍ وَحَسَبْنَا لِكُلِّ شَيْءٍ حِسَابَا  
حُجِّجُ الْمُبْطِلِينَ تَمُضِ سِرَاقَا مِثْلَمَا تُطْلِعُ الْكُؤُوسُ الْحَبَابَا  
حِينَ قَالَ ( انْتَهَيْتُ ) قُلْنَا بَدَأْنَا تَحْمِلُ الْعِيبَ وَخَدْنَا وَالصَّعَابَا  
فَاخْجُبُوا الشَّمْسَ وَاحْبِسُوا الرُّوحَ عَنَّا وَامْنَعُونَا طَعَامَنَا وَالشَّرَابَا  
وَاسْتَشِفُّوا يَقِينَنَا رَغْمَ مَا نَلْقَى قَهْلُ تَلْمَحُونَ فِيهِ ارْتِيَابَا ؟  
لَا تَقُولُوا خَلَا الْعَرِينَ فُضِيهِ أَلْفُ لَيْثٍ إِذَا الْعَرِينَ أَهَابَا

\*  
\* \*

جَزَعَ الشَّرْقُ كُلَّهُ لِعَظِيمٍ مَلَأَ الشَّرْقَ كُلَّهُ إِنْجَابَا  
عَلَّمَ ( الشَّامَ ) وَ ( الْعِرَاقَ ) وَ ( نَجْدًا ) كَيْفَ يُحْمَى الْحِمَى إِذَا الْخَطْبُ نَابَا  
جَمَعَ الْحَقَّ كُلَّهُ فِي كِتَابٍ وَاسْتَشَارَ الْأَسْوَدَ غَابَا فَعَابَا  
وَمَشَى يَحْمِلُ الْأَوَاءَ إِلَى الْحَقِّ وَيَتْلُو فِي النَّاسِ ذَاكَ الْكِتَابَا  
كَلَّمَا أَسْدَدُوا عَلَيْهِ حِجَابَا مِنْ ظَلَامٍ أَزَالَ ذَاكَ الْحِجَابَا

واقِفٌ في سَبِيلِهِمْ أَيْنَ سَارُوا      عَالِمٌ بِاحْتِيَالِهِمْ أَيْنَ جَابَا  
كُلُّهُ أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًّا      مِنْ نَفْخِجِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا  
أَوْ أَطَارُوا الْحَمَامَ يَوْمًا لِرَجُلٍ      قَابَلُوا مِنْكَ فِي السَّمَاءِ عُقَابَا

\*  
\* \*

تَقْتُلُ الدَّسَّ بِالْصَّرَاحَةِ قَتْلًا      وَتُسْقِي مُنَافِقَ الْقَوْمِ صَابَا  
وَتَرَى الصُّدُقَ وَالصَّرَاحَةَ دِينًا      لَا يَرَاهُ الْمُخَالِفُونَ صَوَابَا  
تَعْشَقُ الْجَوَّ صَافِي اللَّوْنِ صَحْوًا      وَالْمُضِلُّونَ يَعْشَقُونَ الضُّبَابَا  
أَنْتَ أَوْرَدْتَنَا مِنَ الْمَاءِ عَذْبًا      وَأَرَاهِمُ قَدْ أَوْرَدُونَا السَّرَابَا  
قَدْ جَمَعْتَ الْأَحْزَابَ حَوْلَكَ صَفًّا      وَنَظَّمْتَ الشُّيُوخَ وَالنُّشُوبَا  
وَمَلَكَتِ الزَّمَامَ وَاحْتَطَطْتَ لِلْغَيْبِ      وَأَذْرَكْتَ بِالْأَنَاءِ الطُّلَابَا  
ثُمَّ خَلَّفْتَ بِالْكِنَانَةِ أَبْطَا      لَا كُهُولًا أُعِزَّةً وَشَبَابَا  
يَبْتَغُونَ الْعُلَا يَشِيدُونَ تَجْدًا      يُسْعِدُونَ الْبَنِينَ وَالْأَعْقَابَا

\*  
\* \*

قَدْ بَلَوْنَاكَ قَاضِيًا وَوَزِيرًا      وَرَئِيسًا وَمِذْرَهًا خَلَّابَا  
فَوَجَدْنَاكَ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِيكَ      عَظِيمًا مُوَفَّقًا غَلَّابَا  
لَمْ يَنْلِ حَاسِدُوكَ مِنْكَ مُنَافَا      لَا وَلَمْ يُلْصِقُوا بِعَمَلِكَ قَابَا



نَمْ هَنِيئًا فَقَدْ سَهَدْتَ طَوِيلًا      وَسَيِّئَتَ السَّقَامَ وَالْأَوْصَابَا  
كَمْ شَكَوْتَ الشَّهَادَ لِي يَوْمَ كُنَّا      بِالْبَسَاتِينِ نَسْتَعِيدُ الشَّبَابَا  
نَهَبُ اللّهُوَ غَافِلَيْنِ وَكُنَّا      نَحْسَبُ الدَّهْرَ قَدْ أَنْابَ وَتَابَا  
فَإِذَا الرُّزْءُ كَانَ مِنَّا بِمَرْتَى      وَإِذَا حَاطُّ الرَّدَى كَانَ قَابَا

\*  
\* \*

حَرَمَتْنَا الْمَنُوفَ ذِيَالِكَ الْوَجْهَ      وَذَاكَ الْحِمَى وَتِلْكَ الرُّحَابَا  
وَسَجَايَا لَهْنٍ فِي النَّفْسِ رَوْحُ      يَمِيدُ الْفَوْزَ وَالْدُّعَاءَ الْمَجَابَا  
كَمْ وَرَدْنَا مَوَارِدَ الْأَنْسِ مِنْهَا      وَرَشَفْنَا سَلَافَهَا وَالرُّضَابَا  
وَمَرَحْنَا فِي سَاحِهَا فَنَسِينَا أَلْ      أَهْلَ وَالْأَصْدَقَاءَ وَالْأَحْبَابَا  
ثُمَّ وَلَّتْ بِشَاشَةِ الْعَبْشِ عَنَّا      حِينَ سَارُوا فَوَسَّـدُوكَ الثَّرَابَا  
خَفَّتْ فِينَا مَقَامَ رَبِّكَ حَيًّا      فَتَنْظَرُ بِجَنَّتِيهِ الثَّوَابَا

### ٣٤ — المنذر بن ماء السماء وعبيد بن الأبرص (الأخاني)

كان من حديث عبيد بن الأبرص وقته : أن المنذر بن ماء السماء بنى الغريتين . فقبل له : « ما تريد إليهما ؟ » . وكان بناهما على قبرى رجلين من بني أسد كانا نديميّه ، فغضب عليهما ، فأمر بقتلهما ، أحدهما خالد بن المضلل والآخر عمرو بن مسعود . فقال : « ما أنا بملك إن خالف الناس أمرى ، لا يَمَرَنَّ أحد من وفود العرب إلّا بينهما . » وكان له يومان ؛ يوم يسميه يومَ النعيم ، ويوم يسميه يوم البؤس . فإذا كان في يوم نعيمة أتى بأول من يطلع عليه ، فحباؤه وكساه وناداه يومه وحمله . فإذا كان يوم بؤسه أتى بأول من يطلع عليه ، فأعطاه رأس ظربانٍ أسود ، ثم أمر به فذبح وغرّى بدمه الغريتان . فبينما هو جالس في يوم بؤسه إذ أسرف عليه عبيد بن الأبرص ، فقال لرجل كان معه : « من كان هذا الشقي ؟ » فقال له : « هذا عبيد بن الأبرص الأسديّ الشاعر . » فأتى به ، فقال له الرجل الذي كان معه : « أتركه أبيت اللعن — أظن أن عنده من حُسن القريض أفضل مما تُدرِك في قتله ، فاصبر منه . فإن سمعت حسناً استزدته ، وإن لم يُعجبك فما أقدرك على قتله . »

قَتَلَ وَطَعَمَ وَشَرِبَ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ مِيتَرٌ يَرَاهُمْ مِنْهُ وَلَا يَرَوْنَهُ .  
 فَعَدَا بِعَيْدٍ مِنْ وَرَاءِ السِّتْرِ فَقَالَ لَهُ رَدِيفُهُ : « هَلَّا كَانَ الذَّبْحُ لغيرِكَ  
 يَا عَيْدُ ! » فَقَالَ : « أَتَتَكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ . » فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا . فَقَالَ :  
 « مَا تَرَى يَا عَيْدُ ؟ » فَقَالَ : « أَرَى الْحَوَايَا عَلَيْهَا الْمَنَاسِيَا . » فَقَالَ :  
 « فَهَلْ قُلْتَ شَيْئًا ؟ » فَقَالَ : « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ وَبَلَغَ  
 الْحَزَامُ الطُّبْيَيْنِ . » فَقَالَ : « أَنْشِدْنِي : أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ . »  
 فَقَالَ :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ      أَصْبَحَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ  
 عَنَّتْ لَهُ خُطَّةٌ نَكَودُ      وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وَرُودُ

فَقَالَ أَنْشَدْنَا :

هِيَ الْحَمْرُ تَكْنِي بِأَمِّ الْطَّلَا      كَمَا الذَّبُّ يُدْعَى أَبَا جَعْدَةَ  
 فَأَبَى أَنْ يُنْشِدَهُمْ شَيْئًا مِمَّا أَرَادُوا . فَأَمَرَ بِهِ فَقُتِلَ .

وَمِمَّا يُغْنَى بِهِ مِنْ شَعْرِ عَيْدٍ :

طَافَ الْخِيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي      مِنْ أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ يُلِمَّ لِمِيعَادِ

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ يَخَاطَبُ حُجْرَ بْنَ الْحَرِثِ أَبَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ .  
 وَكَانَ حُجْرٌ يَتَوَعَّدُهُ فِي شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ ثُمَّ اسْتَصْلَحَهُ . فَقَالَ يَخَاطَبُهُ :

أبلغ أبا كريب عني وأخوته	قولا سيذهب غورا بعد إجماد
لا أعرفتك بعد الموت تندبني	وفي حياتي ما زودتني زادي
ومن أمامك يوم أنت مدركه	لا حاضر مفلت منه ولا بادي
فانظر إلى ظل ملك أنت تاركه	هل ترسين أواخيه بأوتاد
الخير يبق وإن طال الزمان به	والشر أخبت ما أوعيت من زاد



### ٣٥ - عمرو بن معديكرب وعمر بن الخطاب

دخل عمرو بن معديكرب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقال له عمر : « يا عمرو ، أخبرنى عن أجبن مَنْ رأيت ، وأحيل مَنْ شاهدت ، وأشجع مَنْ لقيت . » فقال له : « نعم يا أمير المؤمنين !

خرجت مرة أريد الغارة . فبينما أنا أسير إذا أنا بفرس مشدود ورمح مَرَكُوز ، وإذا رجل جالس ، وهو كأعظم ما يكون من الرجال خلقاً ، وهو مُحْتَب بِسيف . فقلت له : « خذ حذرك فإني قاتلك . » فقال : « وَمَنْ أنت ؟ » قلت : « أنا عمرو بن معديكرب . » فَشَقَّ شِقَّةَ فَمَات .

فهذا أجبن مَنْ رأيت يا أمير المؤمنين . »

« وخرجت يوماً حتى انتهيت إلى حى . فإذا أنا بفرس مشدود ورمح مَرَكُوز ، وإذا صاحبه فى وَهْدَةٍ يقضى حاجةً ، فقلت : « خذ حذرك فإني قاتلك . » قَالَ : « مَنْ أنت ؟ » قلت : « أنا عمرو بن معديكرب . » قَالَ : « أبا ثور ! ما أنصفتنى ، أنت على ظهر فرسك ، وأنا فى بئر ، فأعطنى عهداً أنك لا تقتلنى

حتى أركب فرسى وأخذ حذرى . فأعطيته عهداً ألا أقتله حتى يركب فرسه ويأخذ حذره . فخرج من الموضع الذى كان فيه حتى احتبى بسيفه وجلس . فقلت له : « ما هذا ؟ » فقال : « ما أنا براكب فرسى ولا بمقاتلك ، فإن نكثت عهدك فأنت أعلم . » فتركته ومضيت .

فهذا يا أمير المؤمنين أخيل من رأيت . «

ثم إنى خرجت يوماً آخر حتى انتهت إلى موضع كنت أقطع فيه ، فلم أر أحداً ، فأجريت فرسى عيناً وشمالاً ، فظهر لى فارس ، فلما دنا منى إذا هو غلام قد أقبل من نحو « البمامة » ، فلما قُرب منى سلم ، فرددت عليه ، وقلت : « من الفتى ؟ » قال : « أنا الحارث بن سعد ، فارس الشهباء . » فقلت له : « خذ حذرك فإنى قاتلك . » فقال : « الويل لك ! من أنت ؟ » قلت : « أنا عمرو بن معد يكرب . » قال : « الحقير الذليل ؟ والله ما يمنعنى من قتلِكَ إلا استصغارُكَ . » فتصاغرت نفسى إلى وعظم عندى ما استقبلنى . فقلت له : « خذ حذرك ، فوالله لا ينصرف إلا أحدنا . » قال : « اغرب ! ثكلتك أمك ! فإنى من أهل بيت ما نكلنا عن فارس قط . » فقلت : « هو الذى

تسمع . » قال : « اختر لنفسك ؛ إما أن تُطْرِدَ لى ، وإما أن  
أُطْرِدَ لك . » فاغتنمها منه ، فقلت : « أطرِدْ لى . » فأطرد وحملت  
عليه ، حتى إذا قلتُ : إني وضعت الرمح بين كتفيه ، إذا هو  
قد صار حزاماً لفرسه ، ثم اتبعني فقرع بالقناة رأسى ، وقال :  
« يا عمرو ! خذها إليك واحدة ، فوالله لولا أنى أكره قتل  
مثلك لقتلتك . » فتصاغت إلى نفسى ، وكان الموت والله  
يا أمير المؤمنين أحب إلى مما رأيت ، فقلت : « والله لا ينصرف  
إلا أحدنا . » فقال : « اختر لنفسك . » فقلت : « أطرِدْ لى . »  
فأطرد لى ، فظننت أنى قد تمكنت منه وأتبعته ، حتى إذا ظننت  
أنى قد وضعت الرمح بين كتفيه ، فإذا هو قد صار لبياً لفرسه ،  
ثم اتبعني فقرع رأسى بالقناة ، وقال : « يا عمرو ! خذها إليك  
اثنين . » فتصاغت إلى نفسى ، فقلت : « والله لا ينصرف إلا  
أحدنا . » فقال : « اختر لنفسك . » فقلت : « أطرِدْ لى . » فأطرد  
حتى إذا قلت : إني وضعت الرمح بين كتفيه ، وثب عن فرسه  
فإذا هو على الأرض ، فأخطأته ومضيت ، فاستوى على فرسه  
وأتبعني فقرع بالقناة رأسى ، وقال : « يا عمرو ! خذها إليك  
ثلاثة ، ولولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتك . » فقلت له : « اقتلنى ؛

فإن الموت أحب إليّ مما أرى بنفسى ، وأن تسمع فتیان العرب بهذا . « فقال « يا عمرو ! إنما العفو ثلاث ، وإني إن استمكنتُ منك الرابعة قتلتك » وأنشأ يقول :

وَكُنْتُ أَغْلَظًا مِنَ الْإِيمَانِ      إِنْ عُدْتَ يَاعَمْرُو إِلَى الطُّعْمَانِ  
لَتُوجِرَنَّ لَهَبَ السَّنَانِ      أَوَّلًا ، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ

فلما قال هكذا ، كرهت الموت ، وهبته هيبة شديدة ، وقلت : « إنَّ لي إليك حاجة . » قال : « وما هي ؟ » قلت : « أكون لك صاحباً . » ورضيت بذلك يا أمير المؤمنين ، قال : « لست من أصحابي . » فكان ذلك والله أشدَّ عليَّ وأعظم مما صنع ، فلم أزل أطلب إليه حتى قال : « ويحك ! وهل تدري أين أريد ؟ » قلت : « لا » قال : « أريد الموت عياناً . » فقلت : « رضيت بالموت معك . » فقال : « امض بنا . » فسرنا جميع يومنا وليلتنا حتى جئنا الليل وذهب شطره ، فوردنا على حيٍّ من أحياء العرب ، فقال لي : « يا عمرو ! في هذا الحي الموت . » ثم أومأ إلى قبة في الحي فقال : « وفي تلك القبة الموت الأحمر ؛ فإذا أن تمسك على فرسي فأنزل فأتني بحاجتي وإما أن أمسك عليك فرسك فتنزل فتأتينى بحاجتي » فقلت : « لا ؛ بل انزل أنت ، فأنت أعرف بموضع حاجتك . » فرمى إليّ بعنان الفرس



وتزل ، فرضيتُ لنفسي يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً . ثم مضى  
حتى دخل القبة ، فاستخرج منها جارية لم ترعينان قط مثلها حسناً وجمالاً ،  
فحملها على ناقة ، ثم قال : « يا عمر ! » قلت : « لبيك ! » قال :  
« إما أن تحميني وأقود أنا . » وإما أن نحملك وتقود أنت . » قلت :  
« بل تحميني أنت وأقود أنا . » فرمى إليّ بزمام الناقة ، وسرنا بين يديه  
وهو خلفنا حتى أصبحنا ، فقال لي : « يا عمرو ! » قلت : « لبيك ! »  
ما تشاء ؟ » قال : « التفت فانظر هل ترى أحداً ؟ » فالتفت ، فقلت :  
« أرى جمالاً » قال : « أغدّ السير ، » ثم قال لي : « يا عمرو ! » قلت :  
« لبيك ! » قال : « أنظر فإن كان القوم قليلاً فالجلد والقوة والموت ،  
وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء . » فالتفت ، فقلت : « هم أربعة أو  
خمسة . » قال : « أغدّ السير » ففعلت ، وسمع وقع الخيل ، فقال لي :  
« يا عمرو ! » قلت : « لبيك ! » قال : « كن عن يمين الطريق ،  
وقف وحول وجهك دوابنا إلى الطريق . » ففعلت ووقفت عن يمين  
الراحلة ، ووقف هو عن يسارها . ودنا القوم منا فإذا هم ثلاثة نفر  
فيهم شيخ ، وهو أبو الجارية وأخواها غلامان شابان ، فسلموا فرددنا  
السلام ، ووقفوا عن يسار الطريق ، فقال الشيخ : « خلّ عن الجارية  
يا بن أخي » فقال : « ما كنت لأخليها ، ولا لهذا أخذتها . » فقال

لأصغر ابنه « أخرج إليه . » فخرج إليه وهو يجرّ رمحاً ، وحمل عليه الحارث وهو يقول :

مِنْ دُونِ مَا تَرْجُوهُ خَضِبِ الذَّائِلِ      مِنْ فَارِسٍ مُسْتَلَمٍ مَقَاتِلِ  
يُنَمِّي إِلَى شَيْبَانٍ خَيْرٍ وَائِلِ      مَا كَانَ سِوَى نَحْوِهَا بِبَاطِلِ

ثم شدّ عليه فطعنه طعنة دقّ منها صُلْبُهُ . فسقط ميتاً . فقال الشيخ لابنه الآخر : « أخرج عليه يا بُنَيَّ ، فلا خير في الحياة على الذلّ . » فخرج إليه وأقبل الحارث يقول :

لَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ طَعْنَتِي      وَالطَّعْنُ لِلْقُرُونِ الشَّدِيدِ هَمَّتِي  
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ فِرَاقِ خِلَّتِي      فَقَتَلْتَنِي الْيَوْمَ . وَلَا مَذَلَّتِي

ثم شدّ عليه فطعنه طعنة سقط منها ميتاً . فقال له الشيخ : « خلّ عن الظمينة يا ابن أخي ، فإنني لستُ كمن رأيت » قال : « ما كنت لأُخْلِئَهَا وَلَا لِهَذَا قَصَدْتُ . » فقال له الشيخ : « إختريا ابن أخي ، فإن شئت طاردتك ، وإن شئت نازلتك . » فاعتنمها الفتى ونزل . ونزل الشيخ وهو يقول :

مَا أُرْتَجَى بَعْدَ فَنَاءِ عُمَرَى      سَأَجْعَلُ السُّنَيْنَ مِثْلَ الشَّهْرِ  
شَيْخٌ يُحَامِي دُونَ بَيْضِ الْخِذْرِ      أَنْ تُسْتَبَاحَ الْبَيْضُ قِصَمِ الظُّهْرِ

سوف ترى كيف يكون عبرى

فأقبل الحارث وهو يقول :

بَعْدَ ارْتِمَالِي وَطَوِيلِ سَفَرِي      وَقَدْ ظَفِرْتُ وَشَفَيْتُ صَدْرِي  
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ لِبَاسِ الْعَدْرِ      وَالْعَارِ أَهْدِيهِ لِحَيِّ بَكْرٍ

ثم دنا فقال له الشيخ : « يا بن أخي ، إن شئت نازلتك ، وإن بقيت فيك قوة ضربتني ، وإن شئت فاضربني ، فإن بقيت في قوة ضربتك . » فاعتنمها الفتى فقال : « وأنا أبدؤك . » قال : « هات . » فرفع الحارث السيف ، فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه ، ضرب بطنه ضربة فقدّ معه ، ووقعت ضربة الحارث في رأسه . فسقطا ميتين . فأخذت يا أمير المؤمنين أربعة أفراس وأربعة أسياف ، ثم أقبلت إلى الناقة فعمّدت أعنة الأفراس بعضها إلى بعض وجعلت أقودها . فقالت الجارية : « يا عمرو ! إلى أين ؟ ولست لي بصاحب ، ولست كمن رأيت ، ولو كنت صاحبي لسكنت سبيلهم . » فقلت : « أسكتي . » قالت : « فإن كنت صادقاً فأعطني سيفاً ورمحاً ، فإن غلبتني فأنا لك ، وإن غلبتك قتلتك . » فقلت لها : « ما أنا بمُعطيك ذلك ، وقد عرفتُ أصلك وجُرأة قومك وشجاعتهم . » فزمت بنفسها عن البعير وهي تقول :

أَبْعَدَ مَا شَيْخِي وَبَعْدَ إِخْوَتِي أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ  
هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مَنِّي

وأهوت إلى الرَّمح فكادت تنزعه من يدي ، فلما رأيتُ ذلك  
خِفْتُ إنْ هِيَ ظَفَرَتْ بِي أَنْ تَقْتَلَنِي ، فقتلتها .

فهذا أشدُّ ما رأيته يا أمير المؤمنين .

فقال عمر بن الخطاب : « صدقت يا عمرو . »



### ٣٦ - حديث ليلي الأخيلية مع الحجاج

حَدَّثَ أَبُو بَكْرِ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ حَدَّثِهِ عَنْ مَوْلَى لَعْنَسَةِ ابْنِ سَعِيدٍ بْنِ الْعَاصِي قَالَ : « كُنْتُ أَدْخُلُ مَعَ عُنْبَسَةَ بْنِ سَعِيدٍ ابْنِ الْعَاصِي إِذَا دَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ ، فَدَخَلَ يَوْمًا فَدَخَلْتُ إِلَيْهِمَا ، وَلَيْسَ عِنْدَ الْحَجَّاجِ أَحَدٌ إِلَّا عُنْبَسَةُ ، فَأَقْعَدَنِي فَجِئْتُ الْحَجَّاجَ بِطَبَقٍ فِيهِ رُطَبٌ ، فَأَخَذَ الْخَادِمُ مِنْهُ شَيْئًا فَجَاءَنِي بِهِ ، ثُمَّ جِئْتُ بِطَبَقٍ آخَرَ حَتَّى كَثُرَتْ الْأَطْبَاقُ ، وَجَعَلَ لَا يَأْتُونُ بِشَيْءٍ إِلَّا جَاءَنِي مِنْهُ بِشَيْءٍ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ مَا بَيْنَ يَدَيَّ أَكْثَرُ مِمَّا عِنْدَهُمَا . ثُمَّ جَاءَ الْحَاجِبُ فَقَالَ : « امْرَأَةٌ بِالْبَابِ ؟ » فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : أَدْخُلِهَا ، فَدَخَلْتُ . فَلَمَّا رَأَاهَا الْحَجَّاجُ طَاطَأَ رَأْسَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ ذَقْنَهُ قَدْ أَصَابَ الْأَرْضَ ، فَجَاءَتْ حَتَّى قَعَدَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَنَظَرْتُ فَإِذَا امْرَأَةٌ قَدْ أَسَنَّتْ ، حَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وَمَعَهَا جَارِيَتَانِ لَهَا . وَإِذَا هِيَ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ؛ فَسَأَلَهَا الْحَجَّاجُ عَنْ نَسَبِهَا فَانْتَسَبَتْ لَهُ ؛ فَقَالَ لَهَا : « يَا لَيْلَى ! مَا أَتَى بِكَ ؟ » فَقَالَتْ : « إِخْلَافُ النُّجُومِ ، وَقِلَّةُ الْغُيُومِ ؛ وَكَلْبُ الْبَرْدِ ، وَشِدَّةُ الْجُحْدِ ، وَكُنْتُ لَنَا بَعْدَ اللَّهِ

الرِّفْد . فقال لها : صِفِي لَنَا الْفِجَاج ؛ فقالت : الْفِجَاجُ مُغْبَرَّةٌ ،  
وَالْأَرْضُ مُقْشَعْرَّةٌ ، وَالْمَبْرَكُ مُعْتَلٌّ ، وَذُو الْعِيَالِ مُخْتَلٌّ ، وَالْمَالُ  
لِلْقُلِّ ، وَالنَّاسُ مُسْتَنْتُونَ ، رَحْمَةُ اللَّهِ يَرْجُونَ ، وَأَصَابَتْنَا سِنُونُ  
مُجْحِفَةٌ مُبْلِطَةٌ ، لَمْ تَدَعْ لَنَا هُبْعًا ، وَلَا رُبْعًا ؛ وَلَا حَافِظَةً وَلَا نَافِظَةً .  
أَذْهَبَتِ الْأَمْوَالَ ، وَمَزَقَتِ الرِّجَالَ ، وَأَهْلَكَتِ الْعِيَالَ . ثم قالت :  
« إِنِّي قُلْتُ فِي الْأَمِيرِ قَوْلًا . » قال : هَاتِي ؛ فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَحْجَاجٌ لَا يُفْلِلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا السَّمَنَاءُ بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا	أَحْجَاجٌ لَا تُعْطَى الْعَصَاةُ مِنْهُمْ
وَلَا اللَّهُ يُعْطَى لِلْعَصَاةِ مِنْهَا	إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً
تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا	شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْمُضَالِ الَّذِي بِهَا
غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا	سَقَاهَا فَرَوَّاهَا بِشِرْبِ سِجَالِهِ
دُمَاءُ رِجَالٍ حَيْثُ مَالٌ حَشَاهَا	إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ رِزًّا كَثِيبَةً
أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ التَّزْوِلِ قِرَاهَا	أَعَدَّ لَهَا مَسْمُومَةً فَارَسِيَّةً
بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاهَا	فَمَا وَلَدَ الْأَبْكَارُ وَالْعُونُ مِثْلَهُ
يَجْرُ وَلَا أَرْضٍ يَحِفُّ ثَرَاهَا	

قال : فلما قالت هذا البيت قال الحجاج : « قَاتِلْهَا اللَّهُ ! وَاللَّهِ  
مَا أَصَابَ صَفْتِي شَاعِرٌ مِثْلُكَ دَخَلْتُ الْعِرَاقَ غَيْرَهَا . » ثم التفت إلى عنبسة  
ابن سعيد فقال : « وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعِدُّ لِلْأَمْرِ عَسَى أَلَّا يَكُونَ أَبَدًا . »

ثم التفت إليها فقال : « حَسْبُكَ ! » قالت : « إني قد قلت أكثر من هذا . » قال : « حَسْبُكَ ! وَيَحْكُ حَسْبُكَ ! » ثم قال : « يا غلام ، اذهب إلى فلان فقل له : « اقطع لسانها . » فذهب بها فقال له : يقول لك الأمير : « اقطع لسانها . » قال : فأمر بإحضار الحجام . فالتفت إليه فقالت : « تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ ! أما سمعت ما قال ، إنما أمرك أن تقطع لسانى بالصِّلَة . » فبعث إليه يَسْتَثْبِتُهُ ؛ فاستشاط الحجاج غضباً وهمَّ بقطع لسانه وقال : « ارددها . » فلما دخلت عليه قالت : « كاد وأمانة الله يَقْطَعُ مَقْوَلِي . » ثم أنشأت تقول :

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي مَا فَوْقَهُ أَحَدٌ      إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَالْمُسْتَغْفَرُ الصَّمَدُ  
حَجَّاجُ أَنْتَ شَهَابُ الْحَرْبِ إِنْ لَقِيتَ      وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نُورٌ فِي الثَّجَى يَقْدُ

ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال : « أتدرون من هذه ؟ » قالوا : « لا والله أيُّها الأمير ، إِلَّا أَنَّا لَمْ نَرَ قَطُّ أَفْصَحَ لِسَانًا ، وَلَا أَحْسَنَ مُحَاوَرَةٍ ، وَلَا أَمْلَحَ وَجْهًا ، وَلَا أَرْصَنَ شِعْرًا مِنْهَا ! » فقال : « هذه ليلي الأخيلية التي مات تَوْبَةُ الْخَفَّاجِيٍّ مِنْ حَبِّهَا ! » ثم التفت إليها فقال : « أنشدينا يا ليلي بعض ما قال فيك توبة . » قالت : « نعم أيُّها الأمير هو الذي يقول : »

وَهَلْ تَبْكِينَ لَيْلَى إِذَا مَتَّ قَبْلُهَا      وَقَامَ عَلَى قَبْرِ النِّسَاءِ النَّوَّاحُ ؟

كما لو أصاب الموتُ ليلي بَكَيْتُهَا      وجاد لها دمع من العين سافح  
وأَغْبَطُ من ليلي بما لا أناله      بلى كل ما قرّت به العين طامح  
ولو أنَّ ليلي الأَخِيلِيَّةَ سَلَمْتُ      على ودوني جَنْدَلٌ وصفائح  
لَسَلَّمْتُ تسليم البَشَاشَةِ أو زَقَا      إليها صَدَى من جانب القبر صائح

فقال : « زیدینا من شعره یا لیلی . » قالت : « هو الذي يقول » :

سَحَامَةٌ بَطْنِ الوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي      سَقَاكِ من الغُرِّ الغَوَادِي مَطِيرُهَا  
أَيِّنِي لَنَا لَا زَال رِيْشُكَ نَاعِمًا      وَلَا زَلْتِ فِي خَضْرَاءِ غَيْضٍ نَضِيرُهَا  
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ ليلي تَبَرَّقْتُ      فَقَدْ رَابَنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا  
وقد رَابَنِي مِنْهَا صَدُودٌ رَأَيْتُهُ      وَإِعْرَاضُهَا عَنْ حَاجَتِي وَبُسُورُهَا  
وَأَشْرَفَ بِالقُورِ الْبِقَاعُ لَعَلَّنِي      أَرَى نَارَ لَيْلِي أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا  
يقول رجال لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا      بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النُّفُوسَ يَضِيرُهَا  
إلى قَدْ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبَكَاءُ      وَيُمْنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا  
وقد زَعَمْتُ لَيْلِي بَأَنِّي فَاجِرٌ      لِنَفْسِي تُقَاها أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

فقال الحجاج : « يا ليلي ! ما الذي رآه من سُفُورِكَ ؟ » قالت :

« أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! كَانَ يُلِمُّ بِي كَثِيرًا ، فَأَرْسَلَ إِلَيَّ يَوْمًا أَنِّي آتِيكَ ،  
وَفَطِنَ الْحَيُّ فَأَرْصَدُوا لَهُ . فَلَمَّا أَتَانِي سَفَرْتُ عَنْ وَجْهِ ، فَعَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ



لشرٍّ فلم يزدْ على التسليم والرجوع . « فقال : « الله درك ! فهل رأيت  
منه شيئاً تكرهينه ؟ » فقالت : « لا والله الذي أسأله أن يصلحك ،  
غير أنه قال مرة قولاً ظننت أنه قد خضع لبعض الأمر ، فقلت :  
وذى حاجة قلنا له لا تبَّحْ بها فليس إليها ما حيت سبيلُ  
لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحبٌ و خليلُ

فلا والله الذي أسأله أن يصلحك ، ما رأيت منه شيئاً حتى فرَّق  
الموت بيني وبينه » ، قال : « ثم مه ؟ » قالت : « ثم لم يلبث أن  
خرج في غزاة له فأوصى ابن عم له : إذا أتيت الحاضر من بنى عبادة  
فنادِ بأعلى صوتك :

عفا الله عنها هل أيتنَّ ليلةً من الدهر لا يسرى إلى خيالها  
وأنا أقول :

وعنه عفا ربي وأحسن حاله فعزَّت علينا حاجةٌ لا ينالها

قال : « ثم مه ؟ » قالت : « ثم لم يلبث أن مات فأتانا نعيه »  
فقال : « أنشدنا بعض مرثيك فيه . » فأنشدت :

لِتَبْكِ عليه من خَفَاجَةِ نِسْوَةٍ بماءِ شؤونِ العَبْرَةِ المتحدِّرِ

قال لها : « فأنشدنا . » فأنشدته :

كان فتى الفتيان تَوْبَةً لم يُنْسَخْ قلائصَ يَفْحَصْنَ الحصى بالكرَاكرِ



### ٣٧ — سامراء

سامراء مدينة قديمة على الشاطئ الشرقي لنهر دجلة ، إلى الشمال من بغداد ، وبينهما نحو ستين ميلاً . وكانت تُسمى قديماً سُومير ، ويقال لها : سُرٌّ مَنْ رَأَى . جدد بناءها المعتصم بالله ، واتخذها دار خلافته ، وأضاف إليها الواثق بالله الهارونية ، والمتوكل على الله الجعفرية ، فازدهرت وعظم قدرها ، وبقيت دار الخلافة العباسية نحو سبع وخمسين سنة ؛ أي من سنة إحدى وعشرين ومائتين إلى عهد الخليفة المعتضد سنة تسع وسبعين بعد الهجرة . قال صاحب كتاب الفخرى في سبب بنائها : —

كانت بغداد دار الملك ، وبها سرير الخلافة من بعد المنصور . إلا أن هرون الرشيد أحب الرقة<sup>(١)</sup> بالشام فأقام بها ، ومع ذلك فكانت الرقة كالمتمزّه ، وقصوره وخزائنه ونساؤه وأولاده ببغداد ؛ بقصر الخلد . ومن ولى بعده من الخلفاء كان سرير ملكهم ببغداد .

فلما كانت أيام المعتصم ، خاف مَنْ بها من العسكر ، ولم يثق بهم ، فقال : « اطلبوا لى موضِعاً أخرج إليه ، وأبنى فيه مدينة ، وأعسكر به ؛ فإن رابى من عساكر بغداد حادِثُ كنتُ بنجوةً ،

(١) الرقة : مدينة مشهورة على الجانب الأيسر لفرات بولاية حلب ، وتسمى الرقة البيضاء . كانت بقرىها على الجانب الأيمن وعة صفين سنة ٣٧ هـ .

وكنْتُ قادراً على أن آتيهم في البر وفي الماء . « فوقع اختياره على سامرا ،  
فبناها ، وخرج إليها .

وقال إن المعتصم استكثر من المماليك ، فضاقت بهم بغداد ،  
وتأذى بهم الناس ، وزأحموم في دورهم ، وتمرضوا بالنساء ، فكان  
في كل يوم ربما قتل منهم جماعة ، فركب المعتصم يوماً فلقبه رجل  
شيخ ، فقال للمعتصم : « يا أبا إسحق ! » فأراد الجند ضربه ، فمنعهم  
المعتصم ، وقال له : « مالك يا شيخ ؟ » فقال : « لا جزاك الله خيراً  
عن الجوار ، جاوزناك مدة فرايناك شرَّ جار ، جئنا بهؤلاء العلوج  
من غلمانك الأتراك ، فأسكنتهم بيتنا ، فأيتمت بهم صبياننا ،  
وأزملت نساءنا . والله لنقاتلنك بسهام السحر . » يعني الدَّاء .

فدخل المعتصم منزله ، ولم يُرَ راكباً إلا في مثل ذلك اليوم ،  
فركب وصلى بالناس العيد ، وسار إلى موضع سامرا ، فبناها . وكان  
ذلك في سنة إحدى وعشرين ومائتين . وقد ظلت سامرا مزدهرة  
عامرة حتى هجرها الخلفاء ، فأخذت تدهور ، ويضعف شأنها ،  
ويحلُّ بها الخراب .

وقد كتب عبد الله بن المعتز إلى بعض إخوانه يصفها ، ويذكر خرابها



كتبتُ إليك من بلدة قد أنهض الدهر سكانها ، وأقعد جُدرانها ،  
فشاهد اليأس فيها ينطق . وحبل الرجاء فيها يقصر ، فكان عُمرانها  
يُطوى ، وكان خرابها ينشر . وقد وُكلت إلى الهجر نواحيها ،  
واستُحِثت باقيةا إلى فانيها . وقد تمزقت بأهلها الديار ، فما يجب فيها  
حق جوار ؛ فالطاعن منها تَمحو الأثر ، والمقيم بها على طرف سفر ،  
نهاره أَرْجاف ، وسروره أَحلام . ليس له زاد فيرحل ، ولا مرعى  
فيرتع ، فخالها تصف للعيون الشكوى ، وتشير إلى ذم الدنيا  
بعد ما كانت بالمرأى القريب جنة الأرض ، وقرار الملك : تفيضُ  
بالجنود أقطارها ، عليهم أَرذية السيوف ، وغلائل الحديد ، كأن  
رماحهم قرون الوُعول ، ودروعهم زبد السيول ، على خيل تأكل  
الأرض بحوافرها ، وتمد بالنقع سائرها . قد نشرت في وجوها غررا  
كأنها صحائف البرق ، وأمسكها تحجیل كَأَسورة اللجين ، في جيش  
يَتَلَقَّفُ الأعداء أوائله ، ولم ينهض أواخره ، وقد صُبَّ عليه وقار  
الصبر ، وهبَّت له روائح النصر ، يُصَرِّفُهُ ملك يَمَلَأُ العين جمالا ،  
والقُلوب جلالا . لا تُخَلِّفُ مَخِيلَتُهُ ، ولا تُنْقِضُ مَرِيرَتُهُ ، ولا يُخْطِئُ  
بسهم الرأى غرض الصواب . ولا يقطعُ بمطايا اللهو سفر الشباب ،  
قابضاً بيد السَّياسة على قطار ملك لا يَنْتَشِرُ حَبْلُهُ ، ولا يَنْشَطِي عَصَاهُ ،

ولا تُطْفئُ بَجَمْرَتِهِ . في سِنِّ شَبَابٍ لم يَحْنِ مَا تُثَمِّكُ ، وشَيْبٍ لم يَراهِقْ هَرَمًا .  
 قد فَرَشَ مَهَادَ عَدْلِهِ ، وخَفَضَ جَنَاحَ رَحْمَتِهِ ، رَاجِمًا بِالعَوَاقِبِ الظُّنُونِ ،  
 سَاعِيًا عَلَى الْحَقِّ يَعْمَلُ بِهِ ، عَارِفًا بِاللَّهِ يَقْصِدُ إِلَيْهِ ، مَقْرَأًا لِلْعِلْمِ وَيَبْذُلُهُ ،  
 قَادِرًا عَلَى الْعِقَابِ وَيَعْدِلُ فِيهِ . إِذِ النَّاسُ فِي دَهْرٍ غَافِلٍ ، قد  
 أَطْمَأْنَنْتَ بِهِمْ سِيرَةَ لَيْثَةِ الْحَوَاشِي ، خَشِنَةَ الْمَرَامِ ، تَطِيرُ بِهَا أُجُنَّةُ  
 السَّرُورِ ، وَيَهْبُ فِيهَا نَسِيمُ الْحَبُورِ ، فَالْأَطْرَافُ عَلَى مَسْرَةٍ ، وَالنَّظَرُ إِلَى  
 مَبْرَةٍ ، قَبْلَ أَنْ تَخْبِئَ مَطَايَا الْغَيْرِ ، وَتَسْفِرَ وَجْوهَ الْحَذَرِ ، وَمَا زَالِ  
 الدَّهْرُ مَلِيًّا بِالنَّوَائِبِ ، طَارِقًا بِالعَجَائِبِ ، يُؤْمِنُ يَوْمَهُ ، وَيَعْدِرُ غَدَهُ .  
 عَلَى أَنَّهَا - وَإِنْ جَفَّتْ - مَعشُوقَةُ السَّكَنِ ، وَحَيِيَّةُ النُّوَى ، كَوَكْبَهَا  
 يَقْظَانُ ، وَجَوَّهَا عَرِيَانُ ، وَحَصَاهَا جَوْهَرُ ، وَنَسِيمُهَا مَعَطَرُ ، وَتَرَابُهَا  
 مِسْكٌ أَذْفَرُ ، وَيَوْمُهَا غَدَاةٌ ، وَلَيْلُهَا سَحَرٌ ، وَطَعَامُهَا هَنِيءٌ ، وَشَرَابُهَا  
 مَرِيءٌ وَلِلْبَقَاعِ دُولُ ، وَالدَّهْرُ يَسِيرُ بِالْمَقِيمِ ، وَيَمْزِجُ الْبُؤْسَ بِالنَّعِيمِ ،  
 وَبَعْدَ اللَّجَاجَةِ انْتِهَاءٌ ، وَالْهَمُّ إِلَى فَرْجَةٍ ، وَلِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارٌ ، وَبِاللَّهِ  
 أَسْتَعِينُ وَهُوَ الْمَحْمُودُ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

غَدَتِ سُرٌّ مِنْ رَا فِي الْعَقَاءِ فَيَا لَهَا      قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
 وَأَصْبَحَ أَهْلُهَا شَبِيهَا بِحَالِهَا      لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشِمَالِ  
 إِذَا مَا امْرُؤٌ مِنْهُمْ شَكَأَ سُوءَ حَالِهِ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجَمَّلِ

## ٣٨ - الهوائى

إن أول ما يجذب النظر من أجهزة الإذاعة تلك العمدة الطويلة المثبتة فى أعالي المنازل ، وهى المسماة « بالهوائيات » ؛ لشدة الاتصال بينها وبين الهواء .

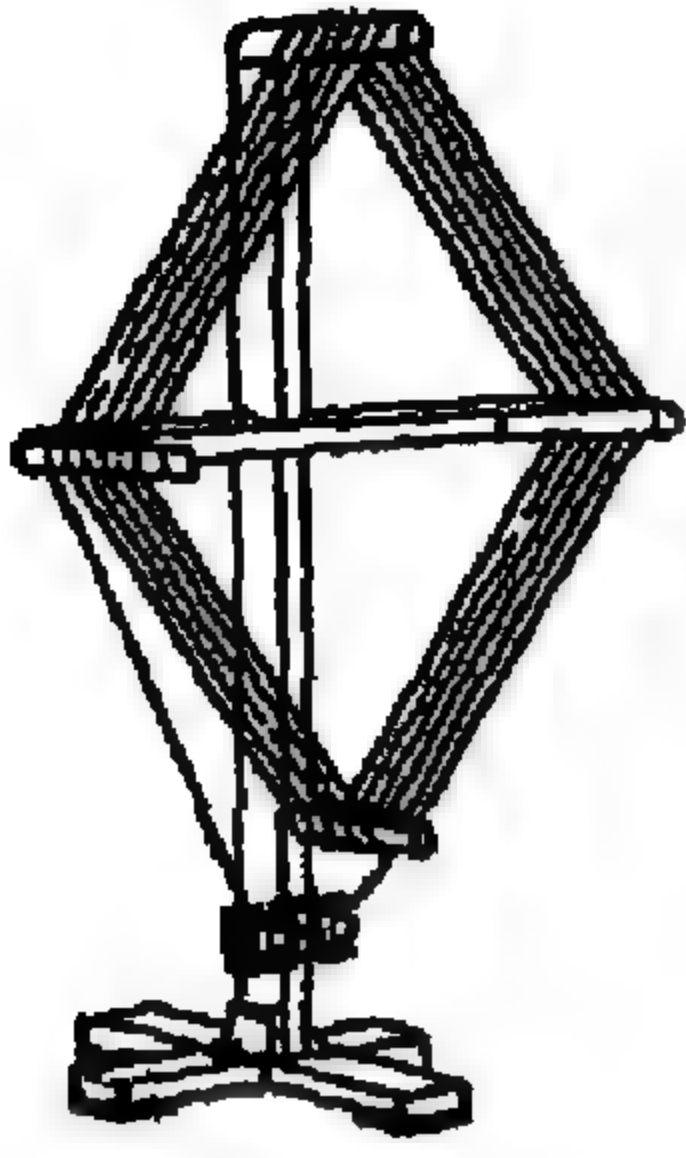
والهوائى يتكون من عمودين من الخشب مثبتين من أسفل بسطح المنزل ، أو السفينة ، ومتصلين من أعلى بسلك نحاسى معزول عنهما بقطع من الصينى ، وهى موضوعة بشكل ونظام خاص . ويمتد منه سلك آخر إلى جهاز الاستقبال « المذياع » ، وهذا الشكل من الهوائيات هو أحد أنواعها المختلفة باختلاف جهاز الاستقبال ، أو أمكنته ؛ من سطح منزل ، أو من سفينة أو طائرة .

ولعل الهوائى هو أهم جزء من أجزاء أجهزة اللاسلكى ؛ إذ به يمكننا أن نزيد من شدة الصوت أو نخفض من حدته .

الهواء والاذن :

لقد فطر الله الإنسان على التفكير فى الكائنات ، وحثه على التدبر والتأمل فى كل شىء ، حتى فى نفسه التى بين جنبيه ، فهذه البحث إلى أن يتخذ من أجزاء جسمه مثالا يحتذى فى مخترعاته .

فهذا الهوائي نجد بينه وبين الأذن شبهاً قوياً ، واتصالاً متيناً ، ولا سيما ذلكم الجزء الناقى منها المعروف بالصوان . فهو حاجز طبيعي



هوائي املارى

يحول دون تشتت الموجات الصوتية . وهو

يجمعها ويعكسها نحو طبة الأذن فينشأ

عنها اهتزازات تُترجم بعدد إلى أصوات

وكلمات — وإننا لنتبين جليل فائدته عند

سماعنا الأصوات الخافتة ، إذ نضع أيدينا

خلف آذاننا لتحجز أكبر ما يمكن حجزه من الموجات الصوتية ،

فيزداد بها الصوت شدة ووضوحاً .

ولقد فطن الناس إلى هذه الفكرة القيمة — لا سيما من كان منهم

ضعيف السمع ، فوضعوا على آذانهم صَوَانات مصطنعة أو أبواقاً

صغيرة لتجمع تلك الموجات الصوتية التي يكسب بها الصوت

الشدة والوضوح .

وهذا هو عمل صَوَان الأذن ، وتلك قيمته ، وهو نفسه عمل الهوائي ؛

إذ أنه يجمع الموجات الصوتية الخاصة باللاسلكى ، ويأتى بها إلى

جهاز الاستقبال فيترجمها إلى أصوات وكلمات . وإن كان من



الممكن استعمال جهاز الاستقبال بدون هوائى ، فالصوت حين ذاك يكون ضعيفاً خافتاً .

هذه المشابهة بين الأذن والهوائى ليست تامة مستوعبة من كل الوجوه ؛ فالأذن قادرة على التقاط الأصوات المختلفة — على الرغم من اختلاف أبعاد موجاتها ؛ ولذلك نجد أننا نسمع الأصوات المختلفة الصادرة من الباعة ، وجلبة السيارات ، وغيرها فى الوقت الواحد ، مع أن موجات أصواتها بعضها أطول أو أقصر من موجات البعض الآخر ، وإننا لنسمع جميع النغمات الموسيقية الصادرة من « البيانو » على التتابع أو فى وقت واحد ، مع اختلاف أطوال موجاتها الناشئة عن حدة صوت بعضها أو ارتفاعه ، أو ضعفه وخفوته . ولو كان الأمر كذلك مع الهوائى ، لاختلطت هذه الموجات اللاسلكية الصادرة عن محطات الأذاعة المنبثة فى أنحاء العالم ، ولتعذر علينا عزل موجات كل محطة على حدة

من هنا كانت مهمة الهوائى وميزته ، فالموجات اللاسلكية تملأ الأثير ، مع تنوعها واختلافها ، ولكن الهوائى ، أو المذياع ، بمساعدة بعض أجزاء فى دائرة « التوليف » ، يَنْتَخِبُ ويختارُ الموجات ذات الطول الخاص فى الوقت الواحد ؛ فالمستمع لمحطة الأذاعة المصرية

يلتقط جهازه الموجات الخاصة بهذه المحطة ، والتي طولها ٤٨٣,٩ متر ، هذا مع أن معها كثيرا من الموجات الأخرى التي تضيعها مئات المحطات المختلفة ، والتي تختلف أطوالها من خمسين مترا إلى ألفين من الأمتار.

وزيادة في التوضيح : نتصور أن شخصا وسط مئات من أمثاله يتكلمون في وقت واحد ، فإنه يسمع ضجيجا ناشئا عن اختلاط الموجات المختلفة ، وتأثيرها جميعها في الأذن في وقت واحد ، فلا يمكنه - والحال هذه - أن يميز كلام شخص من كلام الآخر . ولكن الهوائي له القدرة على اختيار موجات محطة واحدة ، وترك ما عداها من موجات المحطات الأخرى . وهي ميزة كبيرة ، ذات شأن خطير؛ إذ لولا ذلك لاختلطت علينا أصوات الموجات المختلفة ، وما سمعنا إلا ضجيجا وضوضاء . على أن ذلك يحدث أحيانا عند ما تماكس إحدى المحطات محطة أخرى ، فتجعل طول موجاتها مساويا لطول موجة المحطة الأخرى ، فنسمع ما يذاع من المحطتين في وقت واحد ، فيختلط ما يذاع من الأولى بما يذاع من الأخرى . فلا يتميز أحدهما - إلا إذا كانت إحدى المحطتين أقوى من الأخرى ، فنسمع عندئذ صوتا قويا من المحطة القريبة أو القوية ، يختلط به صوت ضعيف هو صوت المحطة البعيدة أو الضعيفة .

### ٣٩ — مختارات في الوصف

(١) قال رجل من بني الحرث بن كعب يصف الشمس :

مُخْبِئَةٌ أَمَا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا      فَتَخْفَى وَأَمَا بِالنَّهَارِ فَتَظْهَرُ  
إِذَا انْشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى      دُجَا اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ الْمُسْتَرُّ  
وَأَلْبَسَ عَرْضُ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ      عَلَى الْأَفُقِ الشَّرْقِيِّ ثَوْبٌ مُعْصَفَرُ  
تَجَلَّتْ فِيهَا حِينَ يَبْدُو شُعَاعُهَا      وَلَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنِ الْبَصِيرَةُ مَنَظَرُ  
عَلَيْهَا كَدِرِجُ الزُّعْفَرَانِ يَشْبَهُ      شُعَاعُ تَلَالَا فَهُوَ أَيْضُ أَصْفَرُ

\*  
\*  
\*

فَلَمَّا عَلَتْ وَأَيْضٌ مِنْهَا اصْفِرَارُهَا      وَجَالَتْ كَمَا جَالَ الْبَهِيحُ الْمَسِيرُ  
وَجَلَّتْ الْأَفَاقُ ضَوْءًا بِنُورِهَا      نَخْرًا لَهَا وَجْهَ الضُّحَا يَتَسَعَّرُ  
تَرَى الظِّلَّ يُطْوِي حِينَ تَبْدُو وَتَارَةً      تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُنْشَرُ  
كَمَا بَدَأَتْ إِذْ أَشْرَقَتْ فِي مَغِيْبِهَا      تَعُودُ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمَعْمَرُ  
وَقَدْ شَفَّ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا      يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَتَبَصَّرُ  
فَأُفِّنَتْ قُرُونًا وَهِيَ ذَاكَ وَلَمْ تَزَلْ      تَمُوتُ وَتَحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ

(٢) وقال عبد الملك بن مروان لبعض جلسائه يوماً :

« ما أحكم أربعة أبيات قالتها العرب في الجاهلية ؟ » فأنشده :

منع البقاء تقلب الشمس      وطلوعها من حيث لا تُنسى  
وطلوعها يضاء صافية      وغروبها صفراء كالورس  
تجري على كبد السماء كما      يجري حمام الموت في النفس  
اليوم يُعلم ما يجيء به      ومضى بفصل قضائه أمس

قال : « أحسنت ! فأخبرني بأمدح بيت قالتها العرب في الشجاعة . »

قال : « قول كعب بن مالك الأنصاري :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا      قدماً ونُلحِقها إذا لم تُلحَق

قال : « فأخبرني بأفضل بيت قيل في الجود . » فأنشده

لحاتم طيء :

أماوى ما يُغنى الثراء عن الفتى	إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ
أماوى إن يصح صدأ بقفرةٍ	من الأرض لا ماء لدى ولا خمر
ترى أن ما أُبقيت لم ألك ربه	وأن يدي مما بخلتُ به صفر
ألم تر أن المال غادٍ ورائحٌ	ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ
غَيننا زماناً بالتصعلك والغنى	فكلاً سقانا به كاسيهما الدهر
فما زادنا بغيًا على ذى قرابة	غنا ولا أزرى بأحسابنا الفقر



قال : « فأخبرني عن أحسن الناس وصفاً . » قال : الذي يقول :  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
والذي يقول :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا      وَأَرْجِلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ  
والذي يقول :

وتعرف فيه من أيه شمائلا      ومن خاله أو من يزيد ومن حجر  
سماحة ذا مع برّ ذا ووفاء ذا      ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
يريد امرأ القيس .

### ( ٣ ) وصف الشروق والغروب

العاط لمعص الأدياء في طلوع الشمس وغروبها ومنوع النهار وانصافه ، واسدائه وانتهائه :  
— بدا حاجبُ الشمس ، وَلَمَعَتْ فِي أَجْنِحَةِ الطَّيْرِ .

— كَشَفَتِ الشَّمْسُ قِنَاعَهَا ، وَنَبَرَتْ شُعَاعَهَا ، وَارْتَفَعَ سُرَادِقُهَا ،  
وَأَضَاءَتْ مَشَارِقُهَا .

— انْتَشَرَ جَنَاحُ الضُّوءِ فِي أَفْقِ الْجَوِ .

— امْتَوَى شَبَابُ النَّهَارِ ، وَعَلَا رَوْنَقُ الضُّحَا ، وَبَلَغَتِ الشَّمْسُ  
كَبَدَ السَّمَاءِ .

— اتعل كل شيء ظله ، وقام قائم الهاجرة ، ورمّت الشمس  
بجمرات الظهر .

— اصفرت غلالة الشمس ، وصارت كأنّها الدينار يلمع في قرار  
الماء ، ونفضت تبرا على الأصيل ، وشدّت رَحْلها للرحيل .

— شابّ النهار ، وأقبل شباب الليل ، ووقفت الشمس للغيار ،  
وشافه الليل لسان النهار .

— الجوّ في أطمار مُنْهَجة من أصابله ، وشفوف مورّسة من غلائله .

— استر وجه الشمس بالنّقاب ، وتوارت بالحجاب .

— كان هذا الأمر من مَطْلَعِ الفلق ، إلى تَجْمَعِ الغسق .

— فلان يركب في مقدمة الصّبح ، ويرجع في ساقّة الغسق ،

ومن حين تفتح الشمس جفنها ، إلى أن تُغمض طرفها ،

ومن حين تسكن الطير في أوكارها ، إلى حين تنزل المرأة

من أكوارها .

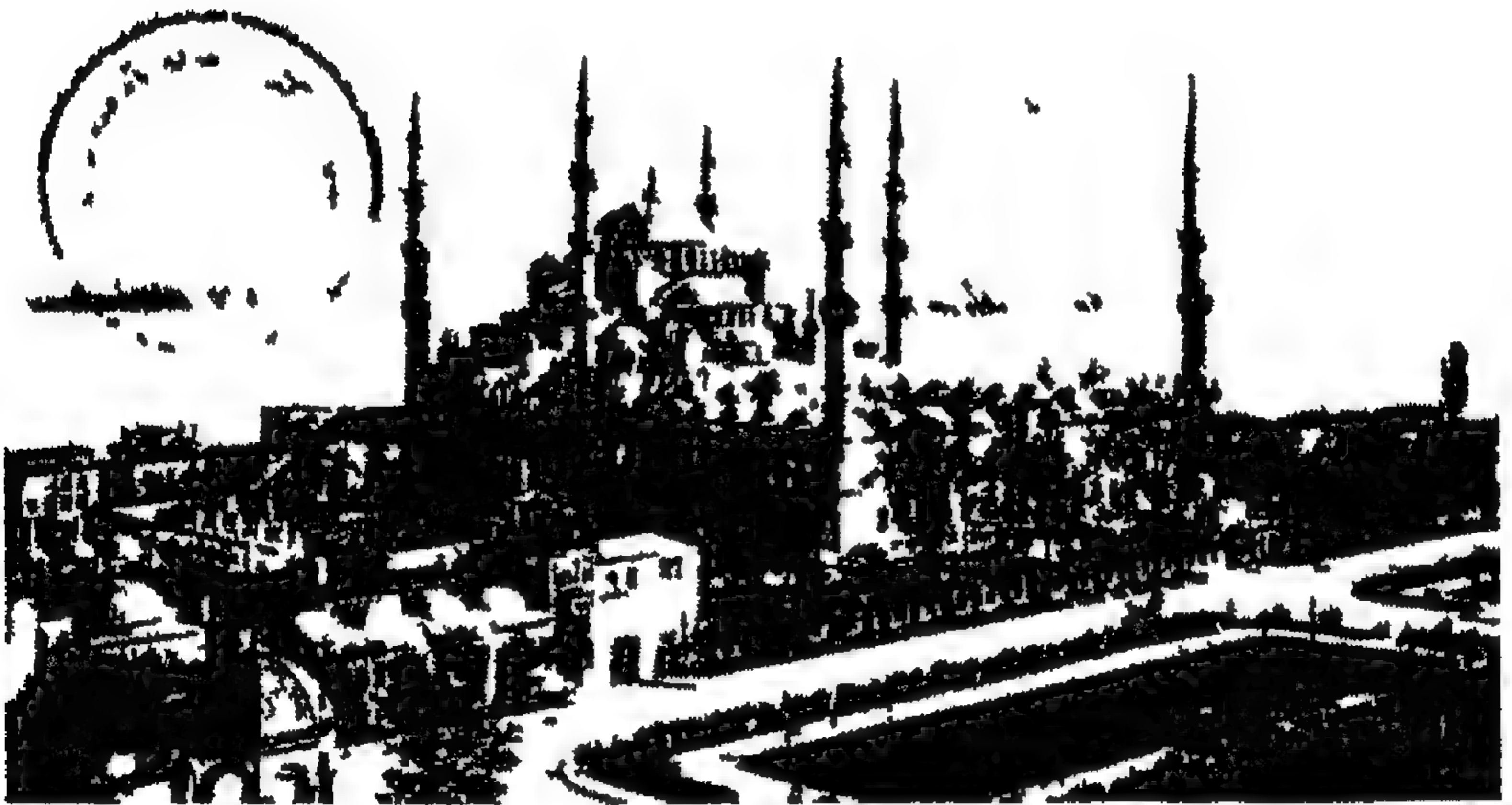
## ٤٠ — المتحف العسكرى فى إسطنبول



جسر غلطة فى اسطنبول

من رسالة إلى صديق  
خرجتُ من مَسْكَنِي فى ( تقسيم ) أوْثُمُ المتحف العسكرى . فلما  
أَجَزْنَا الْحُسْرَ — جسر غلطة . شرعت السماء تُرِذَّنَا ، حتى إذا بلغنا  
ساحة آيا صوفيا ، ومِلْنَا شَطْرَ قِصر « طوب قيو » أَهْمَرَ المَطَرُ فَأَوَيْنَا  
إلى الباب ، وهو باب شاهق واسع عليه الطغراء السلطانية ، يمتد على  
جانبه سورٌ عال كَأَسْوَارِ الْقِلَاعِ . أَوَيْنَا إِلَيْهِ مَعَ مَنْ أَجْلَاهُمُ المَطَرُ ، وازدادَ  
المَطَرُ أَهْمَارًا فَطَالَ بِنَا الْوُقُوف . واست أَسَى مَشْهُدًا رَائِعًا شَهِدَتْهُ

هنالك : إلى اليسار سبيل السلطان أحمد ، في جمال هندسته وحُسنِ  
نقشه ، وحليّ تتجلى فيها آيات من الشعر أطافت به ، وإلى اليمين  
جامع أيا صوفيا يبدو جانب من قبه ، ومئذنتان من مآذنه الأربع .  
وأمامي على بعد جامع السلطان أحمد ، في جلال قبابه وجمال بنائه ، قد  
علت قُبَّته ومآذنه الست أهلة ذهبية يزيد بها المطر اشتعالاً . وهيئات  
أن تذهب بنور التوحيد سُدف الدّجن أو شأيب المطر .



جامع السلطان أحمد

وجامع السلطان أحمد أنجل جوامع إسطنبول في رأي ، وأكثرها  
إضاءة في قلب الداخل وعينه ما يزال الطرف يتقلب بين جدرانها  
وأساطينه وقبابه حتى إذا بهرّه الجمال والجلال استراح إلى مرأى البحر



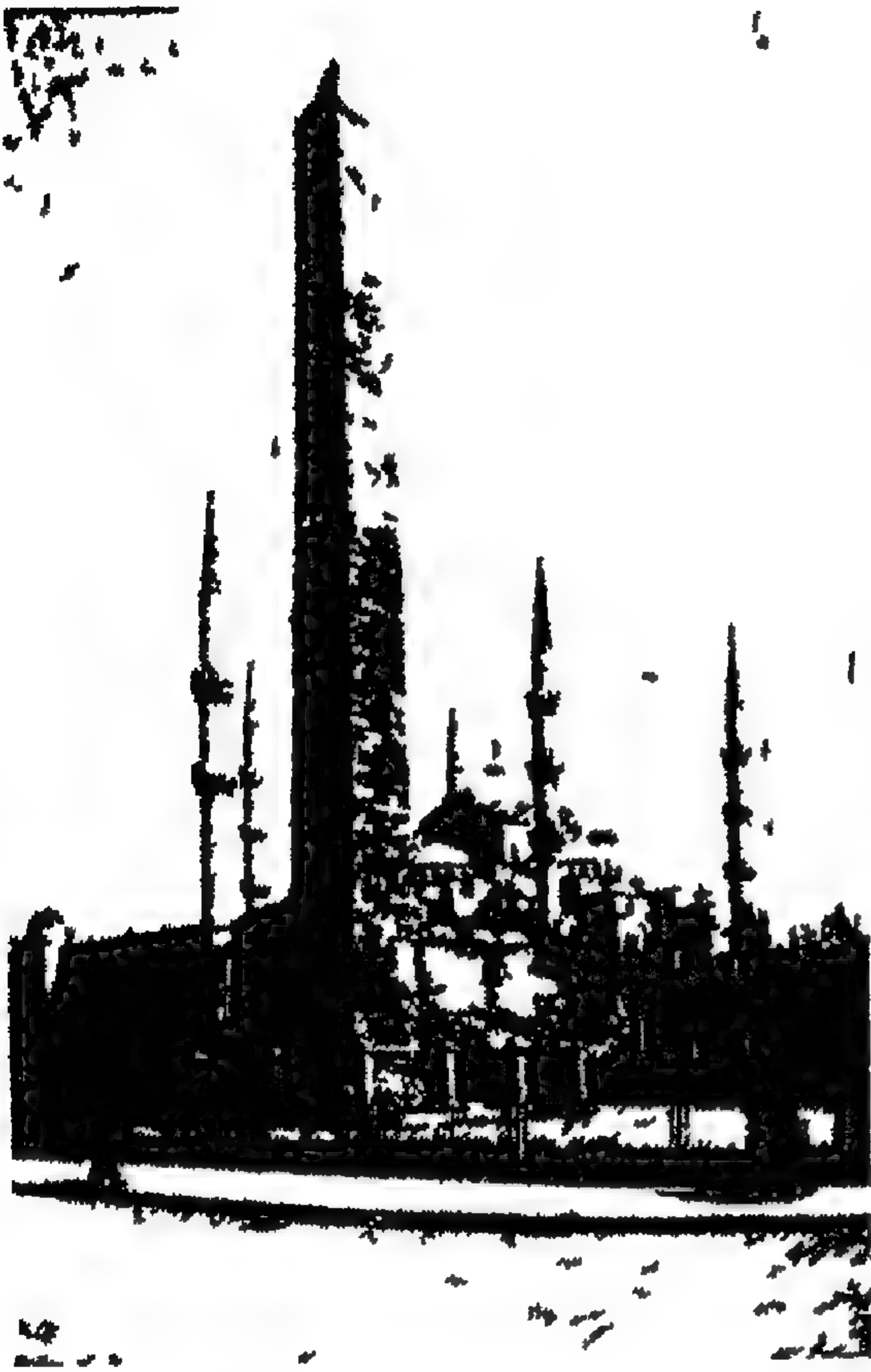
من خلال النوافذ الزجاجية الجميلة . وقد دخلته قبل ثماني سنين ، فلما رأيت هذه الأساطين الأربع الهائلة قلت : « يا لك ! أربعة أساطين تحلت الدنيا والدين . »

خَفَّ المطر فأسرعنا صوبَ المتحف العسكري فإذا هو مقفل إلى الظهر ، فأوينا إلى باب « الضربخانه » .

ولما أذن المطر بالمسير انصرفنا نسير في أرجاء المدينة . ثم عُدنا إلى المتحف ، وهو في كنيسة قديمة اسمها « سنت أرينا » ، رُصَّت خارجة مدافع كثيرة جاهزت في عصور مختلفة . فيها مدفع كبير بجانبه قذائف مكورة من الحجر ، وقد نُقِشَ عليه بالعربية يِثَّان يَدْلَان على أنه من مدافع السلطان سليمان ، وأنه صُنِعَ سنة ٩٢٨ هـ . وهناك مدافع أخرى نُقِشَ عليها أسماء صائعيها ، وأمام المدفع قُبلة سوداء محروطة طويلة ، هي بعض ما ألقاه الأسطول الإنكليزي على الجيوش العثمانية ، حينما سَدَّت طريق الدردنيل بأبدائها وإيمانها .

وَلَجْنَا الباب فإذا دِهْلِيز على جانبيه تَمَّالان لجنديين دارعين من انكشارية القرنين الثامن والتاسع من الهجرة . نم مَلَكْنَا الدِهْلِيز بين بنادق كتيره من صُنْع القرن الماضي والقرن الحاضر .

ولست أستطيعُ ولا أستَحْسِنُ أن أُصوِّرَ لك كل ما رأيت في هذا  
المعرض العظيم من تاريخ الصِّناعات ومَجْد العثمانيين وعبر التاريخ ؛  
أكْداس من الوقائع والعبر ،  
يضيق عنها الفكر والنظر —  
وإنما أصف لك ما غلب على  
الذاكرة من بينها :



المتحف كنيسة قديمة تقوم  
على ساحتها قبة كبيرة عالية  
ويدورُ بها طبقتان من  
الأزوَقة — سِرْنَا في الرُّواق إلى  
اليمين ودُرْنَا معه ، فإذا بِنَادِقٍ  
ومَدَافِع وآلات حربية كثيرة ،

ومناظر لبعض الحروب — حتى المسلة المصرية عند جامع الساطان أحمد  
انتهبنا إلى سيارة في نوافذها تُقَوَّب ، فهذه السيارة التي قتل فيها المرحوم  
محمود شوكت باشا ، وهو صدرُّ أعظم في عهد السلطان محمد الخامس .  
وبعدها صور وآثار كثيرة لتأخري القُوَد العثمانيين : مصطفى باشا  
ومختار الغازي وأنور وغيرهم . ثم خرجنا إلى وسط الكنيسة فرأينا في  
صدرها صورة الغازي مصطفى كمال باشا ، بجانبها أنواع من الأسلحة القديمة

والحديثة . وسِرْنَا قليلاً فإذا دِرْعٌ قديمة تتخطأها العين غير حافية ،  
حتى إذا أوقفها التطلع قرأت عليها : « دِرْع الفاتح » ، فأخذها جلالُ  
الدُّكرى ، وأدركت فرق ما بين المظاهر والحقائق . وبجانب الدرع  
سيوف من ذلك العهد ، وتروس مُحْكَمَة الصنع ، منها ترس محمود باشا أحد  
الصدور في عهد الفاتح ، وترس يعقوب جلبي ابن السلطان مراد الأول .  
ويقال إن السلطان بايزيد أمرَ بقتله وهو يعقب العدو في موقعة قوصوه  
الأولى سنة ٧٩١ . ثم سيوف لسليمان القانوني فيها سيف كتبَ عليه :  
« على الله في كل الأمور توكل » ، وبالجنس أصحاب العباء توسلى ،

ورأينا بعد هذه خُوذات أهداها نابليون إلى السلطان سليم الثالث ،  
وعلماً رفَعه العثمانيون في موقعة قوصوه الأولى ، ثم مُخَلَّفَات السلطان  
عبد الحميد . وهكذا تُطوى العصور في لمحات ، فالفاتح وبايزيد وسليم  
وعبد الحميد طَوَام التاريخ في سَجِلَّة ، وجمعهم الزمان في مَعْرِضه ، فدارَ  
بهم الزائر في خطوات ، وحوام الطرف في نظرات ، وقبض الدهر هذه  
العصور المتطاولة في كلمة واحدة هي : « الماضي » .

وفي الدهليز الذى إلى اليمين سِنَان رُمُح كان للإمبراطور جُستينيان ،  
وبركاره كان للمعمار سنان . قلت لنفسي : « شتان ما بين السَّنانين ؛  
هذا للحرب والقناء ، وهذا لل عمران والبقاء ، قد فَنِيَتْ آثارُ سِنَان

جُسْتِنْيَانِ وَلِلْفَنَاءِ كَانَ طِعْمَانَهُ ، وَبَقِيَتْ آثَارُ بَرَكَارِ سَنَانٍ وَلِلْبَقَاءِ كَانَ مُبْنِيَانَهُ ، وَحَسَبَ سَنَانٍ خُلُودًا هَذَا الْجَامِعُ الرَّائِعُ ، وَالْأَثَرُ الْعَظِيمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الصَّانِعِ : جَامِعُ السُّلْطَانِ سُلَيْمَانَ . عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْيَدَ الْمَاهِرَةَ الْمُعَمَّرَةَ شِيدَتْ فِي أَرْجَاءِ الْمَمْلَكَةِ أَرْبَعُمِائَةٍ بِنَاءً ( عَمَرُ الْمَعَارِ سَنَانٍ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ عَامٍ وَتُوُفِّيَ سَنَةً ٩٩٦ هـ ، وَدُفِنَ فِي الْجَامِعِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ فِي إِسْطَنْبُولِ ) . وَبَعْدَ هَذَيْنِ صُورَةٌ تُمَثِّلُ الْأَمِيرَ الْبَطْلَ عَبْدَ الْقَادِرِ الْجَزَائِرِيِّ ، وَهُوَ يُقَابِلُ الْقَائِدَ الْفَرَنْسِيَّ بَعْدَ مَعَاهِدَةِ سَنَةِ ١٨٣٨ م .

وَفِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ تَمَاطِيلُ كَثِيرَةٌ تُمَثِّلُ رِجَالَ الدَّوْلَةِ وَخُدَمَ الْمُلُوكِ فِي أَزْيَائِهِمُ الْقَدِيمَةِ ؛ فَهَذَا شَيْخُ الْإِسْلَامِ عَلَى أَرِيكَةِ قَدْ جَلَسَ أَمَامَهُ أَعْوَانُهُ ، وَهَذَا قَاضِي الْعَسْكَرِ بِجَانِبِهِ قَاضِي مَكَّةَ وَآخَرُونَ ، وَهَذَا أَضَافًا دَارَ السَّعَادَةِ ، وَهَذَا قَزَمٌ كَانَتْ يُضْحَكُ السُّلَاطِينُ . وَهَذِهِ صُورَةُ الْإِنْكِشَارِيَّةِ فِي أَزْيَائِهِمُ الْعَجِيبَةِ ، وَهَذَا الْجِلَادُ وَاقِفًا كَالْقَضَاءِ يُنْفَذُ أَمْرُ السُّلْطَانِ — صُورٌ مِنَ التَّارِيخِ مُبْكِيَّةٌ مُضْحِكَةٌ .

وَفِي هَذِهِ الطَّبَقَةِ خَرَائِطُ مَجَسَّمَةٌ تُمَثِّلُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ وَمَا يُحِيطُ بِهَا ، وَالْوَاحُ فِيهَا آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ كَلِمَاتٌ مَأْثُورَةٌ

وَبَعْدَ فَحْصِي الْيَوْمِ هَذِهِ الشُّطُورِ . وَلَعَلَّ الرِّسَالَةَ الْآتِيَةَ تَبْلُغُكَ عَمَّا قَلِيلٍ ، وَاللَّهُ يَرْعَاكَ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ .



## ٤١ — القاضي المهذب

أبو محمد المصري الحسن بن علي الملقب بالقاضي المهذب — كان من أهل أسوان ، وتأدّب في مصر ، ونبغ في الأدب حتى صار من أعلام الكتاب ، واتّصل بطلائع بن رزيك الملقب بالملك الصالح وزير مصر في أيام الفاتر الفاطمي والعاقد من بعده ، ونفقت بضاعته عنده ، وسمت منزلته لديه . صنّف كتاب الأنساب في عشر مجلدات ، وهو كتاب نفيس يدل على جودة قريحة مؤلفه ، وكثرة اطلاعه . وتوفّي في ربيع الآخر سنة إحدى وستين وخمسمائة بمصر .

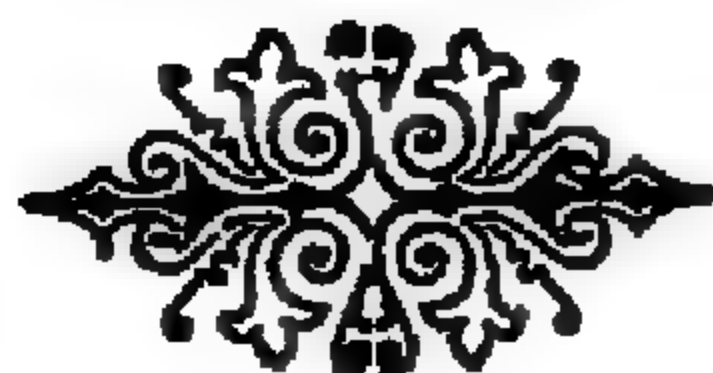
وكان له أخ يُسمى الرّشيد ، كثير المطامع ، مضى إلى اليمن ، وادّعى الخلافه فيها ، فنمى خبره إلى المعروف بالدّاعي هناك ، فقبض عليه ، وهمّ بقتله ، فكتب المهذب إلى الداعي بقصيدة يمدحه ويستعطفه حتى أطلقه . ومن هذه القصيدة قوله :

ما كان بعد أخى الذى فارّقه	ليبوح إلا بالسكايه لي فم
أقوت مغايه ، وعُطلّ ربّعه	ولربّما هجر العرين الصيّم
ورمت به الأهوال همه ماجد	كالسيف يمضى عزمه ويصم

يا راحلاً بالمجد عنا والعلما  
يُفديك قوم كنت واسط عِقدِهم  
لك في رِقابِهم وإنهم أنكروا  
واعْتَضَّتْ بَعْدَهُم بِأَكْرَمِ مَعَشَرِ  
فَلَعَمْرُكَ بِمَجْدِكَ إِن كَرِمْتَ عَلَيْهِم  
أَتُرَى يَكُونُ لَكُمْ إِلَيْنَا مَقْدَمُ  
مَا إِنْ لَهُمْ مُذْ غِيبَتْ شَمْلُ يَنْظَمِ  
مِنْ كَأَطْوَاقِ الْحَمَامِ وَأَنْعَمُ  
بَدءُوا لَكَ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ وَتَمَمُوا  
إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْكَرِيمِ مُكَرَّمُ

\* \*

أَقْيَالُ بِأَسِي خَيْرٍ مِنْ حَمَلُوا الْقَنَا  
مُتَوَاضِعُونَ وَلَوْ تَرَى نَادِيَهُمْ  
وَكَفَاهُمْ تَرْفًا وَتَجْدًا أَنَّهُمْ  
هُوَ بَدْرٌ تَمَّ فِي سَمَاءِ عُلَامِ  
مَلِكِ حِمَاهِ جَنَّةِ لُغْفَاتِهِ  
أَتُنِي عَلَيْكَ بِمَا مَنَنْتَ وَأَنْتَ مِنْ  
فَاغْفِرْ لِي التَّقْصِيرَ فِيهِ وَعُدَّهُ  
وَمَلُوكُ قَحْطَانِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ  
مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ إِجْلَالِهِمْ تَتَكَلَّمُ  
قَدْ أَصْبَحَ الدَّاعِي الْمَتَوَجِّعُ مِنْهُمْ  
وَبَنُو آيِهِ، بَنُو رُؤَيْعٍ، أَجْمُ  
لَكِنَّهُ لِلْحَاسِدِينَ جَهَنَّمُ  
أَوْصَافُ تَجْدِكَ - يَا مَلِيكَ - أَعْظَمُ  
مَعَ مَا تَجُودُ بِهِ عَلَى وَتُنِمْ



## ٤٢ - المقامة الوعظية

لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال : « يَنبَأُ أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيرٌ ، حَتَّى أَذَانِي  
السَّيْرَ إِلَى فُرْصَةٍ ، قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُمُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ :  
« أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدىً ، وَإِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ  
وَارِدُو هَوَّةٍ ، فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنْ بَعْدَ الْمَعَاشِ  
مَعَادًا ، فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا . أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ يُنْتَلَى لَكُمْ الْحُجَّةُ ، وَأُخِذَتْ  
عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ : مِنَ السَّمَاءِ بِالْخَبَرِ ، وَمِنَ الْأَرْضِ بِالْعَبْرِ . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي  
بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا ، يُحْيِي الْمَظَامَ رَمِيًا . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ ، وَقَنْطَرَةُ  
جَوَازٍ ، مِنْ عِبَرِهَا سَلَمٌ ، وَمِنْ عَمَرِهَا نَدَمٌ . أَلَا وَقَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ الْفَتْخَ .  
وَنَثَرْتُ لَكُمْ الْحَبَّ ، فَمَنْ يَرْتَعُ يَقَعُ ، وَمَنْ يَلْقُطُ يَسْقُطُ ، أَلَا وَإِنْ  
الْفَقْرُ حَلِيَّةُ نَبِيكُمْ فَامْتَسِكُوا ، وَالْغِنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا .  
كَذَبْتَ ظَنُونَ الْمُتَلَحِّدِينَ ، الَّذِينَ جَحَدُوا الدِّينَ ، وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ  
عِصِينَ . إِنْ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدًّا ، وَإِنَّكُمْ لَمْ تُخْلَقُوا عَبَثًا ، فَخَذَارِ حَرَّ  
النَّارِ ، وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ . أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنَ عَلَى عِلَّاتِهِ ، وَالْجَهْلَ  
أَقْبَحَ عَلَى حَالَاتِهِ . وَإِنَّكُمْ أَشَقَى مِنْ أَظْلَمَتِهِ السَّمَاءِ ، إِنْ شَقِيَ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ .  
النَّاسُ بِأَعْمَتِهِمْ ، فَإِنْ انْقَادُوا بِأَزْمَتِهِمْ ، نَجَّوْا بِذِمَّتِهِمْ ، وَالنَّاسُ رَجُلَانِ :

عالم يرعى ، ومتعلم يسعى ، والباقون هامل نعام ، ورائع أنعام . ويل  
حال أمر من سافله ، وعالم شيء من جاهله ، وقد سمعت أن على بن الحسين  
كان قائماً يعظ الناس ويقول :

يا نفس ! حَتَّام إلى الحياة رُكونك ؟ وإلى الدنيا وعمارتها سكونك ؟  
أما اعتبرت بمن مضى من أسلافك ؟ وبمن وارتته الأرض من الآفك ؟  
ومن فُجعت به من إخوانك ؟ ونقل إلى دار البلى من أقرانك ؟

فهم في بطون الأرض بعد ظهورها محاسنهم فيها بوال دوائر  
خلت دورهم منهم وأقوت عراضهم وساقتهم نحو المناسيا المقادر  
وخلوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمتهم تحت التراب الحفائر

كم اختلست أيدي المنون ، من قرون بعد قرون ، وكم غيبت  
ببلاها ، وغيبت أكثر الرجال في ثراها .

وأنت على الدنيا مكيب منافس لخطابها فيها حريص مكائر  
على خطر تمشى وتصبح لاهيا أتدرى بماذا لو عقلت تخامر  
وإن أمراً يسعى لدنياه جاهداً ويذهل عن أخراه - لاشك - خاسر

أنظر إلى الأمم الخالية ، والملوك الفانية ، انتسفتهم الأيام ، وأفنام  
الحمام ، فاتحت آثارهم ، وبقيت أخبارهم :

فأضحوا رميا في التراب وأقفرت مجالس منهم عطلت ومقاصر  
وخلوا عن الدنيا وما جمعوا بها وما فاز منهم غير من هو صابر



وَحَلُّوا بدار لا تَزَاوَرُ بينهم وَأَنَّى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوَرُ  
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا تَوَوَّاهَا مُسَطَّحَةٌ تَسْنِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ  
كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ ، وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ ، قَدْ تَمَكَّنَ  
مِنْ دُنْيَاهُ ، وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ ، فَبَنَى الْحِصُونَ وَالْدَّسَاكِرَ ، وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ  
وَالْعَسَاكِرَ .

فَمَا صَرَفْتَ كَفَّ الْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةٌ تَهْوِي إِلَيْهِ الدُّخَانُ  
وَلَا دَفَعْتَ عَنْهُ الْحِصُونَ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرَ  
وَلَا قَارَعْتَ عَنْهُ الْمَنِيَّةَ حِيلَةً وَلَا طَمِعْتَ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرَ  
يَا قَوْمُ الْحَذَرَ الْحَذَرَ ! وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ ! مِنَ الدُّنْيَا وَمَكَائِدِهَا ،  
وَمَا نَصَبْتَ لَكُمْ مِنْ مَصَائِدِهَا ، وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِيَّتِهَا ، وَاسْتَشْرَفَتْ  
لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا :

وَفِي دُونَ مَا عَايَنْتَ مِنْ جَمْعَاتِهَا إِلَى رَفِضِهَا دَائِعٍ وَبِالزُّهْدِ آمِرُ  
فَجِدْ وَلَا تَغْلُ فَعِيشَكَ بِإِيدٍ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمَنِيَّةِ صَائِرُ  
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنْ طَلَبَهَا - وَإِنْ نَلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً - لَكَ ضَائِرُ  
وَكَيْفَ يَحْرِصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ ، أَوْ يُسَرِّبُهَا أَرِيْبٌ ، وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ  
مِنْ فَنَائِهَا ؟ أَلَا تَعْجِبُونَ تَمَنِّيَنَامَ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ ، وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ ؟  
أَلَا لَا وَلَكِنَّا تُفَرُّ نَفُوسُنَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا تُحَاذِرُ

وكيف يلد العيش من هو موقنٌ بموقف عدلٍ حيثُ تبلى السرائر  
 كأننا نرى أن لا نُشور وأننا سُدَى ما لنا بعد الفناء مصائر  
 كم غرّت الدنيا من مُخِلِدٍ إليها ، وصرعت من مُكَبِّ عليها ،  
 فلم تُنعشه من عثرته ، ولم تُقلِّه من صرعته ، ولم تُداوه من سقمه ،  
 ولم تشفه من ألمه :

بلى أوردته بعد عز ورفعة موارد سوء ماله من مصادر  
 فلما رأى أن لا نجاة وأنه هو الموت لا يُنجيه منه المؤازر  
 تندم لو أغناه طولُ ندامة عليه وأبكته الذنوب الكبائر  
 بكى على ما سلف من خطايا ، وتحسّر على ما خلف من دنياه ،  
 حيث لم ينفعه الاستِعمار ، ولم ينجه الاعتذار :

أحاطت به أحزانه وهُومُه وأبلسَ لما أعجزته المآذر  
 فليس له من كربة الموت فارحٌ وليس له مما يحاذر ناصر  
 وقد خسبت فوق المنية نفسه تُردّها منه اللهى والحناجر  
 فإلى متى تُرَقّع بآخرتك دنياك ، وتركب في ذاك هَواك . إني  
 أراك ضعيف اليقين ، يا راقع الدنيا بالدين . أبهذا أمرك الرحمن ؟ أم  
 على هذا دلك القرآن ؟

تُخرَّب ما يبقى وتعمُرُ فانيا فلا ذاك موفور ولا ذاك عامر

فهل لك إن وافاك حتفك بعتة ولم تكتسب خيراً لدى الله عاذر؟  
أترضى بأن تُقضى الحياة وتنقضى ودينك منقوص ومالك وافر؟

قال عيسى بن هشام : « فقلت لبعض الحاضرين : من هذا ؟ »  
قال : « غريب قد طراً لا أعرف شخصه ، فاصبر عليه إلى آخر  
مقامته ؛ لعله يُنبئ بعلامته . » فصبرت ، فقال : « زينوا العلم بالعمل ،  
واشكروا القدرة بالعفو ، وخذوا الصفو ، ودعوا الكدر ، يغفر الله  
لى ولكم . » ثم أراد الذهاب ، فمضيتُ على أثره ، فقلت : « من  
أنت يا شيخ ؟ » فقال : « سبحان الله ! لم ترض بالحلية فغيرتها ،  
حتى عمدت إلى المعرفة فأنكرتها ، أنا أبو الفتح الإسكندري . »  
فقلت : « حفظك الله ، فما هذا الشيب ؟ » فقال :

نذير ولكنه ساكت      وصف ولكنه شامت  
واشخاص موت ولكنه      إلى أن أشيعه ثابت

### ٤٣ — الهاتف « التليفون »

كان طبيعيًا بعد أن تم اختراع المبرقة ، وكُلِّت بُحوثها بالنجاح أن يأتي التفكير في الهاتف « التليفون » ؛ إذ أن سُنَّة الوجود التدرج في الارتقاء .

وأول فكرة خطرت عن الهاتف طرأت لأحد عُمال المبرقة « التلغراف » وهو « شارل بورسيه<sup>(١)</sup> » الذي كان جُنْدِيًّا فرنسيًّا بالجزائر ، ثم اعتزل الجندية ، واشتغل عاملًا في المبرقة « التلغراف » ، وقد كتب سنة ١٨٥٤ — في صحيفة باريسية مصورة — مقالًا تحت عنوان : « الهاتف الكهربائي » شرح فيه فكرته وضمنه آراءه في هذا الصدد ، ولكنه لم يحاول إخراجها إلى حيِّز العمل .

وفي سنة ١٨٦٠ وفق الأستاذ « راييس<sup>(٢)</sup> » ، أحد علماء الطبيعة الألمان إلى اختراع أول هاتف « تليفون » بعد أن أجرى عدَّة تجارب ، وبنى عدَّة أجهزة ، محتذيًّا فيها تركيب الأذن . وقد عُرِضَت أجهزته هذه بألمانيا ، وإنجلترا ، ولكنها كانت غير وافية بالغرض المقصود منها ؛ إذ كانت تسمح بإرسال التَّغَمَّات الموسيقية ، وتعجز أحيانًا عن

(1) Charles Bou-eul

(2) Professor Philpp Resiss



إرسال كل الكلمات . ولو أنه أُعطي الفرصة فمُنحت أُمته بعض التشجيع لاستطاع تلافى هذا النقص ، ولكنه لم ينل كلمة استحسان حتى طُوِيت صحيفة حياته ، ومات سنة ١٨٧٤ فقيراً معدماً خامل الذكر ، إلى أن تَنَبَّهت الحكومة الألمانية بعد ذلك إلى خطئها ، وأدركت فضل الرجل ، فأقامت له نصباً تذكاريّاً في مقابر « فريد ريكسدورف »<sup>(١)</sup> تخليداً لذكوره ، واعترافاً بأنه أول مُخترع للهاتف « التليفون » وتقيش عليه ما يتضمّن ذلك .

#### جبراهام بل :

وفي سنة ١٨٦٨ أحضر أحد علماء الطبيعة نموذجاً من هاتف « رايس » إلى أمريكا ، وعرضه على بعض علماء الطبيعة في نيويورك ، ووصفه في إحدى الصحف العلمية ، فأثار بذلك اهتمام العلماء ، ومنهم « جبراهام بل » الذي سجّل اختراعه للهاتف الشائع استعماله الآن بوصفه مستقبلاً سنة ١٨٧٦ .

وُلِدَ « جبراهام بل » في بلدة « إدنبره » بإسكتلندا مع أخوين له ، وكان والده يحترف مهنة التدريس للبُكْم — أخذها عن أبيه ، وما إن تقدّمت الأيام بأخويه حتى اغتالها مرض السلّ ، وفي سنة ١٨٧٠

تسرّبت عدوى هذا المرض الخبيث إلى « جراهام بل » نفسه ،  
فارتحل إلى أمريكا سنة ١٨٧٢ ، وقضى بها عاماً يستمتع بالهواء الطلق ،  
وأشعة الشمس الدافئة ، حتى تم شفاؤه وبرئ من هذا المرض الويل ،  
واستطاع أن يُباشِر عمله في بلدة « بوستون » ، فاحترف مهنة والده  
وجده لأبيه ، وحاول أن يرتفع بها إلى درجات الكمال ويدخل على  
طرقها ما شاء من ضروب التحسين ، ويبنيها على دعائم علمية متينة ؛  
فدرس علم الصوت ، وشغفَ بحوث تأثير الصوت في اللهب الحساس ،  
وكان يهوى علم الكهربية ، حتى إنه كان يملكه العجب من طريقة  
« أديسون » في إرسال عدة إشارات برقية على سلك واحد . وقد  
كانت مشاهدته لهاتف « رايس » بصيص نور هداه إلى اختراع  
هاتفه ، بعد أن أجرى لذلك عدة تجارب وبحوث في المغناطيس  
الكهربى ، والأذن وطبقتها ، حتى وُفق أخيراً إلى فكرته سنة ١٨٧٤ ،  
وحققها بعمل أول جهاز من أجهزته في يونيو سنة ١٨٧٥ .

وقد أجرى أول تجربة في حانوت أحد أصدقائه ، الذى كان يهوى  
الكهربية ويتاجر في أجهزتها ، فوضع « جراهام بل » المرسل في الطبقة  
الأولى ، ووضع المُستقبل في السُّرداب ، وأرسل أحد مساعديه إلى  
السُّرداب ، وتكلّم هو أمام الجمهور المرسل قائلاً : « هل تسمع

ما أقول . ؟ ، ، وبعد لحظة وجد مساعده يصعد في السلم ليخبره  
بالنبا السار ، ألا وهو أنه قد سمع ما قال . فيا لها من فرحة عظيمة  
تهلل لها وجه « جراهام بل » ، وامتلا قلبه فرحاً وبشراً !

أخذت اختصاراته تتوالى ، ونجاحه يطرد ، وفي اليوم الحادى عشر  
من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ سجل « جراهام بل » ، جهازه الذى بنى  
فكرة اختراعه على المغناطيس الكهربى ، وفي مارس سنة ١٨٧٦  
اعترف له به ، وفي مايو من العام ذاته ألقى فى بلدة « بوستون » محاضرة  
عظيمة عن موضوع اختراعه أمام أعضاء المجمع الأمريكى للفنون والعلوم .

### فى المعرض :

ولكن هاتِف « بل » لم يذع صيته ولم يشتهر أمره إلا فى  
معرض فيلادلفيا المثوى فى العام نفسه الذى سجل فيه الاختراع .  
وقد وضع جهازه فى جهة نائية من المعرض ، فر عليه القضاة  
والمحكمون قرب غروب الشمس ، وقد كاد التعب ينسيهم  
الالتفات إليه ، لولا أن قيض الله له ما جدّد نشاطهم ، وأثار  
انتباههم نحوه ؛ وذلك أن امبراطور البرازيل كان من زائرى  
المعرض ، وكان قد زار الولايات المتحدة من قبل ، وتعرّف إلى

« بل » عند ما كانت مدرسا ، وقبيل الغروب رأى القضاة  
الإمبراطور تحيط به حاشيته يتوجه نحو « بل » ، ويحييه أحسن  
تحية ، ويتأمل جهازه ، وأخذ الساعة وأضفى إلى ما يقوله  
« جراهام بل » وينطق به جهازه ، فصاح قائلاً : « يا إلهي !  
إنه يتكلم ! » وما أتمَّ الإمبراطور محادثته حتى اقترب القضاة  
واحداً بعد الآخر يريدون أن يُحَرِّبوا الجهاز ، وكان بين القضاة  
« السير وليم تومسون » [ لورد كلفن ] الذي قال عند ما رجع  
إلى بلاده عن هذا الجهاز : « إنه أعجب ما رأيت في أمريكا . »

اشتهر أمر الهاتف ، وذاع اسم « جراهام بل » ما بين عَشِيَّة أو  
صُبحها ، وفي صباح اليوم التالي لزيارة الإمبراطور نقل هاتف  
« جراهام بل » من مكانه النائي الذي كان به إلى أظهر مكان  
من المعرض .





## ٤٤ — الإسكندر يندم على قتل صديقه

إسكندر العظيم يَثْبُتُ عرشه وسلطانه وهيبته وكبريائه في مقدونية واليونان ، ثم يتوجه لتلقاء آسيا .

الفريقان من اليونان والفرس يلتقيان على نهر « كرانيكوس » الصغير عام أربع وثلاثين وثمانئة قبل الميلاد ، فيُتَاحُ للإسكندر أول فتح في آسيا ، وتخضع له المدائن حتى « سرديس » فقد دانت له آسيا الصغرى كلها .

ثم يتقدم صوب الجنوب ، فيجتاز « طوروس » ويسير لتلقاء الشام ، وإذا بجيش « دارا » — الجيش اللّهام الذي لا يُغلب من قلة — رابض في طريقه ، وفي سهل « إسوس » الضيق — بين الجبال والبحر — تزدحم مئات الألوف في المعترك ، ويسقط في البحار مائة ألف من الفرس . ويفر « دارا » ويُنهَبُ مُعسكره ، وتؤسّر أمه وزوجه وابنتاه . فانظرا ! إسكندر قد قهر « الملك الأعظم » ملك الفرس ، الذين طالما نخر اليونان بأنهم احتملوا صدمتهم ، وردّوهم عن بلادهم .

يتقدم الفاتح العظيم فيقهر مدن الشام ، وتقاومه « صور » ، وتحدى جبروته وسلطانه ، ثم تَخِرُّ أمامه بعد حصار سبعة أشهر ، فيقتل منهم ثمانية آلاف ويؤسّر ثلاثون ألفاً فيباعون عبيداً ، ويُصَلب على

القلاع ألفان عِبرةً ونكالا ، ذلکم إسکندر الفاتح العظيم ، وذلکم جزاء من يقف في سبيله .

وفتح إسکندر مصر عام اثنتين وثلاثين وثلثمائة ، ويرفع نسبه إلى أمون ، ثم يجمع جنده ويسير إلى العدو الأكبر الملك الأعظم ، يجتاز الفرات ودجلة إلى حيث يعسكر « دارا » ، وهنالک علی مقربة من أطلال « نينوى » العظيمة التي تندب مجد آشور الغابر ، وعلى سبعين « ميلاً » إلى الشمال والغرب من مدينة « إربيل » ، ليس بعيداً من ملتي عبد الله بن علي العباسي ، ومروان بن محمد خاتمة الخلفاء الأمويين ، حيث سقطت دولة وقامت دولة . هنالک تراءى الجمعان ، وعسكر إسکندر تجاه « دارا » ويشير « برمينيو » على الفاتح المقدوني أن يهاجم عدوه ليلاً ، فيأبى مجد إسکندر وكبرياؤه فيقول له : « أنا لا أسرق النضر . » ثم يلتقي الجمعان ، وتدور الدائرة على « دارا » وجنوده ، فيفر صوب المشرق .

أرأيت « بابل » العظيمة مدينة السحر والعلم ؟ ها هي ذی تفتح أبوابها لإسکندر ويباركه كهنتها ، ويطوى الملك الشاب المراحل إلى « سوس » و « إصطخر » حاضرتي الفرس ، ولا يصمد لمدينة إلا فتحها ، ولا يعمد لجيش إلا مزقه .

تمتد الفتوح والآمال والنسوة والكبرياء بإسكندر إلى ما وراء  
النهر في طريقه شَطْر الهند ، بعد أن طارد « دارا » حتى عثر به  
في الطريق قتيلاً .

إسكندر العظيم في مدينة « سمرقند » عام سبع وعشرين وثلثمائة ،  
قد طوى المراحل والممالك ما بين « مقدونية » ونهر « سيحون » .  
هنالك يَنعم بالشباب والظفر والملك الفسيح ، والكنوز التي لا تُحصى ،  
والجند الذي لا يُعد . إسكندر الآن أعظم ملك في العالم كله .

ويدعو أصحابه وقواده إلى مأدبة في « سمرقند » . فيأكلون ثم  
تدور الكأس حتى يشمل القوم أو يكادوا ، ثم تُترَع للملك المظفر كئوس  
من الإطراء والإعجاب ، والإجلال والإكبار ، ويغلو المتملقون المعجبون  
فيرفعونه فوق الأبطال جميعاً ، ويدَّعون أن أعماله المعجزة لا تكون إلا  
عن نَسَب إلهي ؛ بل يرفعونه إلى مستوى الآلهة « كهرقل » ، ويشارك  
الملك الشاب في إعظام مآثره والإعجاب بها ، ثم لا يقنع بما فعل ،  
فيحمل لنفسه ما نال أبوه من ظفر في آخر عهده ، ويغض من  
« فيليب » وإن كان أباه . ويسخّط المقدونيون من الزرابة يبتلهم  
القديم ، ولكنهم لا يندسّون و « كليتوس » رابض ينظر إلى إسكندر  
ومادحيه ساخطاً محمّاقاً « كليتوس » أحد قائدي الفرسان ؛ « كليتوس »

الصديق القديم أخو « لانيس » حاضنة إسكندر التي قُتل اثنان من  
أبنائها تحت رايته . « كليتوس » الذي نجى إسكندر في معركة  
« كرانيكوس » حين أبصر أحد الفرص يهوى بسيفه إلى الملك من  
خلفه ، فسارع كالبرق فضربه بالسيف فقَدَّه دون رأس الملك .  
« كليتوس » هذا لم يستطع صبراً على الغض من « فيليب » ، قال :  
« ما هؤلاء المادحين يضعون أقدار الغابرين ؛ ليرفعوا عليها مجد  
الحاضرين ؟ إن « فيليب » كان عظيماً . » ثم تأخذه الحدة فيقول :  
« ليست مآثره دون مآثر ابنه ، لا ! إن مآثره لأعظم . فقد خلق  
الرجل لنفسه مُلكاً وجيشاً . وإنما صُلَّتْ أيها الملك بما أورثك  
« فيليب » من ملك ممهد وجند مدرَّب . إنما ظفرت بفضل هؤلاء  
المقدونيين الذين تحقِّروهم اليوم ، وتُقدِّم غيرهم عليهم . ألم تقتل  
« برمينون » العظيم ؟ »

هاج الحاضرون وقذفوا « كليتوس » بالجدل والتوبيخ . وثار ناثر  
إسكندر الفتى الفاتح الذي سخر ملك مصر وبابل وأشور وفارس ، إذ  
قرعت أذنه لأول مرة نبأه ناقد يعترض كلامه ويرد عليه دعواه .  
غضب إسكندروصاح « بكليتوس » يزرع ويحاده . وانحاز الحاضرون  
للك الملك المعجَّب بنفسه ، و « كليتوس » كالأسد يُزجر ويرد الكلمة



بمثلا ، ثم يتفض قائما ، ويصبح ماذا يده إلى الملك « أذكر أن حياتك  
دين لهذه اليد التي نبجتك يوم « كرانيكوس » وأصيح لصوت الحق  
الصراح ، أو تجنب دعوة الأحرار إلى مأدبتك ، واختص العبيد  
بصحبتك . »

إحتاج إسكندر لموقف « كليتوس » ولذكرى « كرانيكوس »  
و « برمينون » ، فهض يتحسس خنجره ، فإذا الخنجر بعيد قد نحاه  
أحد الحاضرين .

فينادى الحرس مغضبا هائجا ، ويأمر أن يُنفخ في الصور إيذانا  
للجند ، فما أطاع أحد أمر الملك الهائج النشوان ، وتقدم نحوه  
« بطليموس » و « بردكاس » القائدان الكيران ، فأحاطا به ، وأمسكا  
يده برفق يُسكنان ثورته ، ويكسران حدته . ويحيط آخرون  
« بكليتوس » يُخرجونه من البهو ، فيأبى أن يخرج ، فيعترف بأنه  
أساء واعتدى . ويقول إسكندر : « وأسفا ! إن قوادى قد غلوني  
كما فعل « بسوس » « بدارا » . وإنما لى من الملك اسمه . » وينقدم  
إسكندر تلقاء « كليتوس » ولا يجرؤ القواد أن يقفوه قسرا ، ثم  
ينقض كالصاعقة فينتزع حربة من أحد الجند ، فيُعدها في صدر  
« كليتوس » الصديق القديم .

يَرْتَاع الحاضرون ، وَيُفِيق إسكندر من نشوته وثورته وعُنْجَبِيَّتِهِ ،  
فيفتح عينيه فإذا « كليتوس » طريح يضطرب في دمه .

خرج إسكندر من البهو يَعدو إلى فراشه ، فارتمى عليه ثلاثة أيام  
لا يأكل ولا يشرب ، يبكى بدموع عزّت على الخطوب الشّدَاد ،  
وغلت في الحوادث السود . ويتماذى به البكاء ، وكلما كفّ كف  
دمعه تمثل له صديقه طعينا بيده . ويلعن نفسه نادما ، ويهتف باسم  
« كليتوس » وأخته « لانيس » ، ثم يقول : « ويلى ! أنا الغادر الكنود !  
لقد جزيتُ « كليتوس » و « لانيس » شرّاً بما أحسنّا إلىّ لست  
بعد اليوم جديراً بالحياة . »

ويجتمع عليه صحبه يُعزّونه ؛ ويُسوِّغون ما عمل . فلا يزداد إلا  
حزنا واكتئاباً وندماً وسفهاً .

ويجتمع الجند المقدونيون ، فيُجمعون على أن « كليتوس » قُتل  
بحقه ، وأنه ينبغي ألا يُدفن . فيغضب إسكندر ويقول : « كلا إنه  
سيُدفن بأمرى . » ويأتى الكهنة فيقولون : « إن الملك لم يقتل  
صديقه بيده ، ولكنها نِعمة من الإله « ديوسوس » أجراها على  
يد الملك ؛ انتقاماً لنفسه بما حُرِمَ القربان في هذه المأدبة » ثم يأتى  
الفيلسوف « انكسرخوس » فيقول :

« أيها الملك ! إن الذي أنت فيه لعجز . وإنك أيها الملك العظيم والفاتح القاهر لجدير بأن تُحِلَّ وتُحَرِّمَ ، وتُحَقِّقَ وتُبْطَلَ بإرادتك ، لا أن نخضع للقوانين التي سنّها الناس . » ثم يأتي « كلستوس » الفيلسوف فيجهد أن يهون على الإسكندر ما فعل .

فارق إسكندر مضجعه بقلب كلّم إجابةً لنصحائه ، وإجابةً لواجبه في هذه البلاد النائية ، ولكن أحسب الجرح قد ذهب مع إسكندر إلى قبره .

إسكندر العظيم لم يعظم عليه مطلب ، ولا بعُدَت على همته غاية ، ولا ثبتت في طريقه دولة ، ولا وهَن قلبه في سِلْم ولا حرب ، ولكن إسكندر الفاتح القاهر ، والملك المُتَسَلِّط ، لم يحتمل وخزة واحدة من وخزات الضمير ، نخر كالطفل يبكي ويتلجلج ، وكاد يبتلع نفسه فرارًا من الندم .

إن عذاب الضمير هو العذاب الأكبر ، ولكن لا يعرفه إلا ذوو الضمائر ، وقليل ما هم . لله دَرَّ « كلستوس » ! لقد ذهب مثلاً في الوفاء ! وأين في الدنيا الأوفياء ؟ والله در « كلستوس » صريع الوفاء ! والله دَرَّ إسكندر صريع الوجدان .

٤٥ — قال مالك بن الريب التميمي يرثي نفسه — :

ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلةً      بجنب الغضى أزجي القلاصَ النواجيا  
فليت الغضى لم يقطع الركبَ عَرْضَه      وليت الغضى مآشى الركاب لياليا  
لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى      مزار ولكن الغضى ليس دانيا  
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى      وأصبحتُ في جيش ابن عفان غازيا  
دعاني الهوى من أهل أودَ وصحبتى      بذى الطَّبَسَيْنِ فالتفتُ ورائيا  
أجبت الهوى لما دعاني بزفرة      تَقَنَّتْ منها أن الأم ردايا

\* \*

أقول وقد حالت قُرى الكُردِ بيننا      جزى الله عمراً خير ما كان جازيا  
إن الله يُرجعني من الغزو لا أرى      وإن قلَّ مالي طالبا ما ورائيا  
تقول ابنتي لما رأت طولَ رحلتى      سيفارك هذا تاركى لا أباً ليا  
لعمرى لئن غالت خراسانُ هامتي      لقد كنت عن بابي خراسان نائيا  
فإن أنج من بابي خراسان لا أعد      إليها وإن مَنِّتُونِي الأمانيا

\* \*

فلله دري يوم أترك طائما      بني بأعلى الرقتين وماليا  
ودرُ الأطباء السانحات عشيَّة      يُخَبِّرُن أنى هالك من ورائيا  
تذكرت من يبكى على فلم أجد      سوى السيف والرمح الرذيتي باكيا



وأشقرَ مَحْبُوكًا يجرُ عِناهُ  
ولكن بأطراف السَّمِينَةِ نِسْوَةٌ  
صرِيعٌ على أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفَرَةٍ  
إلى الماءِ لم يتركْ له الموتُ ساقِيَا  
عزيرٌ عليهنَّ العَشِيَّةُ مَائِيَا  
يسوئونَ لحدى حيثُ حُمَّ قَضَائِيَا

\*  
\* \*

ولما تراءت عند مَرٍ منيتي  
أقول لأصحابي ارفعوني لأنني  
فياصاحبي رحلي دنا الموت فانزلا  
أقيما عليَّ اليومَ أو بعضَ ليلةٍ  
وقوما إذا ما استلَّ رُوحِي وهَيْثَا  
وخطًا بأطراف الأُسنة مَضْجَعِي  
ولا تحسداني — بَارِكْ اللهُ فِيكُمَا —  
وخَلَّ بها جَسْمِي وحانت وفاتيَا  
يَقْرُ بعيني أن سَهيلٌ بدا ليَا  
برايِسةً إني مقيم لياليَا  
ولا تُعْجلاني قد تبَيَّنَ شَانِيَا  
لى السِّدْرِ والأَكْفَانِ ثم ابْكِيَا ليَا  
وردًا عَلَيَّ عينيَّ فضل رَدَائِيَا  
من الأرض ذات العَرَضِ أن توسعَا ليَا

\*  
\* \*

خَذَانِي مُجَرَّأَنِي بِثُوبِي إِلَيْكُمَا  
وقد كنت عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ  
وقد كنت صَبَّارًا عَلَى الْفِرَنِ فِي الْوَغَى  
ولا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي بَعْدَ مَا  
فقد كنت قبل اليوم صَعْبًا فَيَادِيَا  
سَرِيعًا لَدَى الْمُهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا  
وعن شَتَمَى ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَانِيَا  
تَقَطَّعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِيَا

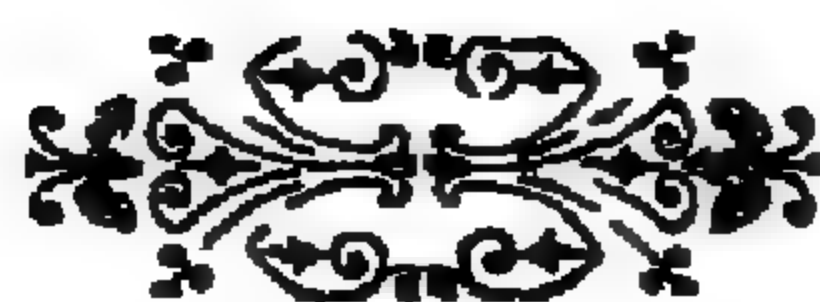
يقولون لا تَبْعِدْ وَهْمٌ يَدْفِنُونِي      وَأَيْنَ مَكَانُ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
غِدَاةٌ غَدٍ يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ      إِذَا أَذْجَلُوا عَنِي وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا  
وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ      لَغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

\*  
\*  
\*

فِيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ بَكَتِ أُمُّ مَالِكٍ      كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالُوا نَعِيكَ بِأَكْيَا  
إِذَا مِتُّ فَأَعْتَادِي الْقُبُورَ فَسَلْمِي      عَلَى الرَّئِيسِ أَسْقَيْتِ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا  
عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَتْ الرِّيحُ فَوْقَهُ      تَرَابًا كَسَخَقِ الْمُرْتَبَانِيَّ هَايَا  
رَهِينَةَ أَحْجَارٍ وَتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ      قَرَارَتُهَا مِنِّي الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا

\*  
\*  
\*

أَقْلَبُ طَرَفِي فَوْقَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مَنَا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي      بِكَيْنَ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ الْمَدَاوِيَا  
فَمَهْنِ أُمِّي وَابْنَتَايَ وَخَالَتِي      وَبَاكِةٍ أُخْرَى تَهَيَّجُ الْبَوَاكِيَا  
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ      ذَمِيمًا وَلَا بِالرَّمْلِ وَدَّعْتُ قَالِيَا



## ٤٦ - الإنشاء<sup>(١)</sup>

قال لى أحد الوزراء الأذكياء ذات يوم : « إني لتأتيني أحيانا رِقاع الاستعطاف فأكاد أُهملها ؛ لما تشتمل عليه من الأساليب المنفرة ؛ لولا أن الله تعالى يلهمني نيات كاتبها وأين يذهبون . ولولا ذلك لكنت من الظالمين . »

ذلك ما يراه القارئ في أكثر المخطوطات التي يخطها كاتبوها في رسائل الصحف ، ورقاع الشكوى ، والكتب الخاصة ، والمؤلفات العامة .  
هزل في موضع الجِد ، وجِد في موضع الهزل ، وإسهاب في مكان الإيجاز ، وإيجاز في مكان الإسهاب ، وجهل بفرق ما بين العتاب والتأنيب ، والانتقام والتأديب ، والاستعطاف والاستخفاف ، وقصور عن إدراك منازل الخطاب ومواقفه بين الشوكة والأمراء ، والعلماء والجهلاء . حتى إن الكاتب ليقم في الشوكة يشاكها مناحة لا يقيمها في الفاجعة يُفجعُ بها ، ويكتب في الحوادث الصغار ، ما يُكبر أن يكتب مثله في الحوادث الكبار ، ويخاطب صديقه بما يخاطب به عدوه ، ويناجي أجيره بمثل ما يناجي به أميره .

ذهب الناس في معنى البيان مذاهبَ متفرقة واختلفوا في شأنه

(١) للمرحوم السيد سبطى اطنى المفلوطى

اختلافاً كثيراً . ولا أدري علام يختلفون ، وإلى أين يذهبون ؟ وهذا لفظه دال على معناه دلالة واضحة ، لا تشبه وجوهها ، ولا تشعب مسالكها . ليس البيان إلا الإبانة عن المعنى القائم في النفس ، وتصويره في نظر القارئ أو مسمع السامع تصويراً صحيحاً ، لا يتجاوزه ولا يقصر عنه . فإن عِلقتْ به آفة من تينك الآفتين فهو العيُّ والحصر .

جهل البيان قومٌ فظنوا أنه الاستكثار من غريب اللغة ونادر الأساليب ، فأغصوا بها صدورَ كتاباتهم ، وحشوها في حلوقها حشوا يقبض أوداجها ، ويحبس عليها أنفاسها . فإذا قدر لك أن تقرأها وكنت ممن وهب لهم الله صدرًا رحباً ، وفؤاداً جلدًا ، وجناناً يحتمل ما تحمل عليه من آفات الدهور ورازيه قرأت متنا مشوشا من متون اللغة ، أو كتابا مضطربا من كتب المترادفات .

وجعله آخرون فظنوا أنه الهذر في القول ، والتبسط في الحديث واقعاً ذلك من حال الكلام ومقتضاه حيث وقع ؛ فلا يزالون يجترون بالكلمة اجترار الناقة بجريتها ، ويلمظون بها تلمظ الشفاه بريقتها ، حتى تسفل وتتبدل ، وحتى ما تكاد تُسيغها الخلق ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

ولقد يخيل لي أن أكثر الكتاب في هذا العصر يكتبون لأنفسهم



أكثر مما يكتبون للناس ، وأن كتاباتهم أشبه شيء بالأحاديث النفسية التي تتلجج في نفس الإنسان حينما يخلو بنفسه ، ويأنس بوحده ؛ فإنني لا أكاد أرى بينهم من يحسن أن يضع فمه على أذن السامع وضعا محكما ، فينفث في روعه ما يريد أن ينفث من خواطر قلبه وهو اجس نفسه .

البيان صلة بين متكلم يفهم و سامع يفهم . فبقدر تلك الصلة من القوة والضعف تكون منزلة الكاتب من الرفعة والسقوط ، فإن أردت أن تكون كاتباً فاجعل هذه القاعدة في البيان قاعدتك ، واحرص الحرص كله على ألا يخذلك عنها خادع فتسقط مع الساقطين . ما أصيبَ البيان العربي بما أصيب به إلا من ناحية الجهل بأساليب اللغة العربية . ولا أدري كيف يستطيع الكاتب أن يكون كاتباً عربياً قبل أن يطلع على أساليب العرب في أوصافهم ونعوتهم ، ومدحهم وهجوهم ، ومحاوراتهم ومساجلاتهم ، وقبل أن يعرف كيف كانوا يعاتبون ويؤنبون ، ويعظون وينصحون ، ويتغزلون وينسبون ، ويستطفون ويسترحمون ، وبأي لغة يحاول أن يكتب كتابه إن لم يستمد تلك الروح العربية استمداداً يمثلاً ما بين جوانحه ، حتى يتدفق مع المداد من أنبوب يراعه على صفحات قرطامه .

إني لأقرأ ما كتبه الجاحظ وابن المقفع والصاحب والصابي والهمذاني  
والخوارزمي وأمثالهم من كتاب العربية الأولى ، ثم أقرأ ما خطّه هؤلاء  
الكاتبون في هذه الصحف والأسفار ، فأشعر بما يشعر به المنتقل  
دفعة واحدة من غرفة مُحكمة نوافذها ، مُسبلة ستورها ، إلى جو  
يسيل قُرًا وصرًا ، ويتفرق ثلجًا وبردًا .

ذلك لأنني أقرأ لغة لا هي بالعربية فأغبط بها ، ولا هي بالعامية  
فأتفكّ بأحماضها ومُجونها .

رأيت أكثر الكاتبين في هذا العصر بين اثنين :

إما رجل يستمدّ روح كتابته من مطالعة الصحف وما يشاكلها  
في أساليبها من المؤلفات الحديثة والروايات المترجمة ، فإذا عِلقت  
بنفسه تلك الملكة الصحافية ، ألقى بها في رُوع قارئ كتابته أذون  
مما أخذها ، فيُدلى بها أخذها كذلك إلى غيره أسمع صورة وأكثر  
تشويهاً ، وهكذا لا يبقى فيها من روح العربية إلا كما يبقى من  
الأطلال البالية ، بعد كَرّ الغداة ومرّ العشي .

وإما طالبٌ قُصارى ما يأخذه عن استاذة نحو اللغة وصرفها ،  
وبديعها وبيانها ، ورسمها وإملاؤها ، وفرداتها ومُتونها ، ومؤلفاتها ،  
ومُختلفاتها ، وأمثال ذلك من آلاتها وأدواتها . أما روحها وجوهرها

فإن أكثر أساتذة البيان علماء غير أدباء ، وحاجة طالب اللغة إلى أستاذ يُفيض عليه روح اللغة ويوحى له بسرّها ، ويُفيض إليه بلبّها وجوهرها أكثر من حاجته إلى أستاذ يُعلمه وسائلها وآلاتها .  
وعندي أن لا فرق بين أستاذ الأخلاق وأستاذ البيان ؛ فكما أن طالب الأخلاق لا يستفيدة إلا من أستاذ كملت أخلاقه وحسنت آدابه ، كذلك طالب البيان لا يستفيدة إلا من أستاذ مُبين .

ولا يُقَدِّفَنَ في رُوع القارئ أني أحاول استِلاب فضل الفاضلين ، أو أني أنكر على فُصحاء هذه اللغة ما وهب لهم الله من نعمة البيان ، فما هذا أردتُ ولا إليه ذهبت . وإنما أقول إن عشرة من الكتاب المجيدين ، وخمسة من الشعراء البارعين — قليل في بلد يقولون عنه إنه مهد اللغة العربية ، ومرعاها الخصيب .

وبعد — فإني لا أرى لك يا طالب البيان العربي سبيلاً إليه إلا مُزاولة المنشآت العربية مشورها ومنظومها ، والوقوف بها وقوف المتبّت المتفهم ، لا وقوف المتنزّه المتفرّج . فإذا رأيت أنك قد شُغِفْتَ بها ، وكَلِفْتَ بمعاودتها والاختلاف إليها ، ( وأن قد لَدَّ لك منها ما يُلد للعاشق من زوْرة الطيف في غُرة الظلام ) — فاعلم أنك

قد أخذت من البيان بنصيب ، فامض لشأنك ولا تلو على شيء  
مما وراءك ، حتى تبلغ من طلبتك ما تريد .

ولا تُحدثنك نفسك أني أحملك على مطالعة المنشئات العربية ،  
لأسلوب تسترقه ، أو تركيب تختلسه ؛ فإنني لا أحب أن تكون  
سارقا ولا مختلسا . على أنك إن ذهبت إلى ما ظننت أني أذهب  
إليه في نصيحتك ، لم يكن دركك دركا ، ولا يانك يانا ، وكان  
كل ما أفدته من ذلك أن تُخرج للناس من البيان صورة مشوّهة  
لا تناسب بين أجزائها ، وبُرودة مرقعة لا تشابه بين ألوانها . وإنما  
أريد أن تحصل لنفسك ملكة في البيان راسخة ، تصدر عنها آثارها  
بصورة واحدة ، حتى لا يكون شأنك شأن أولئك الذين قد علق  
ذاكراتهم بطائفة من مشور العرب ومنظومهم ، فقنعوا بها وظنوا أنهم  
قد بلغوا من اللغة ما أرادوا ، فإذا جدّ الجِدّ وأرادوا أنفسهم على  
الإفصاح عن شيء من هواجس نفوسهم ، رجعوا إلى تلك المحفوظات ،  
ونبشوا دفائنهم ، فإن وجدوا بينها ما يدل على المعنى الذي يريدونه ،  
انتزعوه من مكانه انتزاعا ، وحشروه في كتابتهم حشرا ، وإلا فإما  
أن يتبدّلوا باستعمال التراكيب الساقطة المشنوعة ، أو يهجرُوا تلك  
المعاني إلى أخرى لا علاقة بينها وبين سابقاتها ولا حِقَاقَها . فهم لا بدّ



لهم من إحدى السوءتين ؛ إما فساد المعاني واضطرابها ؛ وإما هُجْنة التراكيب وبشاعتها .

فاحرص الحِرص كله على ألا تكون واحداً منهم ؛ واحذر أن تصدّق ما يقولونه في تلمس العذر لأنفسهم عن ذلك : من أن اللغة العربية أضيق من أن تتسع لجميع المعاني المستحدثة ، وأنهم ما لجئوا إلى التبذل في التراكيب ، إلا لاستحالة الترفع فيها . فاللغة العربية أرحب صدرًا من أن تضيق بهذه البسائط من المعاني ، بعد ما وسعت من دقائق العلوم ما لا قبل لغيرها باحتماله .

وليس الشأن في عجز اللغة وضيقها ، وإنما الشأن في عجز المشتغلين بها عن الاضطراب في أرجائها والتغلغل في طياتها ، واكتفائهم من بحرّها بهذه البِلّة التي لا تُثلج صدرًا ، ولا تُشفي أوجاعًا .

وكل ما يؤخذ عليها من الذنوب أنها لا تشتمل على أعلام لهذه الهنات المستحدثة . وهو في مذهبي أقلّ الذنوب جرماً ، وأضعفها شأنًا ، ما دُمنا نعرف وجه الحيلة في علاجه : بالاشتقاق إن وجدنا السبيل إليه ، أو التعريب والوضع إن عجزنا عن الاشتقاق . فالأمر أهون من أن نحار فيه ، وأصغر من أن نقضى أعمارنا في الوقوف

ببابه ، والأخذ والرد في شأنه ، والمُساجلة والمناظرة في اختيار أقرب الطرق إليه ، وأجداها عليه .

واعلم أنه لا بُدَّ لك من حُسن الاختيار فيما تريد أن تزاوله من المنشآت العريية ؛ فليس كل متقدّم ينفعك ، ولا كل متأخر يضرّك . ولا أحسبك إلا واقفاً بين يدي هذا الأمر موقف الحيرة والاضطراب ؛ لأن حُسن الاختيار طَلِبةٌ تتعرّ بين يديها الآمال ، وتُقطع دونها أعناق الرجال . فالجأ في ذلك إلى فطاحل الأدباء الذين تعرف ويعرف الناس لهم ذوقاً سليماً ، وقريحةً صافيةً ، وملسكةً في الأدب ، كأنها مصفاة الذهب . فإن فعلت وكنت مُمن وهب الله لهم ذكاءً وفطنةً ، وقريحةً خِصبةً لَيِّنَةً ، صالحةً لنماء ما يُلقى فيها من البذور الطيبة — عُدتَ وبين جنبيك ملكةً في البيان راسخةً ، يتناثر منها مشور الأدب ومنظومة ، تنأثر الأنوار من حديقة الأزهار .

## ٤٧ - من عَهْد على إلى الاِشتر النخعي

حين وتلاه مصر

إِعلم يا مالك أَنى قد وجهتك الى بلاد قد جَرَتْ عليها دَوْلٌ  
قَبْلَكَ من عَدْلٍ وجوْرٍ ، وَأَنَّ الناس ينظرون فى أُمورك فى مثل  
ما كنتَ تنظر فيه من أُمور الولاة قَبْلَكَ ، ويقولون فيكَ كما  
كنت تقول فيهم . وانما يُستدل على الصالحين بما يُجرى الله لهم  
على ألسنة عباده ، فليكن أحبُّ الذخائر إليك ذخيرةُ العمل الصالح ،  
فاملك هواك ، وشح بنفسك عما لا يحِلُّ لك ؛ فإن الشح بالنفس  
الإنصافُ منها فيما أُحِبَّتْ أو كَرِهَتْ . وأشعر قلبك الرحمة  
للرعية ، والمحبة لهم ، واللفظَ بهم . ولا تكوننَّ عليهم سبُعًا  
ضارياً تفتنهم أَكْلهم ، فإنهم صنفان : إما أخ لك فى الدين  
وإما نظير لك فى الخلق . يَفْرِطُ منهم الزلل ، وتعرض لهم العِلل ،  
ويؤْتى على أيديهم فى العمد والخطأ . فأعظمهم من عفوك وصفحك  
مثل الذى تحبُّ أن يعطيك الله من عفوه وصفحه ؛ فإنك  
فوقهم ، ووالى الأمر عليك فوقك ، والله فوق من وُلاكَ ، وقد  
استكفأك أمرهم ، وابتلاك بهم . ولا تنصِبَنَّ نفسك لحرب الله ،  
فإنه لا يَدْنى لك بنقمته ، ولا غنى بك عن عفوه ورحمته .

ولا تندمنَّ على عفو ، ولا تبججنَّ بعقوبة ، ولا تسرعنَّ إلى  
بادرة وجدتَ عنها مندوحة . ولا تقولنَّ : إني مؤثرٌ أمرٌ  
فأطاع ، فإن ذلك إدغالٌ في القلب ، ومنهكة للدين ، وتقرُّب من  
الغير . وإذا أحدث لك ما أنت فيه من سلطانك أبهةً أو نخيلةً ،  
فانظر إلى عِظَم ملك الله فوقك ، وقدرته منك على ما لا تقدر  
عليه من نفسك ، فإن ذلك يطامن إليك من طمأحك ، ويكف  
عنك من غرْبك ، وينفي اليك بما عزَبَ عنك من عقلك .  
وإياك ومُسَامَاة الله في عظمتِه ، والتشبه به في جبروته ؛ فإن الله  
يُذِلُّ كلَّ جبار ، ويُهين كلَّ مُخْتَال . أنصِف الناس من نفسك  
ومن خاصَّة أهلك ، ومن لك فيه هوى من رعتك ؛ فإنك  
إلَّا تفعلَ تظلم ، ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون  
عباده ، ومن خاصه الله أدخَصَ حجه وكان لله حرباً حتى  
ينزع ويتوب .

وليس شيء أدعى إلى تغيير نعمة الله ، وتعجيل تقمته ، من  
إقامة على ظلم ؛ فإن الله سميعٌ دعوة المظلومين ، وهو للظالمين  
بالمرصاد . وليكن أحبُّ الأمور إليك أوسطها في الحق ، وأعمها



في العدل ، وأَجْمَعُها لرضا الرعية ، فَإِنْ سُوِّطَ العامة يُجْحِفُ برضا الخاصة ، وإن سُوِّطَ الخاصة يُعْتَفَرُ مع رضا العامة .

وليس أحد من الرعية أَثْقَلَ على الوالى مَثُونَةً في الرِّخَاءِ ، وأَقْلَ مَعُونَةً في البلاء ، وأَكْرَهَ للإِنصاف ، وأَسْأَلَ بالإِلحاف ، وأَقْلَ شُكْرًا عند الإِعطاء ، وأَبْطَأَ عِذْرًا عند المنع ، وأَخَفَ صَبْرًا عند مُلَمَّاتِ الدهر — من أهل الخاصة . وإنما عمادُ الدين ، وجماع المسلمين ، والمُعدَّةُ للأعداء — العامةُ من الأمة ؛ فليكن صفوك لهم ، وَمِثْلُكَ معهم .

وليكن أَبْعَدُ رَعِيَّتِكَ منك ، وأَشْنُوهُمْ عندك ، أَطْلَبَهُمَ لِمَعَايِبِ الناس ؛ فَإِنْ في الناس عيوباً والى أَحَقُّ مَنْ سَتَرَهَا . فلا تَكْشِفَنَّ عما غابَ عنك . فَاسْتُرِ العورةَ ما استطعتَ يَسْتُرِ الله منك ما تَحِبُّ سَتْرَهُ من رَعِيَّتِكَ . أَطْلِقْ عن الناس عُقْدَةَ كُلِّ حِقْدٍ ، واقطع عنك سَبَبَ كُلِّ وَتَرٍ ، وَتَغَابَ عن كل ما لا يَصِحُّ لك ، ولا تَعْجَلَنَّ إلى تصديقِ سَاجٍ ؛ فَإِنْ الساعى فاش — وإن تَشَبَّهَ بالناصحين .



## ٤٨ — عمر بن عبد العزيز ووفود الشعراء

لما استُخلفَ عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) وفد الشعراء إليه ،  
وأقاموا يبابه أياماً لا يؤذن لهم . فبينما هم كذلك إذ مر بهم رجاء بن حيوة  
وكان جليس عمر ، فلما رآه جرير داخلاً قام إليه وأنشده :

يأيها الرجل المُرْخى عِمَامته      هذا زمانك فاستأذن لنا عمرا

فدخل عليه ولم يذكر له شيئاً من أمرهم ، ثم مر بهم عدى بن أرطاة ؟  
فقال جرير أبيتا آخرها قوله :

لا تنس حاجتنا لُقَيْتَ مغفرة      قد طال مُكثي عن أهلي وأوطاني

فدخل عدى على عمر فقال : « يا أمير المؤمنين ! الشعراء يبابك ،  
وسهامهم مسمومة وأقوالهم نافذة . » قال : « ويحك يا عدى !  
مالى وللشعراء ؟ » قال : « أعز الله أمير المؤمنين ، إن رسول الله ( ﷺ )  
قد امتدح وأعطى ، ولك في رسول الله ( ﷺ ) أسوة حسنة . »  
قال : « كيف ؟ » قال : « امتدحه العباس بن مرداس السلمي فأعطاه  
حلة فقطع لسانه . » قال : « أو تروى من قوله شيئاً . » قال :  
« نعم قوله : »

رأيتك يا خير البرية كلها      نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً

شرعت لنادين الهدى بعد جورنا      عن الحق لما أصبح الحق مُظلمًا  
وفرت بالبرهان أمرًا مدلسًا      وأطفأت بالإسلام نارًا نضرمًا  
فمن مُبلغ عني النبي محمدًا      وكل امرئ يحزى بما كان قدما  
أقمت سبيل الحق بعد اعوجاجه      وكان قديمًا ركنه قد تهدما .  
فقال عمر : « وَيْلَكَ يَا عَدِي ! مَنْ بِالْبَابِ مِنْهُمْ ؟ » قال :

« الفرزدق . » قال : « أليس هو الذي يقول :

هما دلياني من ثمانين قامة      كما انقضَّ بازٍ أقتم الریش كاسره  
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا      أحى فيرجى أم قتل نحاذره  
لا يدخل عليَّ والله . فمن بالباب سواه ؟ » قال : « الأخطل . »

قال : « يا عدي ! هو الذي يقول :

ولستُ بصائم رمضان طوقًا      ولست بآكل لحم الأضاحي  
ولست بزاجر عيسًا بُكورا      إلى بطحاء مكة للنجاح  
ولست بزائر بيتنا عتيقًا      بمكة أبتغي فيه صلاحي  
ولست بقائم بالليل أدعو      قبيل الصبح حيَّ على الفلاح  
ولكني سأشربها شمولًا      وأسجد عند مُبتلج الصباح

والله لا يدخل عليَّ وهو كافر أبدًا . فمن بالباب سوى من ذكرت ؟ »

قال : « الأحوص . » قال : « أليس هو الذي يقول :

الله بيني وبين سيدها يفِرّ مني بها وأتبعه ؟  
فما هو بدون من ذكرت ، فمن هنا أيضاً ؟ قال : « جرير . »  
قال : « أما هو الذي يقول :

طَرَقْتُكَ صَائِدَةَ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا      وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَارْجِعْ بِسَلَامٍ

إِنْ كَانَ وَلَا يَدْفَعُ الْوَلَدِي يَدْخُلُ . » فلما مثل بين يديه قال : « يا جرير !

اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا . » فأنشده قصيدته الرائية المشهورة التي منها :

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثَ أَخْلَفْنَا      مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا      كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا      فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذِّكْرِ

الْخَيْرَ مَا دُمْتَ حَيًّا لَا يَفَارِقُنَا      بَوْرِكَتِ يَا عَمَرَ الْخَيْرَاتِ مِنْ عَمَرِ

فقال : « يا جرير ! ما أرى لك فيما هنا حقًّا . » قال : « بلى

يا أمير المؤمنين ! إني ابن سبيل ومنقطع . » فقال له : « ويحك يا جرير !

قَدْ وَلَيْنَا هَذَا الْأَمْرَ وَلَا نَمْلِكُ إِلَّا ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ ؛ فَاتَّاهَا عَبْدُ اللَّهِ ،

وَمِائَةَ أَخَذَهَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ . يَا غُلَامُ ! أَعْطِهِ الْمِائَةَ الْبَاقِيَةَ . »

فأخذها جرير وقال : « وَاللَّهِ لِي أَحَبُّ مَالٍ اكْتَسَبْتُهُ . » ثم خرج

فقال له الشعراء : « ما وراءك ؟ » فقال : « ما يسوءكم ؟ خرجت من عند

خليفة يعطى الفقراء ، ويمنع الشعراء ، وإني عيه لراض . » وأنشد :

رَأَيْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفِرُّهُ      وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِيًا ،



## ٤٩ — جلال الدين منكبرتي

سارت جيوش التَّارِ تقذف بالموت والدمار « وَفَتِحَتْ يَا جُوجُ  
وَمَا جُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ». خَرَّتِ المدائن لصولتهم  
فأسروا وقتلوا . ثم سَلَطُوا الماء والنار ، فأخربوا ودمروا ، وانطلقوا  
في جحافلٍ من السيوف والسهام والنار والدخان ، والدماء والماء ،  
والهول والفرع .

وعلاء الدين « خُوارَزْم » . قد أوقد النار فلم يستطع إطفاءها ،  
وفتح باب الشر فلم يقدر على إغلاقه . لم يُغْنِ جنده ، ولم تثبت عزيمته  
فما زال يهجر المدينة بعد المدينة حتى اعتصمَ بجزيرة في بحر « الخزر »  
فهلك بها .

ورث جلال الدين مُلكَ أبيه ، وإنما ورث الضراب والطعان ،  
وعرشاً في أشداق المنون ، تُخاض إليه الأهوال ، وتُقَطَّع دونه الآمال .  
لقد ذهب الملك وعلاء الدين معاً ، وورث جلال الدين دين أبيه  
من الكفاح والنضال ، ورث القتال الحاضر ، والملك الغابر .  
هَلُمَّ جلال الدين ! ادفع عن رعيّتك ما لا يُدفع ، واختَر لنفسك —  
وليس في الشر خيار :

هما خِطتان : إما إَسار وذِلة ، وإما دم « والقتل بالحرّ أجدر »  
تحفّزَ البطل تحفّزَ الأسد ، وتقهرَ ليثب . ولكن المغول كانوا  
في إثره حيثما سار ، يطوون وراءه الليل والنهار ، حتى خرج من ملكه  
وقارب الهند ، وهناك صف جلال جنده وهم :

عِصابة ليس لهم ديار إلا ظهور الخيل والغبار

فهزم عدوّه الجبار في ستّ معارك .

يلقى المنيّة في أمثال عُدتها كالسّيل يقذف جاموداً يجمود

ولكن طوفان المغول أعظم من أن تثبت فيه صمّ الجلاميد ،  
أو يُعنى فيه العزم المرير والبأس الشديد .

فذلكم جلال الدين على نهر السّند ، وأولّكم المغول على  
نهر السند ، يَكِرّ عليهم كالأسد المخرج ، ويصدّقهم القتال من  
الفجر إلى الظّهيرة ، يموت في يمينه الحسام بعد الحسام ، وينفق  
تحت عزائم الجواد بعد الجواد . فلما سُدّت على العزائم سبل النصر ،  
وضاقت بالمجال حيل الأبطال ، حمل على عدوه فخطّمه ، ثم انثنى  
إلى النهر فاقطحه ، « والموت خزيان ينظر . » تلك لُجّة النهر تموج  
بجلال الدين وجنّده ، وفوقهم من سهام المغول وإبل مُنهمِر ، وفي

إِلهِمُ الْقَعَسَاءَ تَسْتَوِي الْقَبْرَاءَ وَالْدَّامَاءَ . أَعْجِبِ الْأَعْدَاءَ بِهَوْلَاءِ  
الْأَبْطَالِ ، فَوْقُوا مَعْجَبِينَ يَنْظُرُونَ .

غَرِقَ مَعْظَمُ الْجُنْدِ ، وَخَرَجَ الْبَطْلُ يَتَقَايَا الْقَتْلَ وَالْفِرْقَ ، لِيَلْقَى  
بِهِمْ عَدُوًّا آخَرَ ، فَهَذَا « جُودِي » أَحَدُ أَمْرَاءِ الْهِنْدِ يَغِيرُ عَلَى  
الْبَطْلِ الْمَرْزُوقِ لِيَنْفِيَهُ مِنْ أَرْضِهِ ، وَهَذَا جَلَالُ الدِّينِ عَلَى الْعِلَاقَاتِ  
يَصُدُّ لِلْمُغِيرِ فِيهِزْمِهِ .

ثُمَّ جَاءَهُ مَدَدٌ مِنْ جُنُودِهِ ، فَتَقَدَّمَ فِي أَرْضِ الْهِنْدِ ، وَأَقَامَ بِهَا حَيْثُ  
شَاءَ عَلَى رَغْمِ « قَرَاجَةِ » أَمِيرِ السِّنْدِ « وَابِلَتَشَمَشِ » أَمِيرِ « دَهْلِي »  
إِذْ تَحَالَفَا وَحَالَفَا عَلَيْهِ الدَّهْرُ .

مَا جَهَدَ هَذَا الدَّهْرُ إِلَّا هَزِيمَةً إِذَا نَازَلَتْ عِزَمَ الْكِرَامِ كِتَابُهُ  
أَتَحْسَبُ جَلَالُ الدِّينِ بَلَغَ مِنَ الْجُحْدِ غَايَتَهُ ، وَمِنْ الْجُلْدِ نَهَائَتَهُ ،  
وَتَدَّ أَعْذَرَ إِلَى الْمَجْدِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالرَّعِيَّةِ ؟ أَتَحْسَبُ قَدْ فَقَدَ مُلْكَهُ جَمِيعَهُ ،  
وَهُزِمَ فِي أَرْضِ غَرِيبَةٍ ؟ فَهُوَ حَرِي أَنْ يَطْلُبَ فِي فِجَاجِ الْأَرْضِ مَفْرَاً ،  
أَوْ يَلْتَمِسَ فِي زَوَايَاهَا مُسْتَقْرَاً ؟ كَلَّا ! إِنْ فَقَدَ مُلْكَهُ فَلَمْ يَفْقَدْ رَجَاءَهُ  
وَلَا عِزْمَهُ وَلَا إِبَاءَهُ ؛ إِنْ لَهُ مُلْكًا — وَإِنْ يَكُنْ فِي يَدِ الْعَدُوِّ الْجَبَّارِ ،  
وَإِنْ لَهُ عَرْشًا — وَإِنْ يَكُنْ فِي ذِمَّةِ الزَّمَانِ الْغَدَارِ .

إن أُمَامَه فِي عِرَاكِ الْخَطُوبِ ثَمَانِي حِجْبِج ، تَطِيرُ فِيهَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ  
وَالْمَغْرِبِ هِمَّتُهُ ، وَتَنْقُلُهُ مِنْ حَرْبٍ إِلَى حَرْبٍ صَرَامَتُهُ ، وَيُسَلِّمُهُ مِنْ  
مَصِيبَةٍ إِلَى مَصِيبَةٍ حَظُّهُ . يَشُقُّ بَيْنَ الْأَهْوَالِ طَرِيقَهُ إِلَى « كَرْمَانَ »  
« فَفَارِسَ » « فَأَصْفَهَانَ » « فَالْرَّيَّ » . ثُمَّ يَصُدُّ لِلْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ النَّاصِرِ ،  
فِيهِزِمَ جُنْدَهُ ، وَيَقْتُلُ قَائِدَهُ ، وَيَسُوقُ الْمُنْهَزِمِينَ إِلَى أَسْوَارِ بَغْدَادِ .

ثُمَّ يَسْتَوْلِي عَلَى « تَبْرِيزَ » وَيَتَّخِذُهَا دَارَ مَلِكِهِ ، وَيُغِيرُ عَلَى « الْكَرْجِ » ،  
كَأَنَّ أَعْدَاءَهُ لَيْسُوا أَكْفَاءَ نِضَالِهِ . وَبَيْنَمَا هُوَ فِي « تَقْلَيْسَ »  
جَاءَهُ نَبَأٌ هَائِلٌ ، وَنَاهِيكَ بِخِيَانَةِ الْأَعْوَانِ فِي حَوْمَةِ الطَّعْمَانِ ؛ أَنْبِئْ  
أَنْ « بَرَاقَا » الْحَاجِبِ وَالِي « كَرْمَانَ » قَدْ مَالًا الْمَغُولَ ، فَبَادَرَ مِنْ  
« تَقْلَيْسَ » إِلَى « كَرْمَانَ » لِيَعَاقِبَهُ بِخِيَانَتِهِ ، ثُمَّ يَرْتَدُّ مِنْ « كَرْمَانَ »  
إِلَى الشِّمَالِ لِيُحَارِبَ التُّرْكَانَ وَالْمَلَاحِدَةَ ، فَيَهْزِمُهُمْ وَيَجْزِيهِمْ بِمَا اقْتَرَفُوا  
فِي غِيَّتِهِ ، وَيُشَرِّقُ تَلْقَاءَ « دَامْغَانَ » لِيَهْزِمَ جَيْشًا مِنَ الْمَغُولِ ، وَيَرْجِعُ  
إِلَى الْمَغْرِبِ حِينَ يَعْلَمُ أَنَّ « الْكَرْجَ » تَأْتَبُوا عَلَيْهِ ، فَيَلْتَقِي الْجَمْعَانِ  
وَتَأْتِي عَلَى جَلَالِ الدِّينِ شَجَاعَتُهُ وَمَضَاوُهُ إِلَّا أَنْ يَبَارِزَ أَبْطَالَ « الْكَرْجِ »  
وَقَدْ قَتَلَ أَرْبَعَةَ مِنْ صَنَادِيدِهِمْ وَلَاءَ ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَى « الْكَرْجِ »  
فَهْزَمَهُمْ أَجْمَعِينَ .



هذه سنة سبع وعشرين وستمائة — وجلال الدين يعمل ليؤلف بين  
أمرء المسلمين ، ويضرب بهم هذا العدو المدثر ، فلا يُمهله عدوه فيباغته  
ثلاثون ألفاً من المغول ، فينهزم أمامهم ولكن ليستولى على مدينة « كنجه » .

عشر سنين نازل فيها جلال الدين منكبرتي أحداث الزمان  
مُجْتَمِعَةً ، وغلب فيها جُهد الأعداء وخيانة الأصدقاء ، وجالد عدو  
المسلمين وخليفة المسلمين ، وحارب المغول والتركان والملاحدة والكرج .

أرأيت جلال الدين نجماً يدور به فلَك من الخطوب بين المشرق  
والمغرب ؟ أعلمت أن الرجل العظيم يخلق أحداث التاريخ ولا ينقاد  
لها ؟ إن يكن ما يُروى عن جلال الدين مستحيلاً ، فكم بين  
حقائق التاريخ من مستحيلات !

غياث الدين أخو جلال الدين يمالئ الأعداء أيضاً ، فانظر إلى  
البطل العظيم عام ٦٢٨ هـ ، وقد اجتمع عليه الأعداء ، وخانه الإخوة  
والأصدقاء ، وناء بقلبه خذلان أعوانه لا بطش أقرانه . ها هو ذا  
مكتئباً حزيناً مشرداً يسير في قرى « الكرد » ، ولعله كان يحاول  
أن يخلق من عزمه جنداً وحرباً وانتصاراً ومُلْكاً . ولكن رجلاً من  
« الكرد » باغته فقتك به :

أنته المنايا في طريق خَفِيَّة على كل سَمع حوله وعِيان  
ولو سلكت طُرُقَ السلاح لردّها بطول يمينٍ واتساع جَنان

ولكن النفس العظيمة التي ملأت العدو والصديق هيبة وإعجاباً  
لا تموت بموت الجسد . فقد أكبر الناس أن يموت البطل الذي  
غلب الموت في كل مُعْتَرَك ، فبقوا أكثر من عشرين عاماً يتحدثون  
أن بطلهم حيّ ، وأنه ظهر في هذا المكان أو ذاك ، بل حاول بعض  
الناس أن يلبسوا عظمته ، ويحملوا اسمه ، فناءوا بالعيب ، فأخذهم  
المغول بغير عناء .

يا شباب الشرق ! قلبوا صفحات مجدكم ؛ فإن أعظم المصائب  
أن تُمَحَى ذكركم الآباء من صدور الأبناء ، وإن لكم في  
جلال الدين لُعبرة .

## ٥٠ — المقامة القريضية

### لبديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام ، قال : « طرحتني النوى مطارحها ، حتى إذا وطئت جرجان الأقصى ، فاستظهرت على الأيام بضيايح أجلت فيها يد العبرة ، وأموال وقفها على التجارة ، وحانوت جعلته مثابة ، ورقيقة اتخذتها صحابة ، وجعلت للدار حاشيتي النهار ، وللحانوت ما بينهما . فجلسنا يوماً نتذاكر القريض وأهله ، وتلقاؤنا شاب فد جلس غير بعيد ، مُنِصِت وكأنه يفهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم . حتى إذا مال الكلام بنا ميله ، وجرَّ الجدال فينا ذيله ، قال : « قد أصبتم عذيقه ، ووافيتم جذيله ، ولو شئت للفظت وأفنيت ، ولو فلت لأصدرت وأوردت ، ولجلوت الحق في معرض بيان ، يُسمع الصم ، ويُنزل العُصم . » فقلت : « يا فاضل ! أدنُ فقد منيت ، وهاتِ فقد أثنيت . » فدنا ، وقال : « سلوني أجيبكم ، واسمعوا أعجبكم . » فقلنا : « ما تقول في امرئ القيس ؟ » قال : « هو أول من وقف بالديار وعَرَصاتها ، واغتدى والطير في وُكُناتها ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسباً ، ولم يُجد القول راغباً ، ففضل من تفتق للحيلة لسانه ، واتبع للرغبة بَنانه . »

قلنا : « فما تقول في النابغة ؟ » قال : « ينسب إذا عشق ،  
ويثلب إذا حنق ، ويمدح إذا رغب ، ويعتذر إذا رهب ، ولا يرى  
إلا صائبا . » قلنا : « فما تقول في زهير ؟ » قال : « يذيب الشعر  
والشعر يذويه ، ويدعو القول والسحر يحبيه . » قلنا : « فما تقول  
في طرفة ؟ » قال : « هو ماء الأشعار وطينتها ، وكثر القوافي ومديتها ،  
مات ولم تظهر أسرار دقائه ، ولم تفتح أغلاق خزائنه . » قلنا : « فما تقول  
في جرير والفرزدق ؟ وأيهما أسبق ؟ » فقال : « جرير أرق شعرا ،  
وأغزر غزرا . والفرزدق أمتن صخرا ، وأكثر نخرا . وجرير أوجع  
هجوا ، وأشرف يوما ، والفرزدق أكثر رونا ، وأكرم قوما .  
وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا ثلب أودى ، وإذا مدح أسنى .  
والفرزدق إذا افتخر أجزى ، وإذا احتقر أزرى ، وإذا وصف أوفى . »  
قلنا : « فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ » قال :  
« المتقدمون أشرف لفظا ، وأكثر من المعاني حظا . والمتأخرون أطف  
صنعا ، وأرق نسجا . » قلنا : « فلو أريت من أشعارك ، ورويت لنا  
من أخبارك . » قال : « خذها في معرض واحد . » وقال :

أما تروني أنعشى طمرا ممتطيا في الضر أمرا مرأ  
مضطبنا على الليالي غمرا ملاقا منها صروفا ثمرا



أقصى أمانى طلوع الشّرى فقد عُينَا بالأمانى دهرًا  
 وكان هذا الحرُّ أعلى قدرًا وماء هذا الوجه أغلى سِعرًا  
 ضربت للسّرا قبابًا خُصرا في دار (دارًا) وإيوان (كسرى)  
 فاتقلب الدهر لبطن ظهرًا وماد عُرف العيش عندى نُكرًا  
 لم يبق من وفرى إلا ذِكرًا ثم إلى اليوم هلمَّ جرًّا  
 لولا عجوزٌ لى بسرٍّ من را وأفرُخٌ دون جبال بُصرى  
 قد جلب الدهر عليهم ضرًا قلتُ يا سادة نفسى صبرًا «  
 قال عيسى بن هشام : « فأنته ما تاح ، وأعرض عنا فراح ،  
 فجعلت أنفيه وأثبته ، وأنكره وكأنى أعرفه ، ثم دلّتنى عليه ثنأياه  
 فقلت : الإسكندريُّ والله ، فقد كان فارقنا خشفًا ، ووافانا جلفًا .  
 ونهضت على إثره ، ثم قبضتُ على خصره ، وقلت : أَلستَ أبا الفتح ؟  
 ألم تُربك فينا وليدًا ولبنتَ فينا من عُمرِكَ سنين ؟ فأىُّ عجوز لك  
 يسرُّ من را ؟ » فضحك إلى ، وقال :

ويحك هذا الزمان زورٌ فلا يغرّك الغرورُ  
 لا تلنّم حالةً ولكن دُرّ بالليالى كما تدورُ



## ٥١ - حَزَمَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ

لَمَّا وَلِيَ الْحِجَاجَ بْنُ يَوْسُفَ الْحَرَمَيْنِ بَعْدَ قَتْلِهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ،  
اسْتَخْلَصَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ طَلْحَةَ فَقَرَّبَهُ ، وَعَظَّمَ مَنْزِلَتَهُ . فَلَمَّ تَزَلَّ  
تِلْكَ حَالَهُ عِنْدَهُ حَتَّى خَرَجَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَخَرَجَ مَعَهُ مُعَادِلًا ،  
لَا يُقْصِرُ لَهُ فِي بَرٍّ وَإِعْظَامٍ حَتَّى حَضَرَ بِهِ عَبْدَ الْمَلِكِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ  
لَمْ يَبْدَأْ بِشَيْءٍ بَعْدَ السَّلَامِ إِلَّا أَنْ قَالَ لَهُ : « قَدِمْتُ عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
بِرَجُلِ الْحِجَازِ ، لَمْ أَدَّعِ لَهُ بِهَا نَظِيرًا فِي الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ وَالْمَرْوَةِ  
وَحَسَنِ الْمَذْهَبِ ، مَعَ قَرَابَةِ الرَّحِمِ ، وَوَجُوبِ الْحَقِّ ، وَعِظَمِ قَدْرِ الْأَبَوَةِ ،  
وَمَا بَلَوْتُ مِنْهُ فِي الطَّاعَةِ وَالنَّصِيحَةِ ، وَحَسَنِ الْمَوَازَرَةِ ، وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ  
ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ طَلْحَةَ ، وَقَدْ أَحْضَرْتَهُ بِأَبْكَ لَيْسُهُلَ عَلَيْهِ إِذْنُكَ ، وَتَعْرِفُ لَهُ  
مَا عَرَفْتُكَ . » فَقَالَ : « أَذْكَرْتَنَا رَحِمًا قَرِيبَةً ، وَحَقًّا وَاجِبًا .  
يَا غِلَامُ ! ائْذَنْ لِبِرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ طَلْحَةَ . »

فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ ، أَدْنَاهُ عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى أَجْلَسَهُ عَلَى فَرَاشِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :  
« يَا بَنَ طَلْحَةَ ! إِنْ أَبَا مُحَمَّدٌ ذَكَرْنَا مَا لَمْ تَزَلْ نَعْرِفُكَ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ  
وَالْأَدَبِ وَالْمَرْوَةِ ، وَحَسَنِ الْمَذْهَبِ ، مَعَ قَرَابَةِ الرَّحِمِ ، وَوَجُوبِ الْحَقِّ ،  
وَعِظَمِ قَدْرِ الْأَبَوَةِ ، وَمَا بَلَاهُ مِنْكَ فِي الطَّاعَةِ وَالنَّصِيحَةِ ، وَحَسَنِ  
الْمَوَازَرَةِ ، فَلَا تَدْعَنَّ حَاجَةً فِي خَاصَّةِ تَفْسِكَ وَعَامَّتِكَ إِلَّا ذَكَرْتَهَا . »

فقال : « يا أمير المؤمنين ! إن أول الحوائج ، وأحق ما قُدم بين يدي الأمور ما كان لله فيه رضا ، ولحق نبيه ( ﷺ ) أداء ، ولك فيه ولجاعة المسلمين نصيحة . وعندى نصيحة لا أجد بُدًّا من ذكرها ، ولا أقدر على ذلك إلا وأنا خالٍ ، فأخِلني يا أمير المؤمنين تَرِدْ عليك نصيحتي . » قال : « دون أبي محمد ؟ » قال : « نعم ! دون أبي محمد . » قال عبد الملك للحجاج : « قم . » فلما خطرَف السُّتر ، أقبل عليه ، فقال : « يابن طلحة ! قل نصيحتك . » فقال : « يا أمير المؤمنين ! لقد عمّدت إلى الحجاج في تَغَطُّرُسه ، وتَعَجُّرفه ، وبعده عن الحق ، وقُربه من الباطل ، فوأيّته الحرمَين وهما ما هما ، وبهما مَن بهما من المهاجرين والأنصار ، والموالي والأخيار ، يطوّم ويسومهم الخسْف ، ويحكم فيهم بغير السُّنة ، بعد الذي كان من سَفَك دماثهم وما انتَهَك من حُرَمهم . ثم ظننت أن ذلك فيما بينك وبين الله زاهق ، وفيما بينك وبين نبيك غدًّا إذا جاناكَ للخصومة بين يدي الله في أمّته ، أمّا والله لا تجو هناك إلا بحجة ، فازبَع على نفسك أو دَع . » فقال له عبد الملك : « كذبتَ ومِنتَ ، وظن بك الحجاج ما لم يَجِدْه فيك ، وقد يُظَنُّ الخير بغير أهله . قم فأنت الكاذب الماثل . » قال إبراهيم : « فقامت ، وما أعرف طريقتًا ، فلما خَطَرَف السُّتر لحقني لاحق فقال :

« إحبسوا هذا . » وقال للحجاج : « أدخل . » فدخل ، فمكثا ملياً من النهار لا أشك أنهما يتحدثان في أمرى ، ثم خرج الآذن فقال : « أدخل يا بن طلحة . » فلما كشف لي الستر ، لقيني الحجاج وهو خارج وأنا داخل فاعتنقني ، وقبل ما بين عيني ، وقال : « أما إذا جزى الله المتواخين خيراً بفضل تواصلهم ، فجزاك الله عن أفضل الجزاء ، فوالله لئن سلمت لك لأرفعن ناظرك ، ولأعلين كعبك ، ولأتبعن الرجال غيرة قدميك . » فقلت في نفسي : « يهزأ بي ورب الكعبة . » فلما وصلت إلى عبد الملك أدنانى إلى مجلسي الأول ثم قال : « يا بن طلحة ! لعل أحداً شاركك في نصيحتك هذه ! » قلت : « والله يا أمير المؤمنين ما أعلم أحداً أنصح عندي يداً ، ولا أعظم معروفاً من الحجاج ، ولو كنت محايياً أحداً لعرض دنيا لحاييته ، ولكنى آثرت الله ورسوله ، وآثرتك والمؤمنين عليه . » قال : « قد علمت أنك لم تُرد الدنيا ، ولو أردتها لكانت لك في الحجاج . ولكن أردت الله والدار الآخرة ، وقد عزلته عن الحرمين لما كرهت من ولايته عليهما ، وأعلمته أنك استزلتني له عنهما استقلالاً لهما ، ووليته العراقين ، وأعلمته أنك استدعيتني إلى ولايته عليهما ، استزادة له ، ولما هنالك من الأمور التي لا يدحضها إلا مثله ، لالزمه بذلك من حقت ما يؤدّى إليك عنى أجر نصيحتك ، فاخرج معه فإنك غير ذام لصحبته . »



## ٥٢ — الرجل المهذب

كتب الحسن بن سهل وزير المأمون العباسي ، وأحد المشهورين بالذكاء والأدب والفصاحة ، إلى محمد بن سماعة القاضي ، رسالة يطلب منه اختيار رجل لأحد المناصب الرفيعة ، يكون أميناً عفيفاً ، رزيناً ، فطناً ، لييباً ، حلو اللسان ، حسن البيان ، قد حنَّكَته التجارب وصقلته الأيام ، مُضْطَلِعاً بأعباء ما يُكَلِّفُه من الأعمال ، إلى غير ذلك من الصفات التي إن توافرت في شخص ، كان جامعاً لخلال الخير ، وخصال الأدب ، ومثلاً عالياً للفضل والكمال . فقال :

« أما بعد ؛ فإنني احتجتُ لبعض أمورٍ إلى رجلٍ جامع لخصال الخير ، ذي عِفَّةٍ ونزاهةٍ طُعْمَةٍ . قد هذَّبَتْهُ الآدابُ ، وأحكَمَتْهُ التجاربُ . ليس بظَنِينٍ في رأيه ، ولا بِمَطْعُونٍ في حسبه . إن ائْتَمَنَ على الأسرار قام بها ، وإن قُلِدَ مهمًّا من الأمور أجزأ فيه . له سِنٌّ مع أدبٍ ولسان . تُقَعِّدُهُ الرِّزَانَةُ ، وَيُسَكِّنُهُ الْحِلْمُ . قد فُرِّعَ عَنْ ذِكَاكِهِ وَفِطْنَتِهِ ، وَعُضِّقَ عَلَى قَارِحَةٍ مِنَ الْكَمَالِ . تكفيه اللحظة ، وتُرْشِدُهُ السَّكْنَةُ . قد أَبْصَرَ خِدْمَةَ الْمُلُوكِ وَأَحْكَمَهَا ، وَقَامَ فِي أُمُورِهِمْ فَحُمِدَ فِيهَا ، لَهُ أُنَاةُ الْوُزَرَاءِ ، وَصَوْلَةُ

الأمرء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ،  
لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده . يكاد يسترِق قلوب الناس  
بجلاوة لسانه وحسن بيانه ، دلائل الفضل عليه لأثمة ، وأمارات  
العلم له شاهدة . مضطلماً بما استنهض ، مستقلاً بما حمل .  
وقد آثرتك بطلبه ، وحبوتك بارتياحه ؛ ثقةً بفضل اختيارك ،  
ومعرفةً بحسن تأتيك . »

٥٣ — قال الصمة بن عبد الله بن طفيل في النسيب :

حننت إلى ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا	وتجزع أن داعي الصباية أسما
قفأ ودعا نبجدا ومن حل بالحمى	وقل لنجد عندنا أن يؤدعا
بنفسى تلك الأرض ! ما أطيب الرثا !	وما أحسن المصطاف والمتربعا !
وليست عشيّات الحمى برواجع	عليك ولكن خل عينيك تدمعا

\*\*\*

ولما رأيت البشر أعرض دوننا	وحالت بنات الشوق يحتن نرما
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها	عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا
تلفت نحو الحمى حتى وجدتنى	وجعت من الإصغاء ليتا وأخدا
وأذكر أيام الحمى ثم أنثنى	على كبدى من خشية أن تصدعا



## ٥٤ - قصة بلال

يقول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « أبو بكر سيدنا وأعتق سيدنا . » أما أبو بكر فقد ساد بسبقه إلى الإسلام ، وبصدق إيمانه وعظيم بلائه ، وأنه صديق الرسول . كان المؤمن الأول ، والصاحب الأول ، والخليفة الأول . فمن هذا العبد الذى ساد المسلمين ، وشهد بسيادته الفاروق ، وكان إعتاقه نغراً لأبى بكر وتسنيةً لمقامه ؟ ألسنا نرى من الحق والهدى أن تتعرف هذا القلب البصير الحر ، الذى لم يمنعه العظمة والخلود أنه نشأ فى جلد عبد وفى قيد رِق ؟ هذا العبد المعتق ؛ بل السيد المسود « بلال المؤذن » عبد رقيق من أمة حبشية ؛ أما أبوه العربى القرشى فكان أول جان عليه ، ألقاه إلى الحياة وخلاه ، وبرئ منه كما برئ من عنترة العبسى أبوه شَدَّاد ، وكان فى شريعة العرب فى جاهليتها أن تتخذ الإماء سوداً وبيضاً ، فإذا ولدت لأحدهم أمة نفى الولد وأنكره ، فلا يُنسب إليه ، ولا ينال من رعايته ، ولا يرث من ماله . ويُرسَل كأمة مملوكاً رقيقاً ، ومتاعاً من سلع الحى يُباع ويُشترى ، ويوهب ويُهدى كان ذلك فساداً وظلماً ، ولكنه ظلم تقرر كأنه الحق ، ومنكرٌ اتبع كأنه الواجب ، وكأس مُرة كرع بلال نصيبه منها ، فنشأ نشأة الرقيق ؛ يُسخر فى حمل المتاع



وجمع الحطب وخدمة الحيوان . وما كان له أن يتطلع إلى خدمة كريهة ؛  
نخدمة فرس ، أو إعداد سلاح . ولا كان له أن يغشى مجالس السادة  
إلا خادماً مأموراً ، ناكس الرأس ، ذليل الطرف .

على أن بلالاً قد حباه الله حلاوة في الصوت وجمالاً في الإلقاء ،  
وربما غنى وهو يعمل عوناً لنفسه ، فإذا مر به سيد من العرب قطع  
غناؤه ، وكنم صوته . وربما رفع صوته يحدو الإبل في سيرها حين  
رواحها وغدوها .

وعلم به شباب قريش ، فاستمعوا إليه ، وطربوا لصوته ، فإذا جاء  
الليل وخرج الفتيان إلى بعض شعاب الجبل يلعبون ويسمرون ويلهون ،  
شاقهم الغناء وذكروا بلالاً فاستدعوه ، وكلّفوه أن يغنيهم . ويستنقصهم  
الطرب فينسونه أن بلالاً عبد رقيق ، ويُقربونه منهم ، ويُشركونه في  
سمرهم ، فتتكشف نفسه لجلسائه عن سمر راجح العقل ، حلو الحديث ،  
حسن البيان ، يملأ عروقه دم عربي .

وشاع لبلال بذلك ذكر حسن ، ورُفع عن أعمال العبيد ، ونُذِب  
للتجارة والرحلة إلى الشام واليمن ، وهي أشرف أعمال قريش ، وأنبل  
ما يحترفون . وتهيات له بذلك عيشة جديدة من حقه أن يرضى عنها  
ويغتبط بها ، ولكن نفس بلال كانت أنبل من رأى سادته فيه ؛

بل كانت أنبل من نفوس جُهورهم ؛ فلم يقبل تلك العيشة اللاهية  
اللاعبة في شبابهم ، ولا رَضِيَ تلك الحياة الظالمة الطامعة في شيوخهم ،  
وضَجِرَ بما حوله من فساد وظلم .

وكان في مكة جماعة من العقلاء قد سئموا جاهلية العرب وما فيها  
من شر ، ينشأ عليه صغيرهم ويتورط فيه كبيرهم . وكانوا يجتمعون  
ويتذاكرون هذا في مجالسهم بالكعبة وفي سمرهم بعيداً عنها ، فمنهم من  
حرم على نفسه الحمر ، وزين للناس هجرها ، ومنهم من دعا الناس إلى  
حلف لينصرن كل مظلوم بالحمام . كان من هذه الجماعة أبو بكر ،  
وكان سيدهم الأمين محمداً قبل البعثة ، واتصل بتلك الجماعة بلال ،  
فإذا هم يرضون صُحبته ، ويحمدون رأيه وسيرته . وإذا هو يرى فيهم  
أصدقاء قلبه وأصفياء نفسه ، وتتوثق الصداقة بينهم ، صداقةُ الخير وحُب  
الإصلاح . وتلك صداقة يكون فيها الكثير واحداً والمتعدد فرداً ،  
وتَقْنَى الأشخاص في الغاية ، فإذا هم رجل واحد .

يَروى الطبري « أن قافلة ذهبت إلى الشام بتجارة فيها جماعة من  
رءوس قريش ، وفيها الأمين محمد قبل رسالته ، وطراً له في الطريق  
بعض العُذر ، واضطُرَّ أن يعود فلم يحتر لصحبته في عودته إلا بلالاً . »  
وكذلك رفعت بلالاً نفسه ومواهبه إلى أشرف أعمال العرب ، وإلى أسمى

جماعاتهم ، وما هو إلا أن أذن الله بالخير ، وأوحى إلى رسوله بشريعته حتى كان من أول المؤمنين أبو بكر وبلال .

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يدعو الله سرًا : « من اتبعك على هذا الدين ؟ » فقال : « رجلان ، حُرٌّ وعَبْدٌ . » وكان الحرُّ أبا بكر والعبد بلالاً .

مضى بلال في عمله لسيده يعبد الله سرًا ، ويجتمع بالرسول عليه الصلاة والسلام ، فيُروى بآيات الله قلبه . ولكن سره قد فشا واطلع سيده على ما يكم من إيمانه ، فسأله : « أحمقًا يا بلال قد استخفك محمد ، فصبات وكفرت باللات والعزى . »

فقال : « ما استخفني محمد وما صباتُ ، وإنما هداني الله ، وأرشدني الرسول الأمين محمد ، فأمنت أنه لا إله إلا إله واحد ، لا يُعبد سواه ، ولا يُشرك معه غيره من حيوان أو إنسان أو حجر . » فقال مولاه : « لقد تكهن العبد ، وغلبه سحر محمد فلا قلبه ضلالاً وبهتاناً . ما للعبد وتخير الأرباب ، والتمييز بين الأديان — يوم يكون له فقط أن يختار سيده ، ومالك رِقَّة ، أو يتصرف في شيء من المال بيده . فليرق بصرك إلى السماء ، ولتعلَّ إلى المفاضلة بين الأرباب ، ولكننا — أيها العبد — أحسنًا إليك ورفعنا من قدرك ، فدعاك سوء الطبع ولؤم النفس إلى

نُكران جميلنا ، والخروج على ديننا ، والكفر بآلهتنا . فإن لم تعبد آلهة سيدك فما أهون أن يُراق دمك كما يراق في جانب من البادية دم شاة . » قال بلال : « لا بأس بالموت يا مولاي ! هو سبيل كل حيٍّ ونهاية كل حياة . ولهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الضلالة والكفر ، وحياة الفساد والذل . » قال السيد : « إن ابن الأمة ليتشجع فيُبدى زهادة في الحياة واستخفافاً بالموت ، وهو إن رأى السيف عائد إلى رشده ، فقد علمنا من دين العبيد أنه لا يملأ عقل العبد هَوًى وقلبه طاعة إلا العصا والسيف . »

قال بلال : « ما يعيب ابن الأمة — يا سيدي — ولا ابن الحرّة أن يتشجع ، ولا يحتاج إلى الشجاعة حتى يستخف بالموت ، وإنما يحتاج أن يعقل ويرى ليستخف به ، ويهونَ عليه ، ويعلم أنها ميتة يذوقها المرء مرة ويتجرّعها الذليل ألف مرة . . . . »

ثارت ثورة الغضب في نفس أمية بن خلف مولى بلال وسيد بني جُمَح ، وصرخ لمن حوله : « خذوا العبد إلى الموت . »

مضى بلال هادئ النفس ، مطمئن القلب ، يتلقّى الموت الذي أمر به سيده . وفكر أمية : إن قتل بلالا فما كان إلا خسارةً عليه وضياعاً من ماله ؛ فخير له أن يُستبقَى ويُستصلح ، وأن يُرهق عذاباً حتى يرجع



ونادى خادمه : أن أمسكوا عن قتل العبد . أما بلال فقد آمن أن  
« الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة . » وما يملك  
العبد إلا نفسه ، فقد باعها من الله واسترجح الثمن . وعاد أمية إلى بلال  
ينصحه ويعذره ، ويخوفه ويُنذره ، والمؤمنون يسأومون بإيمانهم ،  
ولا يُرحزون عن دينهم ، فيأمر أن يُعذب ويُنكل به حتى ينزع  
عن عناده . فإنما شؤم العبد على نفسه .

ويعرّي بلال من أثوابه ، ويلبس درعا من حديد ، ويحكم وثاقه ،  
ويلقى في حرّة من حرار مكة ضاحيا للشمس المحرقة . ويحمى حديد  
الدرع فيكوى جلده ويشوى على هينة . ويُطيلون عذابه وهو صابر  
محتسب ، ويقولون : « عُد يا بلال عن دينك ، واعبد اللات والعزى . »  
فيقول : « أحد ، أحد ، إنما هو الله أحد . » ويشمت بلال من  
يشمت ويشفع فيه من يشفع ، ويذكر أمية من خلق بلال أنه  
عبد عنيد أبيّ ، وأنه إذا شُهر مهينا لم يلبث أن يذلّ . فيأمر به أن  
يشوّه منظره أفتح ما يُرى ، وأن يُلبس أخزى ثياب ، وأدعاه للهِزْوَ  
والسخرية . ويُقاد بحبل في عنقه ، ويجمع حوله الصبية ، ويُطاف به  
حول الكعبة في موكب صاحب ساخر .

كان تدير أليما أليما بلغ من نفس بلال وأرهقها إرهاقا . ولكنه الإيمان

يحلوه به المُرث ، ويلذمه الألم ، ويكون احتمال الألم في سبيله إعزازاً .  
وطاف موكب الصبية حول الكعبة يُنادي بلال : « هذا الكافر  
بدين اللات . هذا الجاحد بنعمة العزى . » ونادى العاطفون عليه  
المستبقون له : « عد لدين اللات والعزى يُنجيك من موقف الذل  
وعذاب الهون . » وبلال يجيبهم : « أحد . أحد . إنما هو الله أحد . »  
وأحسن أمية عجزه أمام بلال ، واستشعر احتقار العرب له ، إذ لم  
يملك عبده ولم يستطع في أمره حولا . وسمى الساعون إليه : لقد  
ملأت البيت بعبدك ضجيجا وصخباً . هلا هذبتَه أو حبسته وأرحتَ  
الناس منه ؟ فما عسى أن تصنع إن وثب بك فتى من قومك ؟ أو صبأ  
إلى دين محمد أحد من أهلك ؟

وكان أبو بكر الصديق يعلم هذا ويضيق به ، ويود لو استطاع  
أن يفدى صديقه في الجاهلية وصاحبه في الإسلام ، ورفيقه في السبق  
إلى الدين الحنيف . فسمى حتى اشتراه وأعتقه ، واتخذ الرسول  
أميناً له وخازناً .

عذَّب المسلمون بمكة ما عذبوا حتى أذن لهم في الهجرة فهاجروا ،  
ثم قاتلوا وقتلوا ، وهزموا وهُزموا ، وبلال يجوار الرسول في عُسرهِ  
ويُسره . حتى جاء نصر الله والفتح ، ودخل المسلمون مكة فاتحين

غالبين ، وَحُطِّمَتِ الأصنام وَهْدِمَتِ اللات والعزى وَأُوقَامَ بلال على  
ظهر البيت يؤذن :

« الله أكبر . الله أكبر . »

فتردد صداه أرجاء مكة ، ويُجيب دعاءه سادة العرب . أى ثار  
ثار العبد ! بل أى فوز أدرك دين الحق ! وأى آية لله تعالى فى طى  
هذا الفوز ؟ وليد منقّى ، وعبد مهين ، وغريب مخذول ، يقوده الصبية  
بجبل فى عنقه ، ضُحْكة الصغير وسخرية الكبير — يضع اليوم قدمه  
فى رءوس الأصنام ، ويقوم على أنقاض العصبية وأطلال الجاهلية  
يؤذن بندااء الحق .

« الله أكبر . الله أكبر . »

إنها لآية من آيات الله أن يكون أول مؤذن باسمه فى بيته هذا  
العبد الحبشى الهضم المنقّى ، وإنها لَعِبْرَةٌ أن يُعَدَّ لَهُ بِالْأَمْسِ موكب  
الصبية يهتفون باسم اللات ، فيقوم اليوم فى جيش من المسلمين ينادى  
من أعلى البيت باسم الله وحده : « الله أكبر . الله أكبر . لا إله إلا الله . »  
ما كان أملاً هذه الكلمات لصدر بلال ! وما كان أقواها على  
لسانه ! بل ما كان أملاًها لما بين السماء والأرض ! وأقواها فى قلب  
كل مؤمن !

وقرّت عين بلال بما نال الحق من الفوز . فهل علم أن ندائه  
هذا سيملاً الدنيا وتُرّده أقطار العالم ؟ أكان يُقدّرُ هذا ؟ أكانت  
تبلغه آماله ؟ بلى ! تعلّمه وآمن به ، وقرأ كلمة ربه : « هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ  
رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ . » فما ارتاب  
وما كان للمؤمن أن يرتاب .

عاد بلال إلى المدينة مع الرسول عليه الصلاة والسلام ، أمينه وخادمه  
وصاحب الدعوة إلى الصلاة ومؤذنه ، حتى أراد الله لنبيه خير الدارين ،  
وصدّعت قلوب المسلمين وذهلوا ، ثم تابوا إلى أنفسهم ، وتجمعوا حول  
الجسد الكريم مُسَجِّجِي ، وقام بلال يؤذن :  
« الله أكبر . الله أكبر . »

ويتمثل وجه الرسول وبشره وإيمانه وعزمه ، وأنه كان ملء القلوب ،  
وملء العيون ؛ بل ملء الدنيا ، حياةً وهُدًى ومعاني من الإيمان والذكرى  
فاض بها قلب بلال فتمثلت في ندائه .  
« الله أكبر . »

وفي صوته الباكي ودَمَعه المُرْسَل . فأى قلب لم يرتجف هناك ،  
وأى دمع لم ينهمر ، وأى نفس لم يغشها من الحزن لوعة سابقة .  
ثم أفاق وأفاقوا إذ نادى : « حيّ على الصلاة . » وأقبلوا على صلاتهم ،  
فكان هذا آخر صوت رفعه بلال بالأذان في المدينة ، وجهده أبو بكر



أن يؤذن بعدها ، واشتد عليه عمر ، فأبى ، ثم أبى وقال : « ما أملك صوتاً أرفعه بالأذان بعد ، ولكنى يا خليفة الرسول قد سمعته صلى الله عليه وسلم يقول : « خير الأعمال بعد الإسلام الجهاد . » ولا جهاد اليوم بالمدينة فأرسلنى إلى الثغور . فما لبلاى من سمع ولا بصر ، ولا يد ولا قدم — إلا لله ، فإني في سبيل الله . » وأحب أبو بكر أن يقيه معه ناصحاً ومشيراً ، ومحدثاً بما علم من حديث الرسول وسنته ؛ فقد كان طويل الصحبة كثير الخلطة ، ولكن بلالاً لم يعرف مذ كان عبداً إلا أن يرى رأى فلا يرجع عنه ، وما يحاول إلا أفضل الأعمال . وقد علم أن خير الأعمال الجهاد ، فلا بد له أن يجاهد . وأرسل إلى الشام إلى خالد بن الوليد أميناً وخازناً — كما كان مع الرسول ومضى لربه أبو بكر ، وجاء عمر وعزل خالداً وولى سَعْدًا ، وكتب إليه أن يشاطر خالداً ماله ، ويرد نصفه إلى بيت المال . فنفذ سعد وسلم بلالاً نصف مال خالد ، ولكنه تردد أن يقاسمه شيئاً من المال ، وأحب أن يُجامل خالداً ؛ إعزاز قائد لقائد ، وبقياً أمير على أمير . فقال بلال لسعد في قوة وعزم : « إليك كتاب أمير المؤمنين فافراه . وقف في التنفيذ عند ما رسم فيه . » وسلم خالد بما أراد بلال وهو يقول : « نطيع الأمير ونعظم المولى . »

ولما تم للمسلمين دخول يَتِ المَقْدِس ، وحضر لذلك عمر من المدينة ، دعا بلالا أن يؤذّن بين يديه أول أذان للمسلمين في بيت المقدس ، فأجاب بلال : « أما الآن فنعم ، ما يمنع العبد أن يسعد بهذا التّجد ، وأن يكون أول رافع للصوت بأذان الصلاة في المسجدَيْن المُكْرَمَيْن : المسجد الحرام والمسجد الأقصى . »

فهذا بلال ! إِبْلَاءٌ وَعِزَّةٌ ، وإيمان وصدق ، وجهاد وصبر . وما نكاد نذكر من فضائله إلا أنه كان مؤذن الرسول . وأكرم به مقاماً . ولكن كان في صدر بلال ما هو أجمل من صوته — وإن كان سويّاً جميلاً . وفي عمله ما هو أجمل من الأذان — وإن كان عظيماً جليلاً .

٥٥ — من وصية بعض الأدباء لابنه

يا بني ! إذا اجتمعت عليك أشغال جمّة ، فابدأ بأحبّها إلى الله عزّ وجل ، وأحمدها طاقبة . قال الشاعر :

اعمل وأنت من الدنيا على حذرٍ      واعلم بأنك بعد الموت مبعوث  
واعلم بأنك ما قدّمت من عمل      مُحْصَى عليك وما خلّفت مؤرّوث

يا بني ! إذا فعلت معروفًا فلا تمنّ به ؛ فإنّ المنّة تهدم الصنيعة ،  
وتُحِبِّط الأجر ، وتُسْقِط الشكر . ولذلك قال الشاعر :

فلا تك منّا بخير فعلته      فقد يُفسد المعروف بالمنّ صاحبه

وكن يا بني أحسن ما تكون في الظاهر حالاً ، أقل ما تكون في  
الباطن مالا . واعلم أن الكريم من كرمّت عند الحاجة طبيعته ،  
وظهرت عند الافتقار نِعْمته . قال الشاعر :

ولا عارَ إن زالت عن المرء نعمةٌ      ولكنّ عارًا أن يزول التجميلُ

يا بني ! عليك بالوفاء ، فإنّه يدعو إلى الشّقَى ، واعلم أنّه لا يتمّ  
كرم المرء إلا بحسن وفائه . قال الشاعر :

إنّ الوفاء بعهد الله عادتنا      ولا يفي بعهود الله كذاب

يا بني ! إذا وعدتَ أحداً عدةً فتَمِّمْها ، وعَجِّلْ بها ، وإياك أن تقول « لا » فيما قلتَ فيه « نعم » :

ولا أقول نعم يوماً وأُتْبِعُهَا بلا ولو ذهبتُ بالمال والولد

يا بني ! خذ في أمورك بالأناة وحسن التثبت ، تسلم من عتاب الإخوان عند عواقبها . كما قال الشاعر :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

يا بني ! إذا ائتمنتَ أحد على أمانة فآلهُ عن ذكرها ، حتى تسلمها مصونة إلى أهلها . ففي ذلك قال الشاعر :

وإذا اؤتمنت على الأمانة فارعهما إن الكريم إلى الأمانة راعى

يا بني ! كن حذراً كأنك غير ، وكن ذاكراً كأنك ساهٍ ،

وكن فطناً كأنك غافل ، فإن اللبيب العاقل هو الفطن المتغافل .

وإذا اعتذر اليك أحد من قول بلغك عنه أو سمعته منه فاقبل

معذرتة ، ولا تدع صلته ، فتكون قد جعلت صديقاً عدواً وفي

ذلك يقول الشاعر :

ومن لا يُغْمِضَ عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

يا بني ! كن جواداً بالمال في موضع الحق ، بخيلاً بالسر على جميع



الخلق ، فإن من تمام كرم الحرّ القيام بالبر ، والبخل بمكتوم السر  
كما قال الشاعر :

أجود بمنوع الثّلاذ وإنّي      بسرّك عمن رامه لضنين  
وإن ضيّع الإخوان سرّاً فإنّي      كتوم لأسرار العشير أمين  
وعندى له يوماً إذا ما أوْثِقتُهُ      مكان بسوءداء الفؤاد مكين

ولا تدع — يا بني — مواصلة الكرم ، وفرّ الفراق كله من اللّثم ؛ فإنه  
لا يستقيم لك وده إلا من حاجته إليك ، أو فرقه منك ، فإن استغنى  
عنك كان عليك ، وإن احتجت إليه هُنتَ عنده . قال الشاعر :

إن من أحوجّك الدهر إليه      وتعلّقت به هُنتَ عليه  
ليس يصفو وُدُّ من واخيته      إن تعرّضت لشيء في يديه

يا بني ! لا تستخفّ بحقوق الرجال فيستخفّوا بحقوقك ، وأقبل منهم  
الجميل ، وكافئ عليه ؛ فإنك إن فعلت ذلك دام لك حمدهم ، وصفاك  
وُدّهم . وخذ بقول الشاعر :

خُذِ العفو واصفح عن أمور كثيرة      ودع كدر الأخلاق وأعمد لما صفاً  
وبقي عـدوك كاشح قد علمته      فكنت كمن أغضى بعين على قذى

يا بني ! لا تعب أحداً بما يبدو لك من عيوبه ، فإذا هممت بذلك  
فاذكر عيوب نفسك ؛ فإنك ترى ما يشغلك عن عيوب الناس ؛ فإن

عِيتَ أَحَدًا بِمَا فِيهِ كَانَ ذَلِكَ قَبِيحًا ، وَأَقْبَحُ مِنْهُ أَنْ تَعِيَهُ بِمَا فِيكَ ،  
وَفِي ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا مَا ذَكَرْتَ النَّاسَ فَاتْرَكَ عِيُوبَهُمْ      فَلَا عَيْبَ إِلَّا دُونَ مَا مِنْكَ يُذَكَّرُ  
فَإِنْ عِيتَ قَوْمًا بِالَّذِي هُوَ فِيهِمْ      فَذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ مُنْكَرُ  
يَا بَنِي ! إِيَّاكَ وَقَرِينَ السَّوْءِ ؛ فَإِنَّمَا صَلَاحُ أَخْلَاقِ الْمَرْءِ بِمُقَارَنَةِ الْكِرَامِ ،  
وَفَسَادُهَا بِمُحَادَثَةِ اللَّثَامِ . وَإِنَّمَا يُعْرَفُ الْمَرْءُ بِقَرِينِهِ وَخَدِينِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ      فَكُلَّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَهْتَدِي  
يَا بَنِي ! لَا تَمَازِجْ حَلِيمًا وَلَا سَفِيهًا ؛ فَإِنَّ الْحَلِيمَ يَغْلِبُكَ ، وَالسَفِيهَ  
يُؤْذِيكَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْمِرَاءَ يُمَرِّضُ قَلْبَكَ ، وَيُضْعِفُ رَأْيَكَ ، وَيُزْرِى  
بِمُرُوءَتِكَ عِنْدَ جُلَسَائِكَ ، وَيَفْسِدُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ . وَفِي ذَلِكَ  
قَالَ الشَّاعِرُ :

فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ      إِلَى الشَّرِّ دَعَاةٌ وَلِلْسَوْءِ جَالِبُ  
يَا بَنِي ! لَا تُقَتِّرْ بِالْمَالِ ؛ فَإِنَّهُ كَالْمَسَافِرِ ، يَحُلُّ وَيَرْحَلُ . وَاعْلَمْ  
أَنَّ الْعَقْلَ مُقِيمٌ لَا يَبْرَحُ . وَمَثَلُ مَنْ لَهُ مَالٌ وَلَا عَقْلٌ لَهُ ، كَرَجُلٍ لَهُ  
نَعْلٌ وَلَا رَجُلٌ لَهُ ؛ وَمَثَلُ مَنْ لَهُ عَقْلٌ وَلَا مَالٌ لَهُ ، كَرَجُلٍ لَهُ رَجُلٌ  
وَلَا نَعْلٌ لَهُ ، فَإِنَّ آتَاهُ اللَّهُ النَّعْلَ فَالرَّجُلُ مُهَيَّأَةٌ لَهُ ، وَإِنْ أُوتِيَ نَعْلًا  
مَنْ لَا رَجُلَ لَهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ أَعْجُوبَةٌ فِي النَّاسِ .

قال الشاعر :

إذا كنت ذا عقل ولم تك ذا غنى      فأنت كذى رجلٍ وليس له نعلٌ  
وإن كنت ذا مال ولم تك حاقلاً      فأنت كذى نعلٍ وليس له رجلٌ  
يا بنى ! إذا أتيتَ بلدًا أهلها على غير ما تعرف ، فاترك كثيراً  
مما كنت تعرف ، وخذ بما يعرفون ؛ فإن ذلك من حسن الإدارة ،  
وكثير من داري فلم يسلم ، فكيف بمن لم يُدار ؟ قال الشاعر :

يا ذا الذى ليس له والد      يمشى على الأرض ولا والدَه  
قد مات من قبلهما آدمٌ      فأى نفس بعده خالده  
إن جئتَ أرضاً أهلها كلهم      عور فغمّض عينك الواحدَه  
يا بنى ! كن من الحلیم على حذرٍ إن أخرجته ، ومن اللئیم إن  
أكرمته ، ومن الأحمق إن مازحته ، ومن الفاجر إن عاشرته .  
واعلم أن من الناس من يقول ويفعل ، ومنهم من لا يقول ولا يفعل ،  
ومنهم من يفعل ولا يقول ، وهو خيرهم ، وشرهم الذى يقول  
ولا يفعل .

يا بنى ! أغضِ عن الفُكاهات والحكايات ، ولا تحدث أحداً  
عن إعجابك بولدك وزوجتك ، ولا إعجابك بسيفك ولا فرسك .  
وليك وأحاديث الرؤيا فإنها تطمع فيك السفهاء ، فيولدون

لك الأحلام ، ويُفسدون في عقلك . ولا تلبس من الثياب مشهوراً ،  
ولا تتخذ من الدواب مبطوراً ، ولا تتصنع تصنع المرأة ، ولا تتبذل  
تبذل العبد وتوق الكحل والإسراف في الدُّهن . ولا تُلح في  
الحاجات ، ولا تخضع في الطلبات . وإياك أن تُعلم أهلك وولدك  
كثرة مالك أو قلته ؛ فإنهم إن علموا قلته هنت عليهم . وإن علموا  
كثرته لم تبلغ به رضاهم .

يا بني ! إذا خاصمت فذع الحدة ، وفكر في الحجة ، واصبر لمن  
خصمك ، ولا تغضب فتذهل عن حجتك . وأمر الحاكم بينكما  
حلمك ولا تُكثر الإشارة بيدك . وإن قرّبك سلطان فكن منه  
على حدّ السنان . وإن أمّن إليك فلا تأمن انقلابه عليك ، وارفق  
به رفقك بالصبي ، وكلمه بما يشتهي . وإياك أن تدخل بينه وبين  
أحد من ولده وحشمه وغلماؤه ، وإن كان لقولك فيهم مطيعاً ! فإن  
أهل الملوك أصحاب خلوتهم .



## ٥٦ — قصة قصير مع الزبّاء وجذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً ، وأوسعهم حيلة . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازلها ما بين الأنبار والحيرة . فقصد في جموعه عمرو بن حيان . فجمع عمرو جموعه ، ولقيته فقتله جذيمة ، وفرض جموعه ، فانقلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزبّاء .

وكانت من أحزم النساء ؛ ما رُئي في نساء زمانها أجل منها ، وكانت كبيرة الهمة ، تخافت أن تغزوها ملوك العرب ، فاتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان على شاطئ الفرات ، وسكنت الفرات في وقت قلة الماء . وبنّت في وسطه أزجاً من الآجر والكاس ، متصلاً بذلك النفق . وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه . فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق .

فلما استجمع لها أمرها ، واستحكم ملكها ، أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة لأبيها ، فقالت لها أختها — وكانت ذات رأي وحزم : « إنك إن غزوت جذيمة فإنه امرؤ له ما يصدّه ، ولا تدرين كيف تكونين ألك أم عليك ، ولكن ابغى إليه ، فأغلبه أنك قد

رَغِبْتُ فِي أَنْ تَتَزَوَّجِيهِ ، وَتَجْمَعِي مَلِكًا إِلَى مُلِكِهِ . وَسَلِيهِ أَنْ  
يَحْيِيكَ لَدَاكَ . فَإِنْ اغْتَرَّ ظَفِرَتْ بِهِ بِلا مَخَاطَرَةٍ . »

فَكَتَبَتْ الزَّبَاءَ إِلَيْهِ بِذَلِكَ تَقُولُ لَهُ إِنَّهَا قَدْ رَغِبَتْ فِي صِلَةٍ  
بِلَدِّهَا يَلِدُهُ ، وَإِنَّهَا فِي ضَعْفٍ مِنْ سُلْطَانِهَا ، وَلَمْ تَجِدْ كَفْوًَا غَيْرَهُ ،  
وَتَسْأَلُهُ الْإِقْبَالَ عَلَيْهَا ، وَجَمَعَ مَلِكُهَا إِلَى مَلِكِهِ .

فَاسْتَخَفَّهُ الطَّمَعُ ، وَشَاوَرَ أَصْحَابَهُ . فَكُلُّ صَوِّبٍ رَأَى فِي قَصْدِهَا  
وِلَايَتَهَا إِلَّا قَصِيرَ بْنَ سَعْدٍ ، فَقَالَ : « هَذَا رَأْيُ فَاتِرٍ ، وَغَدْرٌ حَاضِرٌ ؛  
فَإِنْ كَانَتْ صَادِقَةً فَلتُقْبَلْ إِلَيْكَ ، وَإِلَّا فَلَا تَمُكِّنْهَا مِنْ نَفْسِكَ ،  
فَتَقَعَ فِي حِبَالِهَا ، وَقَدْ وَثَرَتْهَا فِي أَبِيهَا . » فَلَمْ يُوَافِقْ جَزِيمَةَ قَوْلِهِ ،  
وَرَحَلَ إِلَيْهَا . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَمَرَتْ بِقَطْعِ رَوَاهِشِهِ ، وَتَرْفِ دَمِهِ ،  
إِلَى أَنْ مَاتَ .

فَخَرَجَ قَصِيرٌ إِلَى عَمْرِو بْنِ عَدِيٍّ ابْنِ أُخْتِ جَزِيمَةٍ فَقَالَ : « هَلْ  
لَكَ فِي أَنْ أَصْرِفَ الْجُنُودَ إِلَيْكَ عَلَى أَنْ تَطْلُبَ بِدَمِ خَالِكَ ؟ » فَجَعَلَ  
ذَلِكَ لَهُ ، فَأَتَى الْقَادَةَ وَالْأَعْلَامَ ، فَقَالَ لَهُمْ : « أَتُمُّ الْقَادَةُ وَالرُّؤَسَاءُ ،  
وَعِنْدَنَا الْأَمْوَالُ وَالْكُنُوزُ . » فَانْصَرَفَ إِلَيْهِ مِنْهُمْ خَلْقٌ كَثِيرٌ ،  
وَمَلَكَوا عَمْرَو بْنَ عَدِيٍّ . فَقَالَ قَصِيرٌ : « أَنْظِرْ مَا وَعَدْتَنِي بِهِ  
فِي الزَّبَاءِ . » قَالَ : وَكَيْفَ وَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ ؟ » فَقَالَ قَصِيرٌ :

« إِذَا أَيْدَتَ فَإِنِّي جَادِعٌ أَنَّنِي ، وَأُذُنِي ، وَمَحْتَالٌ لِقَتْلِهَا ، فَأَعِنِّي وَخَلَائِكَ ذِمَّةً . » فقال له عمرو : « أَنْتَ أَبْصَرُ » فجَدَعَ قَصِيرٌ أَثْقَهُ ، ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى دَخَلَ عَلَى الزَّبَاءِ ، فَقَالَتْ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » فَقَالَ : « أَنَا قَصِيرٌ ، لَا وَرَبَّ الْبَشَرِ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَحَدٌ أَنْصَحَ لَجَذِيمَةٍ مِنِّي ، وَلَا أَغْشَى لَكَ ، حَتَّى جَدَعَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ أَنْفِي وَأُذُنِي ، فَعَرَفْتُ أَنِّي لَنْ أَكُونَ مَعَ أَحَدٍ أَثْقَلَ عَلَيْهِ مِنْكَ . » فَقَالَتْ : « أَيُّ قَصِيرٍ ! تَقْبَلُ ذَلِكَ مِنْكَ ، وَتُنْصَرِفُكَ فِي بَضَاعَتِنَا . » فَأَعْطَتْهُ مَالًا لِلتَّجَارَةِ ، فَأَتَى بَيْتَ مَالِ الْحِيرَةِ ، فَأَخَذَ مِمَّا فِيهِ بِأَمْرِ عَمْرُو بْنِ عَدِيٍّ مَا ظَنَ أَنَّهُ يُرْضِيهَا ، وَانْصَرَفَ إِلَيْهَا بِهِ ، فَلَمَّا رَأَتْ مَا جَاءَ بِهِ فَرِحَتْ وَزَادَتْهُ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى أُنِسَتْ بِهِ ، فَقَالَ لَهَا : يَوْمًا : « إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلِكَةٍ وَلَا مَلِكٍ إِلَّا وَقَدْ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتَّخِذَ نَفَقًا يَهْرُبُ إِلَيْهِ عِنْدَ حُدُوثِ حَادِثَةٍ يَخَافُهَا . » فَقَالَتْ : « إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، وَاتَّخَذْتُ نَفَقًا تَحْتَ سَرِيرِي هَذَا ، يَخْرُجُ إِلَى نَفَقِ تَحْتَ سَرِيرِ أُخْتِي . » وَأَرَتْهُ إِيَّاهُ ، فَأَظْهَرَ لَهَا سُرُورًا بِذَلِكَ ، وَخَرَجَ فِي تِجَارَتِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ مَا فَعَلَهُ ، فَرَكِبَ عَمْرُو بْنُ أَلْفِي دَارِعَ عَلَى أَلْفِ بَعِيرٍ فِي جَوَالِقٍ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَيْهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ يَسْبِقُ الْإِبِلَ ، وَدَخَلَ عَلَى الزَّبَاءِ ، فَقَالَ لَهَا : « إِصْعَدِي

حائط مدينتك ، فانظري إلى مالك ، فإنني قد جئت بـمال  
صامت . — وقد كانت أميئة فلم تكن تهمة ولا تخافه ، فلما  
نظرت إلى ثقل مشي الجمال قالت :

ما للجمال مشيها وثيدا      أجندلاً يحملن أم حديدا  
أم صرّفانا بارداً شديدا      أم الرجال جئاً قعودا

فلما دخلت الإبل ، خرجوا من الجوّالق ، فثاروا بأهل المدينة  
ضرباً بالسيف . ودخلوا عليها قصرها ، فهربت تريد السرب ، فوجدت  
قصيراً قائماً عنده بالسيف ، فانصرفت راجعة ، واستقبلها عمرو  
ابن عدي فضربها . وقيل : بل مصّت خاتمها ، وقالت : « يدي  
لا بيد عمرو . » وخربت المدينة ، وسبيت الذراري ، وغنم عمرو  
كل شيء كان لها ولأبيها وأختها . والله مالك الأمر كله .



## ٥٧ - يوم عصيب في جبل المقطم\*



مطلع جبل المقطم أمام القلعة

« كان ذلك يوم الجمعة من شهر فبراير سنة ١٩١٩ ، ولم أكن حينئذٍ حديث عهد بجبل المقطم ، أو قليل خبرة بؤديانه وطرقاته . ولكنها حالة طارئة من النوع الذي يُبتلى به رُؤاد الصحراء ، فتودى بهم ، أو يجعلهم يتخبطون فيها على غير هدى إلى أن تنتشلهم العناية الإلهية . كانت تجربة قاسية - ولكن الله سلم - ولا يظن القارئ أن هذه التجارب وأمثالها تصدّ رؤاد الجبال في الصحراوات عن رحلاتهم ؛ بل هي مما يزيد في خبرتهم وحماسهم ، ويجعلهم يقدمون غير هيأين ولا وجلين . »

---

❦ للاستاد النمر دأش محمد مراقب الامتحانات ، وهو أشد رجال التعليم في مصر عاية بالرحلات ، وارتباد الصحراء .

« خرجت من منزلى فى هذا اليوم فى الصباح مُبَكِّراً ، ومعى أحد الأصدقاء ، بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم ، على أربع ساعات من القلعة بالسير الخُثِث ، فى جهة الجنوب الشرقى . وكان اليوم صَحْوًا والطَّقس معتدلاً ، والهواء ساكناً ، وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاماً سوى شَطِيرَتَيْنِ لكل منا ، وكانت ملابسى خفيفة ، وليس معى من مرافق الرحلات الجبلية سوى عصا قصيرة . »

« وصلنا « المنشية » فى منتصف الساعة السابعة ، دُورنا حول القلعة من جهة « عرب اليسار » . وبعد أن اجتزنا تِكِيَّة « سيدى المغاورى » أخذنا نرقى الجبل . وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلى ، ومررنا بقلعة الجبل ، ومقام سيدى « الجيوشى » . ثم أخذنا طريقنا إلى هضبة المقطم العليا ، واتبعنا الطريق الذى يسلكه عادة من يقصِدون إلى عيون « موسى » . وبعد ساعة مررنا بهذه العيون ، ثم انحدرنا إلى وادى « اللبلاية » — وهو واد متسع ، قليل الارتفاعات — فأخذنا طريقنا فيه متجهين نحو الجنوب . وبعد أن تركنا عيون « موسى » بساعتين ، وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى ، وقد قطعنا ١٨ « كيلومتراً » . »

« كانت الساعة وقتئذٍ العاشرة والنصف ، وكنا على أحسن ما نكون  
نشاطاً وسروراً ، وكانت الشمس ساطعة ، والهواء دافئاً منعشاً ،



في طريق الغابة المتحجرة الكبرى

واسترحنا قليلاً ، وتناولنا ما كان معنا من الطعام . ثم انطلقنا نجوس  
خِلال تلك الغابة ، باحثين مُستطلعين ، فهذا جذع شجرة مُلقًى على  
الأرض نخاله من بعيد جذع شجرة حقيقية ، فإذا تبَيَّنَته عن قرب  
وجدته قطعة من الصخر الرملي ؛ فالرمل قد حل مكان الخلايا النباتية ،  
وتلون بألوانها ، وتشكَّل بأشكالها وتعرجاتها . وإذا طرقتَه بقطعة  
من الصخر ، أسمعك صوتاً فيه رنين للمعدن . وهذا فرع شجرة حلَّ به  
ما حل بالجذع . »



« قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين ، والجو حسن ، وكل شيء على ما يُرام ، ولكن لم نكد نأهب للعودة منتصف الساعة الواحدة حتى شعرنا بأن ريحا شمالية غربية باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا ، ثم تلبد الأفق من الغرب بسحب كثيفة ، وزادت سرعة الريح . وبعد قليل انتشر في الجو ضباب كثيف . وحوالي الساعة الواحدة سقط رذاذ خفيف ، وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب . »

فلما تغيرت الحال كما رأيت ، عزمنا على العودة مسرعين ، فاتجهنا نحو الشمال الغربي ، قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح . وتلبد الجو بالضباب ، واختفاء الشمس ، اعتمدنا في تعرف الجهات على هبوب الريح ؛ فجعلنا نسير في الاتجاه المضاد لهبوبه . وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث ، وهنا لحظت أن معالم الطريق بدأت تتغير ، فلم أهتم لذلك ، وقدّرت أننا انحرفنا قليلاً جهة الشرق أو الغرب . ولكنني بعد ساعة أخرى ، أدركت أنني أسير في طريق لم آلفه من قبل ، فساورني بعض القلق ، وأخذ صاحبي يسألني عن موضعنا من القلعة ، ومتى نصل ، وهكذا من الأسئلة المتنوعة . »

« كنا قد وصلنا في هذا الوقت إلى وادٍ صخري عميق ظننته لأول



وَهَلْهَ وَادِي « عِيُونِ مُوسَى » ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ نَزَلْنَا ، وَسَرْنَا فِيهِ قَلِيلًا ،  
تَأَكَّدْتُ أَنَّهُ غَيْرُهُ . وَهَنَّا أَمْطَرَتْنَا السَّمَاءُ مِدْرَارًا فَتَبَلَّلَتْ مَلَابِسُنَا ،



وَادِي عِيُونِ مُوسَى فِي طَرِيقِ الْغَابَةِ الْمُتَحَجِّرَةِ الْكُبْرَى

وَتَوَحَّلَ الطَّرِيقُ فَعَاقَبْنَا ذَلِكَ عَنِ السَّيْرِ . ثُمَّ بَرَدَ الْجَوْ فَلَمْ نَرُبْدًا مِنْ الْإِلْتِمَاجِ  
إِلَى مَغَارَةٍ قَرِيبَةٍ لِنَسْتَرِيحَ فِيهَا قَلِيلًا . فَلَمَّا خَفَ الْمَطَرُ ، أَسْتَأْنَقْنَا السَّيْرَ فِي  
الْإِتِّجَاهِ نَفْسَهُ . وَبَعْدَ سَاعَةٍ أُخْرَى أُدْرِكْتُ تَمَامًا أَنِّي أَسِيرُ عَلَى غَيْرِ  
هُدًى ، وَأَيَّقَنْتُ بَعْدَ أَنْ تَنَكَّرَ الطَّرِيقُ أَنِّي قَدْ ضَلَلْتُ ، وَتَمَلَّكَنِي  
ضَيْقُ صَدْرٍ شَدِيدٍ ، وَسَاوَرَتْنِي الْمَخَافُفُ ، وَأَخَذْتُ أَتَصَوَّرُ سُوءَ الْمَصِيرِ فِي  
هَذِهِ الْمَفَاوِزِ حَيْثُ لَا مَاءَ وَلَا طَعَامَ وَلَا غِطَاءَ . وَلَكِنِّي وَجَدْتُ مِنَ الْحِكْمَةِ  
أَنْ أَخْفِيَ الْأَمْرَ عَلَى صَاحِبِي ، فَكُنْتُ كَرَّهِي ، وَتَكَلَّفْتُ الْإِطْمِئْنَانِ  
تَكَلَّفًا ، وَكُنْتُ كَلِمًا سَأَلْنِي عَنِ الْقَلْعَةِ وَعَنْ سَبَبِ تَأْخِرِنَا ، أَجَبْتُهُ أَنَا

لا بُدَّ واصِلان إن شاء الله . ولكنه بالرغم من محاولتي إخفاء اضطرابي ،  
وتصنُّعي الهدوء — لَحَظَ صاحبي في وجهي شدة الحيرة والغضب ، فأخذ  
يشكو الجوع والبرد والتعب . وزاد الطَّين بِلَّةً أن ثارت في وجهنا  
في هذه اللحظة زوبعة رملية شديدة ، وهطل المطر كأنه يُصَبُّ من  
أفواه القِرَب ، فَعَمِيَّت عيوننا ، وأصبحنا غَرَقَى في لُجَّة من الماء والوحل .  
« وكنا حينئذ نسير على ظهر جبل عالٍ ، لا يزيد عرضه على عشرين  
« متراً » ، وعن شمالنا واد عميق لا يقل انخفاضه عن مائة « متر » ،  
وقد يزيد ، وعن يميننا وادٍ آخر كالأول إلا أنه أكثر اتساعاً ،  
وأقل انحداراً . وكان الظلام مُخَيِّماً في كل مكان ، وكانت الريح باردة  
حاتية ، تَسْنِي في وجوهنا الرمل والتراب باستمرار ، فتعذَّرت الرؤية ،  
واشتد بنا الكرب ، وتوقعت في كل خطوة أن نَهْوِي في هُوَّة عميقة ،  
أو نسقط على الأرض من الإعياء . »

طلب مني صاحبي ونحن في هذا الموقف الحرج أن نأوِي إلى مَلْجَأٍ  
يقينا البرد والمطر ، وشكا إلى ما حلَّ به من التعب المضني ، فسرَّيتُ عنه  
وشجعتُه ، ثم أَفصَحْتُ له عن حقيقة موقفنا بكلمات قليلة ،  
ورجوته أن يصبر ، وقلت له : « إن الليل قد دَهَمَنَا ، وليس لنا واقٍ  
في هذه الجبال إلا رحمة الله ، وإن الوقوف عن الحركة يضرُّ بنا ؛

فلا بسنا مبللة ، وبطوننا خاوية ، والبرد قارس ، ولا فائدة من التذثر .  
ثم أردفتُ ذلك بقولى : « ربما كنا أقرب إلى السلامة مما يبدو  
لنا الآن . »

« فلما وقف صاحبي على ما نحن فيه ، اضطرب كثيراً ، ولكن لم  
يلبث — لحسن الحظ — أن سلم أمره لله ، وقال : « وأنا معك ، فالله سبحانه  
يتولانا بلطفه وهدايته ! » ثم قال : « ولماذا لا نسير في عكس اتجاهنا ،  
فقد جربنا السير في اتجاه مضاد للريح ولم نصل إلى غاية ؟ »  
فقلت له : « ربما لاحظت أنى دائماً أسير والريح في وجهى ؛ لأنى  
أعلم أن هبوب الريح في مصر في هذا الشهر من السنة يكون عادة  
من الشمال الغربى أو الغرب ؛ فالسير في هذا الاتجاه أسلم عاقبة ،  
مادمنا لا نملك وسيلة أخرى من وسائل الاهتداء إلى الجهات الأصلية ،  
ولا بد أن يؤدى بنا السير عاجلاً أو آجلاً إلى وادى النيل . » فقال :

« عسى ! » ثم سكنت .

وبعد أن قطعنا مرحلة أخرى ، رأيت من الحكمة أن أتجئ  
إلى الوادى بسبب الظلام الدامس ، والبرد القارس ، فاخترت نقطة  
ظننت أنها أقل خطورة إذا أردنا أن نهبط الوادى . وأشارت إلى  
صاحبي أن يتبعنى ، وأن يكون حريصاً يقظاً ، وأن يستجيع كل قواه

حتى لا نزل قدمه ، فبهوى إلى الحضيض ، فأوماً بالإيجاب . وفي أقل من نصف ساعة ، وصلنا بطن الوادى بسلام ، وبعد أن استرحنا قليلاً ، أخذنا طريقنا متبعين تعاريج الوادى . وقد قلت فى نفسى : « إن كتب علينا البقاء فى البئداء هذه الليلة ، فسنجد فى إحدى المغاور ملجأً ورحمة . »

بعد أن سرنا فى الوادى نحو « كيلومتر » فطنت إلى أننا متجهان إلى منبع الوادى ، فعدنا أدراجنا ، ولدينا أملٌ — إن نحن واصلنا السير — أن نصل إلى مدخل الوادى فى وقت قريب ، وقد نهتدى عنده إلى طريق يكون لى به معرفة . »

« فى هذا الوقت المصيب برقت لى بارقة أمل على غير انتظار ، بددت كثيراً من غمنا وكآبتنا ، وأعادت إلينا شيئاً من الطمأنينة والثقة . كانت الساعة السادسة والنصف مساءً عند ما أدركت أن لى بالوادى الذى نسير فيه معرفة سابقة من بعض الشواهد والعلامات . وبعد قليل ترجع عندى من تعاريج الوادى ونظامها أنا نسير فى وادى دجلة . ثم لم نلبث طويلاً حتى ثبت لى من علامة مميزة فى الحائط الجنوبي للوادى — وهى فتحة مغارة لها شكل خاص — أن الوادى هو وادى دجلة حقيقة ، فكدت أطيّر من الفرح ،



وأخذتني نشوة سرور أعجز عن وصفها ، ولا يشعر بمثلا إلا من كان في مثل موقفنا وحالتنا عند ما تنتشله العناية الإلهية من ضيق مُهلك ، إلى سلامة مؤكدة . ثم أخذت أفكر فيما عسى أن يكون قد جرى لنا ، حتى تحولنا عن وجهتنا الأصلية إلى هذا الوادي . ووادي دجلة واد طويل ، يبلغ طوله من مدخله حتى نهايته نحو اثني عشر كيلومترا ، كثير التعاريج ، ينتهي بشلال هو غاية في الجلال ، يقصده كثيرون من مُحبي الرحلات الجبلية ؛ للاستمتاع بمشاهدته الفريدة ، ومناظره البديعة . ويقع مدخل الوادي في الشرق من « طُرة » على بُعد ساعة ونصف منها ، وتمتد بينهما سلسلة من التلال تُخفي مدخل الوادي ، وتجعل الوصول إليه مُتعثراً . وعقب الأمطار الغزيرة ، يُتَرَع الوادي بالماء ، ويخرج منه سَيل جارِف يهدد المنطقة المجاورة « لطرة » بالإتلاف والغرق .

« بشرت صاحبي بالخلاص من الوزطة فانتعش ، وعادت إليه بشاشته ، وأخذت — ونحن نسير في الوادي — أقصّ عليه بعض ما صادفته من المواقف الحرجة في رحلاتي السابقة ، وأبين له كيف كنت أخرج منها في كل مرة سالماً — بتوفيق الله وبفضل الاطمئنان ، ورباطة الجأش ، ومعونة ذاكرتي التي تحفظ كثيراً من العلامات المميزة للجبال والوديان حين أزورها . »

« مضت ساعة على هذه الحال ، ولم نصل بعد إلى تخرج الوادى فقال صاحبي : « هل من نهاية لهذا الوادى ؟ » فقلت : « لم يبق إلا ساعة واحدة . » فقال : « وماذا بعد ذلك ؟ » قلت : « إما أن تقصد « طُرة » ، ونركب القطار إلى باب « اللوق » ، وإما أن نذهب إلى « المنشية » عن طريق البساتين ، ومقابر الإمام الشافعى . »

« فقال إنه يُفضل الطريق الأخير . فقلت : « لا بأس ، وعلى كل حال فالزمن اللازم لقطع المسافة فى الحالتين لا يقل عن ساعتين من مدخل الوادى . » فتضجّر صاحبي ، ونظر إلى ساعته ، ثم قال : « إننا لن نصل إلى بيوتنا قبل نصف الليل . » وبعد سكونٍ طويل ، عاد فسألنى : « هل من خوف علينا من الوحوش أو اللصوص فى هذه الجهات النائية الموحشة ؟ »

« فقلت : « كن مطمئناً فالله معنا ، وهو يحميننا . » فقال : كيف ذلك وليس معنا ما ندفع به عن أنفسنا غير هذه العصا ؟ » مشيراً إلى العصا التى كنتُ أحملها . وقبل أن أجيبه عن سؤاله عثرت قدماه بحجر كبير ، فكد يسقط ، فتألم وتضجّر ثم سكّت وسكّت ، وغشينا سكون عميق لا نسمع فيه غير وقع أقدامنا على أرض الوادى

الصخرية ، وصفير الريح في صُدوع الصخور ، وثقوبها . ولا أُطيل القول ، فقد كانت الساعة التاسعة عند ما وصلنا مدخل الوادي ، وما كِدنا نتجه نحو بلدة البساتين حتى أمطرتنا السماء مدراراً مرة أخرى ، واشتد الظلام فلم نر إلا قليلاً مما أمامنا ، ولم يمنعنا ذلك من الجِدّة في السير ، ثم أخذنا نَرَقِي أول تَلٍّ في طريقنا ، وهو يرتفع عن السهل نحو خمسين « متراً » .

« وحدث هنا أمر كاد يقضى عليّ لولا لُطف الله ؛ فعند ما كنا نتسلّق التل إلى ظهره ، صاح بي صاحبي مستنجداً ، فالتفتُ إلى الوراء فجأة لأتبيّن ما حل به ، ممسِكاً بكلتا يديّ بحجر في جدار التل ، فلم أشعر إلا وقد زلقت يداي ، واختلّ توازني ، وأخذ جسمي يتدحرج بعنف إلى الأرض ، ولكن قُدّرت لي السلامة . فصدمني حجر آخر منعني من الهبوط ، بعد أن أُصِبت في رأسي وركتي إصابة بسيطة ، ولما استعدتُ توازني انتصبتُ واقفاً ، وأنا لا أكاد أصدق بالنجاة . ثم سمعت صاحبي يناديني وقد بلغ ظهر التل ، فأنكأت على عصاي ، وسرت في طريقى إليه ، وأنا أشعر بدوار من أثر الصدمة . وعند ما أدركته استرحنا قليلاً ، وقد سُرّي عني بعض الغم . ثم لحظت أن الريح تهب من الجنوب الغربي ، فاستغربت ذلك ، وأدركت السر في

وجودنا في مكان بعيد عن الغابة المتحجرة الكبرى بنحو (١٢) « كيلومتراً »  
جهة الجنوب الغربي ، مع أن سيرنا منذ الظُّهر كان نحو الشمال حسب  
ظنّي ، وذلك أنّي واجهتُ الريح ، لأنها تهب من الشمال الغربي ، فلما  
تغيّر اتجاهها ، وهبت من الجنوب الغربي ، دُرنا معها في مُنحَنٍ واسع  
من غير انتباه . »

« استرحنا ، وقمنا متجهين نحو البساتين ، وقطعنا في التل مسافة  
طويلة ، ثم أخذنا تتحدر نحو القرية ، وهنا انقشعت السحب ،  
وصفا أديم السماء ، وظهرت النجوم ، فألقيتُ نظرة على ما حولى ،  
ولشد ما دهشتُ حينما وجدتُ أننا لا نزال نسير أمام مدخل وادى  
دجلة ، فكظمت دهشتي وخيرتني ، وعدّلت اتجاهي مرة أخرى ،  
وعدنا فارتقين التل مرة ثانية . وبعد قليل تبين لى أيضاً أننا لا نزال  
نسير أمام الوادى . »

« أمر غريب محيّر لم أر في تعليله إلا شيئاً واحداً هو : أنّي بعد  
تلك الصدمة العنيفة لم أقو على معرفة الاتجاهات بدقة . فلما صرت  
إلى هذه الحال ، أشرتُ على صاحبي بالجلوس للراحة ، قال :  
« ولماذا ؟ » فقلت له : « لقد ضَلَلْنَا الطريق مرة أخرى . » فما  
كاد يسمع هذه الكلمة حتى خارت قواه ، وسقط على الأرض ،



وعرته رعدة شديدة ، وأقسم لا يبرح مكانه . ثم استولى عليه  
النَّعَاسُ فَنَامَ نَوْمًا عميقًا وجلس بجانبه ، وأخذت أفكر في الأمر ،  
وأنا مُتَمِّمٌ يائِسٌ ، وبدأ لي أن أعود إلى الوادي ملتبسًا ملجأ نأوي  
إليه حتى الصباح . بيد أني رأيت قبل تنفيذ هذه الفكرة أن أقوم  
بمحاولة أخيرة فخلعت سترتي وألبستها عصاى ، وغرست العصا في  
الأرض بجانب صاحبي ؛ لأستدل بها على مكانه عند عودتي . ثم  
صعدت إلى أعلى قمة بالقرب منا ، مستكشفًا ما حولنا ، وأدريت  
بصرى في الجهات الأربع ، فلمحت جهة الغرب وراء الأفق ضوءًا  
ساطعًا ، ظننته أول وهلة ضوء مصانع شركة الأسمنت في « المعصرة » ،  
فهرولت إلى صاحبي أزعف إليه هذى البُشرى ، وأيقظته من نومه  
قائلًا : « لقد أبصرت ضوءًا قويا جهة الغرب ، سوف يهديني سواء  
السبيل . » فلم يكثر لي قولي ، ويظهر أن النوم كان قد أعاد إليه  
قواه ، فنهض في نشاط ، وقال : « هيا بنا ! » وقال كلمات لم  
أتبينها ، ثم اعتمد على كتفي بإحدى يديه ، وأخذنا نسير . وعودت  
هذه المرة أن أتبع مسيل الوادي من غير انحراف ، فاتخذت طريق  
في تجري السيل خطوة خطوة . »

« وكان جسمي وعقلي متعبين ، وعيناي غائرتين ضعيفتين ، وعلى الجملة  
كنت مُضعفًا سيئ الحال . وكنت أشعر بيده على كتفي كأنها

حجر ثقيل ، فكنت أُنقلها من كتف إلى كتف من غير أن أزعجه  
في مكانه . »

« وبعد ساعة ونصف ، ظهرت لنا أضواء شديدة ساطعة انشرح لها  
صدر صاحبي ، وعاودته بِشاشته ، فأخذ يمزح ويعيب هيئتي الرثة ؛  
فوجهي شاحب ، وطربوشي فقد شكله من الأمطار ، وأصبح متهدلاً ،  
كاسياً رأسى حتى أذنى ، وبدلتى تقلّصت وضائق ، فارتفع طرف  
سِرْوَالِي إلى قرب رُكبتى ، واسترخى جَوْزْبِي فغطى خدائى ، وامتلاً  
الخداء ماءً ووحلاً ، وعلى الجملة كان شكلى مُضحكاً ، وهيئتى تدعو إلى  
الشفقة والرثاء . »

« بعد أن فرّج صاحبي بعض كربه بأمثال هذه المَهاترة ، سألنى :  
« فيم أفكر ؟ » فقلت : « إني أستغرب وجود هذه الأضواء الشديدة  
في هذه البُقعة . » فقال مازحاً : « لا تستغرب ، فربما كان الجنّ قد  
نصبوا لهم هنا عُرساً . » فقلت : « نعوذ بالله ! فحسبنا ما أصابنا  
هذا اليوم ! » وبينما نحن في هذا الحِوَار ، سمعنا صوتاً غريباً يرنّ  
في الفضاء ، فوجدنا لهذه المفاجأة الجديدة ، ثم أنصتُنا بشدة خِلْتُ  
معهما أنى أسمع ديب الحشرات في بطن الأرض ، وأخذنا نُحدّق يميناً  
وشمالاً عسى أن نهتدى لمصدر الصوت فلم نر شيئاً . »

وينا نحن في اضطراب وحيرة ، رنّ الصوت في الفضاء مرة ثانية ،  
وكان في هذه المرة جليًا ، وسمعنا « هولت » Holt « هولت » ،  
فقلت لصاحبي بلهفة : « قف . » فقال : « ما الخطب ؟ » فقلت له :  
« يظهر أننا في وسط معسكر للجنود الإنجليزية . » فقال : « يا لسوء  
المصير ! » فقلت له : « اطمئن ولا تخف ! »

وبعد قليل تقدم إلينا ثلاثة من الجنود الإنجليزية ، مدججين  
بالسلاح ، وسألونا : « هل معكم سلاح ؟ » فأجبنا مأخوذين :  
« ليس معنا سوى هذه العصا . » فقالوا : « تقدما . » فتقدمنا  
ثم قادونا إلى خيمة قريبة مضروبة بالقرب من المعسكر ، فوجدنا  
بها ضابطًا شابًا على كرسي ، وأمامه منضدة عليها كتاب يقرأ  
فيه . فلما لمحنا نظر إلينا شزّرًا ، وسألنا وهو يتشاءب :  
« هل أنتم هاريان من المعسكر ؟ » فأجبت : « لسنا جنوداً . »  
فقال بخشونة : « أقصد أنكم أسيران هاريان من المعسكر . » فقلت :  
« عفوًا ! لسنا من الأسرى . » فقال وهو يُحَمِّق إلينا : « مَنْ أنتم  
إذن ؟ . » فقلت : « أنا فلان ، ووظيفتي كذا ، وزميلي فلان ،  
ووظيفته كذا . » فكتب ذلك في ورقة أمامه . ثم قال : « ما خطبكما ؟ »  
فقصصت عليه حكايتنا بإيجاز ، فلم يكد يسمع طرفًا منها حتى اعتدل

في كرسيه ، وألقى الكتاب جانبا وأصغى بانتباه . وما كدت أنتهى حتى  
مدّ إلينا يده مُصافحاً ، ثم غمّرنا بلطفه وكرمه ، وأمر لنا بكرسيين من  
القماش فجلسنا ، ثم أمر لنا بِقَدَحَيْنِ من الشاي وبعض « البسكويت »  
فشربنا وأكلنا ، وبعد أن شكرته على إحسانه ، وجميل عواطفه ،  
قال : « إن واجبه يقضى عليه — بعد أن سمع قصّتنا ، وتحقّق من صدقنا —  
أن يُخَلِّيَ سبيلنا ، ولكنه يرى أننا في غاية التعب والضعف ، فهو  
يدعونا لنكون في ضيافته حتى الصباح . فشكرته كثيراً على معرفته ،  
واعتذرت إليه ، ثم رجّوت منه أن يأمر لنا بِمُرشد يقودنا إلى محطة  
سكة الحديد ، فقال : « ولماذا لا تمكثان هنا هذه الليلة ؟ » فقلت :  
ألا ترى يا سيدى أننا في الساعة الثانية صباحاً ، ولا بد أن أولادنا  
الآن في قلق شديد على مصيرنا ؟ وبيع بنا أن نطيل عذابهم أكثر  
من ذلك . « فأطرق قليلاً ، ثم أُنعم النظر فينا وقال : « حسناً !  
هيا بنا ! « فأركبنا سيارة أقلتنا إلى محطة « طرة » ، ثم ركبنا القطار  
إلى باب اللوق ، ومنها قصدنا منزليّنا ، شاكرين الله سبحانه فضل  
العناية والرّعاية .





## ٥٨ - بهوفن \*

في ٢٦ من مارس سنة ١٩٢٧ احتفل العالم بمرور مائة عام على وفاة بهوفن ، إجلالاً لتلك الألحان القدسية التي أورثها إياه هذا

النابعة الشقي ، والتي ما تزال

— برغم ما أحدث كبار رجال

الموسيقى — آيات خالدة في

عالم النغم . فما تزال الألحان

بهوفن ، وسائر أناشيده

العنابية تموج في جو الوجود

قتريده بالحياة نعمة ، وتشدو

في أغوار نفوس عارفيها

والمعجبين بها ، كلما أعوزهم

اللحن العذب ، ليرفع من همهم ، وليقوى عزائمهم .

وما يزال اسم بهوفن — ولن يزال — مُقترنا بكل لحن من هذه

الألحان ، بكل نعمة من نعماتها . وذكر العالم له لمرور مائة عام على

وفاته ليس إلا أداءاً لدين الشكر الواجب على العالم لكل من زاد

حياته جمالاً وفضلاً وقوة .



يذكر العالم كله بهوفن ، فيذكر ذلك الألماني المولد ، الفلمنكي الأصل . المتقارب أجزاء الجسم ، في قصر يكاد يجعله قزما ، الحاد الفطرة ، العبوس المتجهّم للحياة بعد ما تجمّعت الحياة له فأورثته المرض ، وانتهت به إلى الصنم .

يذكر العالم هذا الرجل الذي لم يجد في غير العمل سبيلا للسعادة ، أو بالأحرى لحسن احتمال الشقاء ، والذي توفر على فن الموسيقى توفرا جعله ينتج هذه الثروة الغنية .

والذي لم يعرف غير الموسيقى ، ولم يؤمن بشيء إيمانه بها كانت أعصابه أوتارا تهتز بالنغم لكل ما في الحياة . فقد كان ما في الحياة عنده نغما ؛ كان الجمال نغما ، والعواطف نغما ، والأفكار نغما ، والنور والظلمة ، والحزن والمسرة ، والزهر والشجر ، والسحاب والجبل ، وكل ما في الطبيعة وما في الحياة أنغاما ، تشدو بها أوتار هذه النفس العصبية الحاسة الشديدة التأثير بكل ما يلامسها .

بهذه الأنغام وبما تُعبّر عنه من جليل المعاني ، وبذكرى واضعها يحتفل العالم .

وعجيب أن كانت حياة واضع هذه الأنغام السماوية نشازا كلها ؛ فلم ينشأ « بهوفن » نشأة غيره ، ولم تتسق حياته مع نبوغه ، ولم يدق

ج ٤ (١٩)

من الهناءة ما يذوقه أمثاله ؛ بل كان معذباً في نشأته ، معذباً جُلَّ حياته ، معذباً كذلك في موته .

ولد « لدفيج فان بتهوفن » بمدينة « ليون » على مقربة من « كولونيا » في ١٦ ديسمبر سنة ١٧٧٠ ، وكان أبوه مغنياً سيكيراً .

وكانت أمه خادماً وابنة طبّاح وأرملة فراش . وهذه بداية في الحياة لا تبشر بخير ولا بنعمة ، بل هي نذير صراع للوجود قاسٍ قتال . ولم يمهله أبوه إلى أكثر من الرابعة من عمره ، حتى تبيت منه ميلاً للموسيقى ، فأراد أن يستغله بعرضه على الناس ، فحبسه ومعه « كنجاً » صغيرة ، وأرهقه بالعمل حتى كاد يُكرِّهه إليه فتنا خلق له . لكن كسب الأب كان تافهاً ، فكان لا بُد للطفل أن يجنى من عمله عيشه . فما بلغ الحادية عشرة حتى كان عازفاً في أحد المسارح . وفقد أمه وهو في السابعة عشرة من عمره ، فحزن لفقدائها أشد الحزن ، وألقى ذلك عليه أعباء العناية بأمر أسرته ، وتربية أخويه بسبب ما انحطَّ من قُوى أيه .

وفي نوفمبر سنة ١٧٩٢ ارتحل الموسيقى إلى « فينا » — عاصمة ألمانيا الموسيقية — على أثر موت أيه . وكان يومئذ — كما كان طوال حياته — ميالاً للعزلة محباً للعمل حباً جماً . وكان لذلك قد جعل من « البيانة » خير أصدقائه ، وإليها كان يُلْثُ شَجَنَهُ حين اضْطُرَّ لهجره دار أهله — وقد جعلتها



عَرَبْدَة أَيْه جَهِياً ، وإِيَاهَا كَانَ يَسْتَوِدِعُ الْأَفْكَارَ الطَّرِيفَةَ الَّتِي يَفِيضُ  
بِهَا قَلْبُهُ ، وَعَلَيْهَا كَانَ يَرْتَجِلُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ ارْتِجَالاً ، وَمَعَهَا كَانَ يَتَنَاجَى  
بِمَا يَجُولُ فِي نَفْسِهِ مِنْ خَلَجَاتٍ ، وَمَا يَحْيِشُ بِهِ صَدْرُهُ مِنْ عَوَاطِفَ .  
وَبِهَا كَانَ يَعْبُرُ لِلنِّسَاءِ اللِّوَاتِي أَحَبُّ عَمَّا يَغْمُرُ قَلْبَهُ مِنْ هُيَامٍ ، وَمَا يَحْزُنُ  
فِيهِ مِنْ غَيْرَةٍ . بَلْ لَقَدْ كَانَ يَتَحَدَّثُ بِهَا إِلَى أَصْدِقَائِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ  
مِنْهَا بِلَاغَةً لِلْعِبَارَةِ عَمَّا فِي نَفْسِهِ .

فَقَدَّتْ سَيِّدَةً مِنْ مَعَارِفِهِ وَلَدَهَا ، وَجَزِعَتْ لِفَقْدِهِ أَيْ جَزَعَ ، فَلَمَّا  
ذَهَبَ « بَتَهَوْفَن » يَوَاسِيهَا أَمْسَكَ يَدَهَا وَوَضَعَهَا عَلَى قَلْبِهِ وَقَالَ لَهَا :  
« إِنْ مَا أَشْعُرُ بِهِ هُنَا لَا سَبِيلَ إِلَى يَانِهِ . لَكِنْ « الْبَيَانَةُ » سَتَقُولُهُ عَنِّي »  
ثُمَّ جَلَسَ إِلَى آلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَارْتَجَلَ قِطْعَةً كَانَتْ لِلْسَيِّدَةِ نَعْمَ الْعَزَاءِ ،  
وَكَذَلِكَ كَانَتْ « الْبَيَانَةُ » صَدِيقَتَهُ ، كَمَا كَانَتْ مَوْضِعَ قُوَّتِهِ فِي الْمَوْسِيقِيِّ ،  
وَسُلْطَانِهِ فِي الْارْتِجَالِ .

وَلَقَدْ قَالَ عَنْهُ « مَوْزَار » — الَّذِي مَلَأَتْ أَلْحَانُهُ آذَانَ ذَلِكَ الْعَصْرِ ،  
وَمَا تَزَالُ إِلَى الْيَوْمِ مِنْ مَفَاخِرِ الْمَوْسِيقِيِّ — : —

« تَنْبَهُوا إِلَى هَذَا الشَّابِّ ؛ فَسَيَكُونُ مَوْضِعَ حَدِيثِ النَّاسِ يَوْمًا  
مِنَ الْأَيَّامِ »

ذَهَبَ إِلَى « فِينَا » عَلَى أَثَرِ وَفَاةِ أَيْهِ بِدَعْوَةٍ مِنْ كِبَارِ الْقَوْمِ هُنَاكَ ، وَفِي



مُقدّمتهم « الكونت دوالشتين » . وكان أكبرُهم من ذهابه إليها ،  
أن يدرّس على « هايدن » أكبر المؤلفين الموسيقيين الألمان يومئذ .  
لكن « هايدن » كان مشغولاً بتوليفه جدّ الاشتغال ، فلم يجد  
الشاب من وقته ما يفيد ، فتركه بل قاطعه وعمد إلى الدرس على  
« السير ختبرجيه » ، وكانت أخلاق هذا الأستاذ — على علمه — يشوبها  
كثير من الغرور والجفوة ، بما لا يتفق وأخلاق « بهوفن » الحرة  
الثائرة . وعلى ذلك أكمل دراسته الموسيقية وحده فظلّ فيها من  
آثار النبوة عن متعارف القواعد ، ما لم يعبأ به نبوغه المُبتكر ، وقوته  
الخارقة للمعادة ، وسلطانه الذي خلق في السّماء تخضعت له  
كل القواعد .

وعاضده يومئذ « لخنفسكى » وآواه في داره ، وفرض له ستانة  
« فلورين » سنوياً . وألفت بينهما صداقة متينة ، لم تكن تخلو من  
أسباب لسوء التفاهم ، قضت دائماً عليها الأميرة « لخنفسكى » التي كانت  
موسيقية تقدر فضل النابغة الذي يقيم معهم حقّ قدره .

ويومئذ كانت الثورة الفرنسية تغزو العالم كله بمبادئها . وكان  
« بهوفن » خصماً لها أول أمره ، ولكن مداومته قراءة « هوميروس »  
و « أفلاطون » و « فرجيل » وغيرهم ، وتبيّنه المبادئ

الجمهورية التي قامت عليها الثورة — جعل منه نصيرًا من أكبر أنصارها . ولذلك لم يتردد حين جاء إليه الجنرال الفرنسي « برناردوت » يطلب إليه أن يضع لنا symphonie لمجد قنصل الثورة « بوناپارت » . وأتم « بهوفن » اللحن وكان على أهبة إرساله إلى باريس ، وإذ ذاك علم أن « نابليون » توج نفسه إمبراطورًا فما لبث أن عاد إلى بيته ساخطًا ومزق لحنه وقال : « كلا ! هذا رجل مطامع كغيره من الرجال . » ولم يُرد أن يسمع بعد ذلك عنه خبرًا . ثم ألح عليه أصدقاؤه بعد سنوات من ذلك أن يعيد هذا اللحن إلى الحياة ، فغير فيه القطعة الثانية — وكانت نشيد النصر — ووضع بدلها نشيد الأسي ؛ كأنما ينعى به ما كان من انهيار آماله . وسمى اللحن « لحن البطولة » ، وأضاف إلى عنوانه هذه العبارة : « إحياء لذكرى رجل عظيم . »

ومن يومئذ بدأت تواليفه ومصنفاته تفيض فيضًا . فكتب عدة ألحان من خير ألحانه . ويومئذ أحسن بسلطانه وآمن بقوته ، وفاض عنه الرضا بالحياة والسكينة لها . وتدل الصور التي صورته في ذلك العصر على مبلغ طمأنينته وعظيم أمله في المستقبل . ففي سنة ١٧٩٦ كتب في مذكراته الخاصة يقول : « إقدامًا ! وبرغم

أسباب ضعف الجسد فالنصر لعبقريتي ، هأنذا بلغت الخامسة والعشرين ...  
فيجب في هذا العام أن يظهر الرجل كاملاً . »

وأول حفلة عامة له « كيباني » وقعت في ٣٠ من مارس سنة ١٧٩٥ ،  
لكنه لم يبقَ لديه ريب في قوته ، ولم يُخَفْ ذلك على أحد من أصحابه .

لكن يا لقسوة القدر ! فما كاد هذا النابغة القوي يترجّع على  
دست عظمته ، حتى بدأت مقدمات الهم واليأس تسلك إليه مساربها .  
وبدأ وجه الحياة يتجهّم ، وبدأت نُذُرُ الشقاء تتقدّم ، وبدأت مقدمات  
الصمم تظهر بطنين الآذان ليلَ نهارَ طنينًا مُزعجًا . وقد ظل سنواتٍ  
يخفى مرضه حتى على أعرّأصدقائه . وكيف تريد موسيقياً على أن يقول  
للناس إنه أصم ؟ لكن ذلك لم يقعد به عن مداومة العمل ، ولئن ظهرت  
بعض آثار الحزن الناشئة عن آلامه في عدد من الألحان ، التي وضعها  
في ذلك الحين — لقد بقي أكثرها بساماً طروباً . غير أنه لم يُطق كتمان  
علته بعد أن احتملها خمس سنواتٍ تِباعاً ، فكتب في سنة ١٨٠١  
يشكو هذه العلة إلى كثير من أصدقائه ، ومن بينهم صديقه « أمندا »  
إذ كتب يقول له :

« عزيزي الطيب الرفيق « أمندا » ... كم كنت أرجو أن تكون  
بجانبي . فصديقك « بهوفن » بأس غاية البؤس ؛ ذلك أن سمعي —

وهو أكرم أجزاء نفسى على — قد ضُف كثيرًا ، وكنت أشعر منذ كنا  
معًا بأعراض المرض ، وكنت أخفيه ، لكنه اطرَد سوءه من بعد .  
فهل أشقى ؟ أرجو ذلك بالطبع ، ولكن رجائى فيه قليل ، فمثل هذا  
المرض أشد مما سواه استعصاء على البرء وسأضطر لقضاء العيش  
فى بؤس ، فأتجنب كل ما أحب ، وكل ما هو عزيز على . . .  
يا لشقاء الاستسلام الذى يجب أن ألبأ إليه ! لا ريب أنى فرضت  
على نفسى السمو فوق كل هذه الآلام . فهل ترى أستطيع  
تحقيق ما فرضت ؟ »

وأدى به الصمم والمرض والانتقطاع عن الناس وخيانة صديقه ،  
إلى اليأس من الحياة ، وإلى اليقين باقتراب ختامها . وزاد به اليأس  
حين ذهب إلى إحدى صاحبات « فينا » مستشفى ، ومكث بها  
سنة أشهر لم يُفد لسمعه خلالها شيئًا . هنالك كتب وصيته التى  
نثبتها هنا ، وإن كان قد عاش بعدها خمسًا وعشرين سنة ؛ لأنها تدل  
على عظيم ألم هذا الرجل العظيم ؛ كما تدل على عظيم نبوغه ، وعظيم  
إيمانه بفتنه ، وعلى طهارة نفسه ، وطيب قلبه وحبه للناس . وتدل على  
أن هذه العواصف كانت فى نفسه هيأة نائرة — كهذه الموسيقى القوية



الثائرة ، التي نسميها له في كثير من ألقانه ، وحتى في ألقانه الرقيقة  
اللحمة والسدى . قال :

« يا أيها الذين ينظرون إليّ ، ويحسبونني حقوداً أو برماً بالناس ،  
أو متطيراً بالحياة ! لشدّ ما تظلمونني ! إنكم لا تعرفون السبب الخفى  
الذى يُظهرني بهذا المظهر ! فقد كان عقلى وقلبي متجهين منذ طفولتى  
إلى عاطفة رقيقة هي الطيبة ، وكنت دائماً مستعدّاً لأقوم حتى بعظام  
الأعمال . لكن صوّروا لأنفسكم بؤس حالى منذ ست سنين ، هذه  
الحال التى زادها الأطباء الأغرار سوءاً ، واتى ما أزال أخدع فى أمرها  
حالاً بعد عام ، آملاً فى تحسّنها ، ثم اضطرّ آخر الأمر لأحبسها : حالاً  
مُزمنة يقتضى البرء منها — إن كان فيه أمل — عدة سنين ، وقد يكون  
هذا البرء مُحالاً . »

« لقد ولدت ذا مزاج حاد نشيط ، مستعد لذوق مسرات الاجتماع ،  
ثم اضطررت — وما أزال فى أول عمرى — إلى عيش العزلة ، وحاولت  
التغلب على ذلك فصدمتنى التجربة الأليمة القاسية غير مرّة ، وجدّدتُ  
عندى الإحساس بمرضى . ثم إنى ما كنت مستطیعاً أن أقول للناس :  
ارفعوا الصوت وصيحوا فإنى أصم . وكيف أستطيع أن أذيع ضعف  
حاسة كان يجب أن تكون عندى أدنى إلى الكمال منها عند الآخرين ؟

حاسة كانت في الماضي بالغة من الكمال حدًّا لم يُتَحَ لقليل من أبناء فني أن يبلغوه . كلا ! لا أستطيع . فاعذروني إذا إن رأيتموني أعيش عيش العزلة ، بينما أريد أن أكون معكم وفي صحبتكم ، وشقائي مضاعف إن كان ألي سببًا للحكم عليّ حكمًا قاسيًا . ولقد مُنعت أن أجد الراحة والطمأنينة في الاجتماع بالناس ، وفي المحادثات الظرفية ، وفي العطف المتبادل ؛ فأنا وحيد منقطع ، لا أستطيع أن أجازف بنفسى في الجماعة . وما لم تُكرهنى على ذلك حاجة ماسة ، فيجب أن أعيش منفيا . فإذا اقتربتُ من جماعة ملك على الاضطراب مجموع حواسى ، خشية أن أعرّض لوقوف الناس على يئنة أمرى . »

« ومن ثمَّ أمضيت هذه الستة الأشهر في الريف ، وقد طلب إلى طيبي الفاضل أن يُعنى بسمى جهد الطاقة . وبلغ من ذلك أكثر مما كنت أرجو ولقد شعرت غير مرة بالميل للاجتماع بالناس ، وتركت نفسى تنال منها . ولكن أى منزلة أن أرى رجلاً على مقربة منى يسمع قيثارة من بعيد ولا أسمع أنا شيئاً ، أو يسمع غناء الراعى ولا أسمع أنا شيئاً . ولقد قرّبت هذه التجارب بينى وبين اليأس ، حتى كدت أقضى يدي على حياتى . لكنه الفن — الفن وحده — هو الذى استبقانى . أوتاهُ القدر بدا لي أن من المحال

أترك هذا العالم قبل أن أنتم كل ما أحسست أنى مطالب بأدائه ،  
وكذلك أطلت فى هذه الحياة اليائسة — والبائسة حقاً — لجسد سريع  
التهيج حتى لينقله أقل تغيير من خير الحالات إلى أسوأها . . . . .  
صبراً ! كذلك يقولون . وهو الصبر الذى يجب أن أختاره الآن  
لى مرشداً . وقد اخترته . وإنى لأرجو أن تظل عزيزتى على  
المقاومة حتى يرضى الله بالقضاء على بقية حياتى . وإن يصلح  
الحال أو يسوء فإنى لصابر . ألا ليس يسيراً أن يُكره الإنسان —  
وما يزال فى الثامنة والعشرين من العمر — على أن يكون فليسوفاً ،  
وذلك أشد قسوة برجل الفن منه بأى رجل آخر .

« اللهم إنك لتستشف من ممالك حُجِب قلبى وتعرفه ، وتعلم أنه  
عامر بحب الناس والرغبة فى عمل الخير . وأنتم أيها الناس إذا  
قرأتم يوماً هذا الذى أكتب ، فاذكروا كم كنتم ظالمين لى .  
وإن الشقى ليتعزى إذا رأى شقياً مثله قام — برغم كل ما أَلقت  
الطبيعة فى سبيله من عقبات — بكل ما فى جهده أن يقوم به ؛ كي  
يكون فى صف رجال الفن والصقوة المختارين . »

لدفج فان تهوفن

لم تُنشر هذه الوصية إلا بعد وفاة « تهوفن » . لكنها تدل على

مبلغ ما كانت تضطرب به نفسه حين كتبها من الآلام وعلى شديد إيمانه — مع ذلك — بالفن ؛ هذا الإيمان الذى جعله يستأخر الموت ، وإن كان فى الموت راحة له من شقوته وأوصابه . ويستأخره ليتم رسالته ، وإن عانى فى سبيل إتمامها من الآلام ما لا قبل لغيره باحتماله . وكذلك ترى النوابغ حقاً يستهينون فى سبيل إبراز مواهبهم ، بكل ما يحرص الناس عليه ، وبكل ما يجرعون منه ويفرون .

وينما كان « بتهوفن » يكم هذه الصيحات الفاجعة ، مكتفياً بترجيئها فى صدره بينه وبين نفسه ، ويثبتاتها على القرطاس ؛ لتكون سبيلاً إلى سلامته بعد موته — كان أخواه يستغلان ألقانه استغلالاً مادياً ، ما كان « بتهوفن » ليعنى به لولا حبه لأخويه حباً يتفق مع عظمة الفضيلة ، التى تفيض بها نفسه أناشيدَ وألحانا قُديسية سامية . وكثيراً ما خاطبه أصحابه فيما يحنى عليه أخواه من مَساءات ، فكان جوابه وهو يبكى : « لكنهما أخوآى . » وما لأخويه وبكائه ! إنه لهما مزرعة تُستغلّ ، ومورد رزق فيّاض .

« وبتهوفن » لا يُفقد من ذلك المال كله ، إلا ما يقيم حياته المليئة بالآلام . فأما هذه الحياة التى يحتفظ هو بها للفن ، فليست فى ملكه ؛ لأنها هبة القَدَرِ للوجود كله فى حاضره ومستقبله .



هي قيثارة قدسية بعثها يد العناية إلى هذا العالم ؛ لتُنشِدَ الناس كل ما أبدعته العناية في الخلق من نعمات . وإلى أن تم هذه الرسالة الواجبة عليها ، يجب أن يبقى صاحبها معذباً شقيّاً ، ويجب أن يستريح لعذابه ولشِقْوَتِهِ ، أو — على الأقل — يجب أن ينسيه إيمانه برسالته ، وانصرافه بكل وجوده لإبلاغها — هذا الشقاء وهذا العذاب .

وكان حظ « بهوفن » مذبذباً : فما تكاد آونة طمأنينته تطول به زمناً ، حتى تعقبها آونة شقاء أطول منها ، وتعديل مرارتها أضعاف حلاوة تلك الآونة .

وكم لاقى بسبب صممه من عناء وهم ، فقد أراد أن يدير « أوبرا » في سنة ١٨٢٢ ، وكان جلياً منذ الفصل الأول أنه عاجز عن هذه الإدارة كل العجز ، فقد كانت عصاه بطيئة ، فكانت الآلات الموسيقية بطيئة معها ، لكن المغنين لم يكونوا يستطيعون اتباع هذه الموسيقى فكانوا يُسرعون . وحصل اضطراب اضطر معه مدير « الجوق » العامل إلى إيقاف التمثيل . ثم عاد « بهوفن » إلى الإدارة ، وعاد التمثيل إلى الاضطراب .

قال صديقه الدكتور « شندلره » : « ولم يَقْوِ قلب أحد على أن يدفعه ليقول ( لبتهوفن ) : تنحّ أيها البائس ؛ فأنت عاجز عن الإدارة . ووقف التمثيل المرة الثانية ، فوقف « بهوفن » ينظر في

كل ناحية يريد أن يعرف سبب الاضطراب ، ولما لم يفهم شيئاً ناداني إليه ومد إلى كُرأسته لأكتب له ، فكتبت : أرجوك ألا تستمر وساقسرك في البيت سبب ذلك . فما هو إلا أن قفز صائحاً بي : « فلنُعْجَل بالخروج » وجرى إلى بيته بكل ما مَكَّنْته قواه ، وهناك ارتمى على مَقْعَد ، وسند يديه وجهه ، وجلس حتى ساعة الطعام لا ينطق بكلمة ، وساعة الطعام ظل صامتاً — وعلى وجهه أثر الألم الفاجع والانحلال الأليم . فلما كان بعد العشاء ، وأردت أن أتركه رجا مني أن أصحبه إلى طبيب كان معروفاً بأنه من خير أطباء الآذان . . . . . وفي كل ما تلا ذلك من صِلَاتِي « يتهوفن » لم أرى يوماً كهذا اليوم القاسي من أيام نوفمبر . . . . . وقد بقي هذا المشهد الأليم طَعْنَةً في قلبه حتى فاجأته منيته . «

وفي سنة ١٨٢٤ كان حاضراً لتمثيل رواية على موسيقاه . ولما انتهت الموسيقى صفق الناس أشد التصفيق ، فلم يسمع شيئاً ، ولم يعرف من أمر إجلال الناس لقطعته ، إلا بعد ما أمسكت مُغْنِيَةٌ يده وأدارت وجهه إلى ناحية الجمهور ؛ ليرى الأيدي المصفقة ، والقُبْعَات التي تهتز في الأيدي علامة الإعجاب والثناء .

وفي أيامه الأخيرة كان لا يأنس إلى الناس ، ولا يعرف غير الطبيعة : فكان يُرى هائماً في الغابات والأحراش ، رئيس له همّ ألا تدوين الأتغام

والأحزان ، لا يحول بينه وبين ذلك حر ولا قُر ، ولا مطر ولا ثلج .  
بعد ذلك مات أحدُ أخوَيه تاركاً من ورائه ولداً أحبه « بهوفن »  
بهذه القوة التي كان يندفع بها إلى كل شيء . وسار الفتى سيرة سببته  
لم يُصلح منها حبُّ عمه إياه ، ولا مداومته نصيحته . وكان هذا الفتى  
كثيرَ الاستدانة ؛ فكان « بهوفن » — من فرط حبه له — يعمل جهد  
طاقته لسداد ديونه . وسافر « بهوفن » في خريف سنة ١٨٢٦ يبحث  
عن وسيلة يوطد بها مستقبل ابن أخيه هذا ، فلما عاد في أواخر نوفمبر  
سنة ١٨٢٦ أصابه برْدٌ أَمْرَضَهُ ، ولم يكن أحدٌ من أصدقائه حاضراً  
ليُعين به ، فكلف الفتى أن يبحثَ له عن طبيب ، فنسى مدى يومين .  
ثم جاء الطبيب ، وعالج « بهوفن » علاجاً سيئاً . وقد استطاع بقوة  
بنيته أن يقاومَ المرضَ ثلاثة أشهر تباطأ . لكنه ضُفَّ بعدها ضعفاً  
أضاع الأمل في شفائه . ولولا كرم بعض الإنكليز من أصدقائه لقضى  
آخر أيامه في بُؤْسٍ وشِقْوَةٍ — ليس كمثلها بُؤْس ولا شِقْوَةٌ .

ثم جعل ينتظر في صبرٍ وسكينة « ختام المهزلة » حتى يوم ٢٦  
من مارس سنة ١٨٢٧ إذ عَصَفَتْ عاصفة ، وهطلت ثلوج ، وأرعدت  
السماء ، وهاجت الطبيعة بأصوات موسيقاها المهيمنة المخيفة .

وعلى موج هذه الأصوات طارت روح « بهوفن » إلى عالم الخلود  
وكان عُمره يومئذ ستاً وخمسين سنة وثلاثة أشهر وتسعة أيام . فلما  
آن لجثمانه أن يُنقل إلى مقرّه الأخير شيعه ثلاثون ألفاً ، وليست  
« فينا » عليه الحداد . ودفن في مقبرة « وارنج » ، وما يزال قبره إلى  
اليوم فيها ، وعليه هذه الكلمة الوحيدة الخالدة : « بهوفن » .

وكذلك قضى من كان يرى الموسيقى إلهاماً أُنمى من الحكمة ومن  
الفلسفة ، ويمثل أفكاره في عزف الآلات أكثر مما يمثّلها في  
ألفاظ الناس . وكذلك قضى الذى يستصنى للإنسانية الرّحيق  
العذب ، ويملّ عليها أقدس ما فى الروح من جلال . قضى  
ونُقِل إلى قبره حيث خط اسمه . لكن روحه المائل فى ألحانه وأناشيده  
وعزفاته ما يزال باقياً — ولن يزال وهل الروح الخالد إلا العمل يترك  
به صاحبه فى العالم أثرًا خالداً ؟ ، وهل أثر أخلد من موسيقى « بهوفن » ؟  
أم هل أثر أكبر منها سحرًا وقداًسة ؟ فلا غرو أن هذا العالم يحتفل  
بمرور مائة عام على وفاته ؛ إجلالاً لألحانه القدسيّة السامية ، فيؤدى بعض  
دين الشكر الواجب على العالم لكل من زاد حياته جمالاً وفضلاً وقوّة .





## معجم الكلمات الصعبة

وهو مرتب بحسب ترتيب الدروس

معناها	الكلمة	١	معناها	الكلمة	٢
الموحد العالم ما يجب خالقه	البصير	١	جمع غُلٍ وهو طوق من	الأغلال	
وَضَرُ الغليان	الزُّبْدُ		حديد يحمل في العنق	المثلات	
عالياً	رايياً		جمع مَثَلَةٍ وهي العقوبة	تغيض	
يَرْمِي به السيل	جُفَاء		تنقص	بمقدار	
المستقر	المهاد		بقدر لا يجاوزه ولا		
			ينقص عنه	الغيب	
الشيخ محمد عبده أحد	الأسناذ الامام	٢	الغائب عن الحس	الشهادة	
أساطين النهضة الحديثة			الحاضر المشاهد	الكبير	
جمع مُعْنَى وهو المُتَمِّم	المُعْنَيْنِ		المعظم الشأن	المتعال	
صفة راسحة في النفس	ملكة		المستعلى عن كل شئ بقدرته	سارب	
تفرح ونسر	نعتبط		بارز وظاهر	معقبات	
الهبة	النفحة		ملائكة تعقب في حفظه	فلا مرد له	
التعلق والتمسك	التشبث		فلا دافع له	المحال	
أطراف	أهداب		القوة أو المكيدة	ضلال	
الخياط وهي كلمة مولدة	التشويش		خسارة وضياع	الأعمى	
وصواب التهويش			المشرك الجاهل بحقيقة العبادة		

الترتيب	الكلمة	معناها	الترتيب	الكلمة	معناها
٣	قَتَاد	عُدَّة	٤	مَلَّ	ضَجَرَ
	كَاهِل	مُقَدَّمُ أَعْلَى الظَّهْرِ إِلَى الْعُنُقِ		وَجَدَّ	حُزْنَ وَأَلَمَ
	مُنْقَم	تُمْتَلَى		فَرَطَ	شَدَّة
	الْأُهْبَةُ	الْعُدَّةُ		رَهْنٌ أَكْتَابَهُ	مِلَازِمُ الْحُزْنِ وَالْعُبُوسِ
	يُرْزِيهَا	يُهْلِكُهَا		اِخْتَالَ	مَشَى فِي تِيهِ وَتُحِبُّ
	لَا مَنَاصَ	لَا مَلْجَأَ وَلَا مَفْرَءَ		لَذَنَ شَبَابَهُ	غَضَّ شَبَابَهُ
	الْأَثَرَةُ	الاستبداد بالشئ		غَرَدَ	مَغْنٍ حَسَنِ الصَّوْتِ
	يَرْهَبُ	يَخَافُ		يَصْدَحُ	يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالْتَفْرِيدِ
	مَهِيضٌ	غَيْرُ مُحَافِظٍ عَلَيْهِ وَلَا مُرَاعِي		النُّعَابُ	الصَّبَاحُ بِالْبَيْنِ وَالْفِرَاقِ
	جَبَرُوت	عَسْفٌ وَظُلْمٌ		الْحَبَابُ	مَا يَعْلُو الْمَاءَ مِنَ الْفَقَاقِعِ
	الْوَيْلُ	الْهَلَاكُ		الْبَيْمُ	الْبَحْرِ
	يَجْتَنَحُ	يَعْمَلُ			
	الصِّلَفُ	الْتِمَدُّحُ بِالْبَاطِلِ وَالْعُجْبُ وَالْكِبْرِيَاءُ			
	تُرْجِي	تَدْفَعُ			
	الْمَعْدَلَةُ	الْمَعْدَلُ			
	الشَّافَةُ	الْأَصْلُ وَاسْتَأْصَلَ شَأْفَتَهُ			
		أَزَالَهُ وَأَذْهَبَهُ			

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
جمع عيبة وهي ما يجعل فيه الثياب، ومن الرجل موضع سرّه	العِيَاب	جمع دِسَارٍ وهو خيط من ليف أو كتان تشد به ألواح السفين	الدُّشَر
شجر مرّ	الصابُ	الموج ومعظم الماء	الْعِيَاب
جهر في قوة وشجاعة	صال	جمع أَرَب وهو الأمل والغرض	آرابه
غير خائف ولا حاسب حساباً	غير آبه	الموت	المنون
الضعيف الجبان	النَّكْسُ	الشعر	القريض
القاطع	المجنب	شربة	نَهْلَة
نواحيه وجهاته	أكنافه	ما يظن ماء وليس ماء	السراب
هجوم واعتداء	ضراء	أَوْهَنَ وَأَضْعَفَ	أَثْنَحْن
أشد إيلاماً وأقوى إيذاء	أنكس	ذهبت به وقضت عليه	عصفت به
الأسد	الضرفام	شعلة من نار ساطعة	الشُّهاب
الخداع	الختل	تَعَلُّوْ	تَقَرَّع
خرابه	يبابه	يوم موته	يوم احتسابه
خالصة	محضة	أعلى الجبل	قمة الطود
قلبه وخالصه	لبابه	يملؤها حسنا	يهرّ العين
السابق في الحلبة	المُجَلِّي		

الترتيب	الكلمة	معناها	٩	الكلمة	معناها
٥	البَّله الأَعْفَاءُ	ضعف العقل جمع عفيف وهو الذي يكف عما لا يحل ولا يحمل		القَمَارَى	جمع قُمرِيَّة وهي ضرب من الحمام
	رنين	صوت		الأَرْجُوان	ثياب مُخمر
	تخفت	تنخفض		قَرَّاح	ماء صاف
	سُجْرَاءُ	أخلاء وأصدقاء	٧	أَوْجَسَ	أَحَسَّ وَأَضْمَرَ
	يُطْرُونَ	يثنون عليه		أَجْدَى	أكثر نَقْعًا
	المِرْقَشُ	المزكش المزخرف الثياب		غَرَضًا	هَدَفًا
				اعْتَوَتْ	تَدَاوَلَتْ
				كَلَمَتْهُ	جَرَحَتْهُ
٦	ينفذ	ينتهي		يَهَى	يضعف
	كَلَّتْ	اعتراها الوهن والضعف		بَشَرَهُ	طَلَاقَةً وَجْهَهُ
	وَرَلَّ	دابة كالضب		رَبَطَتَهَا	الريطة بفتح الراء : كل ملاءة غير ذات لَفْقَيْنِ
	اقتضياه	اتباعه			كلها نسج واحد أو كل نوب رقيق
	عُودَةٌ	رُقِيَّةٌ			السربال القميص أو كل ما يلبس
	الحَيْدُ	شاخص من الجبل		سربالها	
	سِرْبٌ	كأنه جناح			
	هَدِيلٌ	قطيع من الظباء			
		صوتٌ	٨	جاسوا	ترددوا وطافوا



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
دافع	حافز	أَبْعَد	نَحْخ
ظهرت ووضحت	تَكشَّفَتْ	عدد من الجيوش من	السَّرِيَّة
جمع فذ وهو الفرد	الأفذاذ	خمسة إلى أربعمائة	
تَسَوَّرَ على فراشه قَلِق	تسلق الجدار	عَهْدٌ	ذمة
الكثير الطموح الى المعالي	الطمَّاح	رقيب	عَيْن
عاونتها وساعدتها	ظاهرتها	المضاربة بالسيوف	الجلاد
جمع جارية وهي السفينة	الجواري	المقاتلة	المناجزة
تُدْفَع	تُرْجَى	انشر	أَذِك
جمع مائة وهي البقرة	المها	الرقباء	العيون
الوحشية والمراد بها هنا		جمع طليعة وهي ما يُبْعَث	الطلائع
الفتيات الجميلات		لِيَطْلُعَ طِلْعَ الْعَدُوِّ	
الواسعات العيون		اختصصت	حَايَتْ
جمع كنيبة وهي الجيش	كتائب	عهد ضمان	عقد
أو جماعة الفرسان إذا		تُخِيف	تُرْهِب
أعارت من المائة إلى الألف		بعث وأرسل	أَنفَذَ
جمع رَدٍّ وهو ما يمنع من	ردود	المتحاجين	المعوزين
الارتداد إلى الوراء		بَشِمَ	يَنْفُل
الذي تدرى الأشياء	الذاريات	بَكَرَ	بَخَنَدَ
وتطيرها			

معناها	الكلمة	١١	معناها	الكلمة	١٢
يذهب	يُسَلَّى. الهم		أفزع وأخاف	راع	
الفزع والخوف	الهم		ظهورها	اطلاعها	
حاراً	سُبَّة		رايات وأعلام	بنود	
استنكفت	فَتَذَمَّتْ		السحاب بعضه فوق بعض	الصبير	
خجلت	احتشمت		جمع ماخرة وهي السفينة	مواخر	
يوصل خبرك إلى من	يتم بك		العظيمة		
يبحث عنك			حجارة عراض رقاق	الصفاح	
اتد وتهمل	على رسلك		صُلب	صلود	
تحرصهم وتحفظهم	تكلوهم		جمع قنة وهي أعلى الجبل	قنان	
لا لوم عليك .	لا ثريب عليك		عالية	شُمخ	
كفرتك وأنكرت كرمك	جحدتك		جمع ريذ وهو الحرف	ريود	
			الناتئ من الجبل		
أسرعوا	أغدوا	١٣	نار بلا دخان	مارج	
الميرة وهي الزاد	المير				
السراب	الآل		شديد الحر	يوم صائف	١٢
السير جميع النهار	التأويب		يُشَكُّ فيه	يرتاب في أمرى	
السير من أول الليل	الإدلاج		ما جعله المأمون من المال	الجعالة	
حكك السماء : طرائق نجومها	حُبِك		لمن يأتيه به : الرشوة		
			تشمز وتنقر	تتقرف	

معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٤
مقيدون موثقون	مصفدون		رفعوا الصرح وهو	زحموا الصرح	
المسرع في السباق	المتطّر		القصر العظيم والمراد به		
المكان يجول فيه الفرس أو نحوه	المضطرب		دولة الروم		
			المذموم المحقر	المذموم	
			معظم الماء	اللبج	
أرض فيها خصب وزرع	الريف	١٤	وسط (الماء)	الشبج	
الفقر	الفاقة		القتال	الضراب	
يكرهها ويزهدها فيها	يعافها		البحر	الدأماء	
أكرمه وقدم له الطعام وغيره	قرى الصيف		المسّين	المكتهل	
المراد منه هنا الدرع	اللبوس		بفتح الجيم: الراحة ومنه	الجمام	
يحق لها ويجدر بها	حق لأمة		جمّ الفرس مجمّ ومجمّ		
سعة العيش ورغده	البُخْبُوحة		جماً إذا ذهب إعياءه		
الترس ونحوه يتخذ للوقاية	الجئة		جمع فيفاء، وهي: المفازة	الفيافي	
يقال هو ابن عمي دُنْيَا	دُنْيَا		لا ماء فيها		
أى لحاً			المفايزات والبلاد المقفرة	المهامه	
المسن من الإبل	الناب		مفرده: مَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ		
الكفاية	البلاغ		الحرب، وأصلها الصوت	الوغى	
جمع خمل كالأحمال	الحُمُول		والجلبة		
القطعة من الشيء	الفِلْدَة		النار، أو لهبها	الآلظى	

معناها	الكلمة	الترتيب	معناها	الكلمة	الترتيب
رؤساء القوس ، مفردة : مَرزُبان	المرازبة	١٥	بكسر القاف ، أى يضرب قوائمها بالسيف ليذبحها	يعقرها	
التوالى ، من وإلى الاعوجاج	الولاء الأود		الحرز اليماني الصبني فيه سواد وبياض	الجزع	
ما يؤدتم به من زيت وجبن ونحوها	الأذم		إذلاله ، والرغم : القسر والإذلال	إدراك رغمه	
مثلث الواو ، ما يجده المرء عنده من مال	الوُجد		العهد	الولت	
تغيرها من قلة الدم	انكشاف الألوان	١٦	استحققه المرتهن	غلق الرهن	
الفرق والبعد	البون		لا يُنْقَضُ عهده	لا تُخَفَر ذمته	
الجلد	الأديم		الشر	العائلة	
المجاعات يسببها القحط	السنون		الضرب الشديد بالرجل على الأرض	الوطث	
ينقطع ، والمراد هنا ينكش	ينحسم	١٦	التقبيح	التهجين	
يُخَفَى	يَطْمَس		الذين في السنهم عجمة مفردة : طِمْطِمٌ وطِمْطِمْيٌّ وطِمْطِمايٌّ	الطَّماطِمة	
أطلق مراحه لينظر حيث يشاء	سرح الطرف		لا تمشوا بتثاقل	لا تنخزلوا	
الأماكن المسيحة البعيدة الأطراف ، مفردة فُجْجٌ	الفجاج		البعير أو القوس العتيق الكريم نسبة إلى مَهْرَة ، وهو حَيٌّ	النجيب	
			تنسب إليه الإبل النجيبة	المهزية	



معناها	الكلمة	١٧	معناها	الكلمة	١٨
الشرب الأول	النَّهْلُ	١٧	مخطأ	متحرزاً	
الشرب الثاني	العَلَلُ		صديقين يتساران	نجيئين	
امتدت جداً وارتفعت	زَخَرَتْ		المُتَعَبُ	الكليل	
وامتسلات			تتوجه للاستماع بدقة	تُصَيِّحُ	
النَّيْزُكُ الرمح الفصير ويطلق	النِّيَّازُكُ		النصر	الظَّفَرُ	
على ما شبه الرماح من النجوم			الإفارة والغزو	المُفَارُ	
زَجَرَ الطير تقاءل به فتطير	الزَّجْرُ		أى تتلقف: تختطف	تَلَقَّفَ	
قهره. وزَجَرَ الطير فن			النظر	الأَنزَابُ	
معروف من الفنون			شدتهم وشرهم	كَلَبَ الأَعْدَاءُ	
التي عرف بها العرب	الطَّيْرَةُ		تبرك، والمراد هنا تهجم	تُفَيِّحُ	
ما تشاءم به من العأل الردىء	المِجَنُّ		تدُقُّ حِصْنًا وتهدمه	نَدُّكَ مَعْقِلًا	
الترس تتق به الطعنات			جماعة	كوكبة	
فى الحرب	الطارق		يسقط بغزارة	يَنْهَلُ	
الزائر ليلاً	هَوَيْتُمْ		جمع زَفْرَةٍ وهى إدخال النفس	الزفرات	
بكسر الواو بمعنى			والمراد هنا الأَنَاتُ		
أحببتهم واشتهيتهم	الزكى		والحسرات		
الطيب الطاهر			الأوقار: الأجمال الثقيلة	أوقار من أمار	
فقدته وهو وحيدها	تَكَانَتْهُ أُمُّهُ	١٨	أَتَمُّهُ بِهِ وَعَيْبَ عَلَيْهِ	أُقْرِفَ بِهِ	

معناها	الكلمة	٢٢	معناها	الكلمة	٢٣
السَّد	السُّكْر	٢٢	الجرىء الذى يقتل على غرة	الفاتك	
العقل	الحجر		يتضرَّج به ويضطرب فيه	يتشعَّط في دمه	
العالم الفاضل	الحَبْر		البادرة شبابة السيف	بادرة السيف	
الشقّ	الفجر		أى حدّ طرفه		
سمر العين : سملها أو قحّاها	السُّمَر		تسأل عنه	تنشد الحصين	
الذنب	الوزر		جعله إلفاً ومحباً	تألفه	
ممسوحة	مترعا		تسلق	تسور	
الواحد الفرد	الوتر		تُحمَّل	موقور	
			تكلم فيه وهو غائب	خلف جلسه	
أمر نفيس يُضنّ به	علق مَضِنَّةً	٢٣	المصيبة	المرزئة	
كالغل فى العنق يجعل	غل مَظِنَّةً		اللين السهل	السجيج	
الناس يظنون بصاحبه			ضعف الرأى والعقل	الافن	
الظنون			وعاء الخمر من خاية ونحوها	الشوارف	
ما بين مبراه إلى سائه	جَلْفَة القلم		عبث به وأفسده	عثا فيه	١٩
آلة تسوى بها الرماح	الثقاف		أحسنى العفو	أَسَجَّجِي	
تأخذ الميرة أى الزاد	تمتار	٢٤	الحاضع الأسير	العانى	
فى حالة غارم وجب	فى غارم		تحرّكت واضطربت	مارت	٢١
عابه مان			انسحب وانحفض	انحسر	

معناها	الكلمة	٢٤	معناها	الكلمة	٢٥
التمسُّخ	التمسك		في حالة مرهق أى مثقل	في مرهق	
الحذق ، وفعله قره	القراءة		بالديون أو المموم	وهنا	
زين بالألوان	رُقش		نصف الليل	الأدم	
الصدر	الجُؤجؤ		الجلود مفردة : أديم	يَفَع	
أضمر الخيل ونحوها علفها	الإضمار		شب وترعرع	أخفر ذمتي	
القوت (بقلة) بعد السمن			أخون عهدي	الضاري	
القطيع من بقر الوحوش	الرَّبْرَب		الوحش الذي تعود الصيد	حار	
استن الفرس قص	تستن		يا حارث	خَوَّار	
جمع جُوذُر وهو البقرة	الجاذر		ضعيف جبان	إظهار	
الوحشية			معونة ومظاهرة	خَتَّار	
رفع رأسه ثم نظر	جلَّى		الذي تعود الغدر	ناجية	
جمع معجر وهو ثوب	المعاجر		سريعة ، كالنجية		
تعتجر به المرأة أى تلفه					
حول رأسها			شجرة عطرة الرائحة ، ورقها	البشامة	٢٥
مقتولة مذبوحة	مصرعة		يسود الشعر، ويستاك بقضيبها	ابتدرها	
البئر	القليب		أسرع إليها		
شبه الأحوال	الأقبل		يعود صيدها	يضرى على	٢٦
الذي فيه ضعف وفرع	المستوهل		بسطها	الفزال	
				صف بجناحه	

العدد	الكلمة	معناها	العدد	الكلمة	معناها
٢٨	نكب عنها	انحرف	٢٨	الصَّبَبَ	الانحدار
	مَنْعَجًا	اسم لمكان خاص		الدَوَائِبُ	الضفائر
	ضاع عَيْقُهُ	فاحت رَأْتَحْتُهُ التي		الْآتَى	الحار جدًا
		تَلَزَقَ بالأشياء		السَّرِبُ	السائل
٢٩	أَزْجَجَ	أغلق		غِيلَانُ	هو ذو الرمة الشاعر المشهور
	اللُّغُوبُ	التعب والإعياء		الجُحْفَلُ	الجيش العظيم
	السَّفُودُ	الحديدة التي يشوى بها اللحم		اللَّجْبُ	الكثير الضوضاء
	كظم غيظه	كتم غضبه		الْأَجِجُ	الضيق
	خَوَّلَكُمْ	حَسَمَكُمْ		الكَمَاةُ	الأبطال ، مفردة كَمَى
٣٠	عَفَى آثارها	أزالها		صُفْرًا	أَذِلَّاءُ
	المتون	الظهور جمع مَتْنٌ		جَلَّتْ	كشفت وأضاءت
	النَّبع	شجر تتخذ منه القسيُّ	٣١	البَذَالَةُ	عدم صيانة الثياب وأن
		ومن أغصانه السهام		العَضْبُ	يعمل الإنسان عمل نفسه
		وينبت في رؤوس الجبال		نَضُوحٌ	المقول الحديد الكلام
	الغَرَبُ	نبات رخوينبت على الأنهار		لَقُوحٌ	غزيرة الإنتاج
	القُشْبُ	الجديدة، مفردة قشيب		الْحَنَّا	غزيرة الإنتاج
	حُفْلًا	جمع حافل وهي الناقة		لَمْ يُقَرَّفَ	الفُحْشُ
		التي امتلأ ضرعها		لَمْ يَتَهَمَ	لم يتهم



معناها	الكلمة	٤	معناها	الكلمة	٤
القطاع	القرضاب	.	المراد منها هنا على ما يظهر	الرائحة	
شهره	سله		الماشية تغدو وتروح	رشاه	
ذهب به	طاح به		جعل في أنفه الرشاء أى		
السفلة	التحوت		الحبل والمراد هنا أخمه		
الأخلاق من الناس ،	الأوشاب				
مفرده : وشب			إشراقه	انبلاج الصبح	٣٣
الكواكب	النيرات		بالتاء : الكواكب	النيرات	
البحر العباب : الذى	عبابا		اقطع	قد	
ارتفعت مياهه ،			الكواكب المضيئة	الدرارى	
والعباب : الموج			الصافية الشعاع		
الهامة : الرأس . والهام	الهام		من حبا أى أعطى	أحب	
الرءوس			كرهه وزهد فيه	حافه	
الوقت بين العصر	الأصيل		أصابه	عراه	
والمغرب			أكره ، وماضيه أبى	أبى	
بفيه ضمه السمس وحمرة	الشفق		بالدال . يقال أقصده	أقصدت	
في أول الليل ، تده الأصيل			أصاب مقتله		
ولدموح دسفق راندوح			يدخر ثوابه عند الله	احتسابا	
المليعة : أول كثر نبيء	مبه الشباب		التعد	الجفن	
وأصله			السيف	المهيد	

معناها	الكلمة	ق	معناها	الكلمة	ق
يقال: هو على قاب قوسين: كناية عن القرب	قابا		فرند السيف وفرنده جوهره ووشيه. وسيف فرند: لا مثيل له	فرند السيف	
السلاف والسلافة: ما سال قبل العصر وهو أفضل الخمر، والرضاب: العسل	رشقنا سلافها والرضابا		المجرب الخير المحنك الفقاقيع التي تعلو الماء أو الخمر	قارح القوم الحباب	
إشارة إلى قوله تعالى: (ولن خاف مقام ربه جتان).	فتنظر بمنيبه التوابا		طائر من جوارح الطير يطلق على الذكر والأنثى وجمعه عقبان وهو يشبه النسر. ويقال: هو أمتع من عقاب الجو	العقاب	
بنى البناءين المسميين بالغريين.	بنى الغريين	٣٤	ما يشاهد نصف النهار من اشتداد الحرارة كأنه ماء « تنعكس فيه البيوت والأشجار والجبال »	السراب	
الظربان: دويبة كالهرة منتنة. والجمع ظرابي وظرايين. الأحق.	ظربان		المدره: زعيم القوم المتكلم عنهم.	مذرهما	
حال الجريض دون اقريض	الحائن		جمع ومفرده الوصب وهو المرض ونحول الجسم	الأوصابا	
الطبي، والطبي: حلمات فزع الناقة. والجمع أطباء. والمعنى بلغ الأمر منتهى شدته	الطبيين				

العدد	الكلمة	معناها	العدد	الكلمة	معناها
	سِيْذَهْ غَوْرًا بعد انحاد	الغور هو ما انحدر واطمان من الأرض . وأنجد أى أتى نجداً والنجد المرتفع من الأرض .		أن تُسْتَبَاحَ	استباح الشيء أى جعله مباحاً لا حرمة له والبيض البيض قصم هنا : النساء . والقصم أى الكسر والقصف . والمعنى أن استباحة النساء المخدرات كارثة تقصم الظهور .
٣٥	أخي سيفه وهدة	أى جلس متقلداً سيفه الوَهْدَة : الأرض المنخفضة .	٣٦	إخلاف النجوم	النجوم جمع ومفرده نجم وهو الكوكب ، وكان "عرب يعرفون بالنجوم مواسم المطر فأخلفتهم ولم تحقق ما يرتجون .
	البيامة ما نكلنا	موضع قرب الخليج الفارسي نكل ينكل نكلولاً عن الأمر أى نكص وجبن . والناكل هو الجبان الضعيف		قلة الغيوم	الغيوم جمع ومفرده غيمة والغيمة والغيم : السحاب الكلب مصدر كلب . وكلب البرد : الشدة والجذب الناشئ منه .
	أطرد إلى لتوجرن لب السنان	أى احملى على مطارداً أو جره بالرمح أى طعنه به فى فيه . والسنان هو نصل الرمح وجمعه أسنة		الربفد	العون
	أغذ السير من فارس مستلم	أى أسرع فى السير . استلام استلاماً أى تدرع ولبس اللأمة وهى الدرع وجمعها لأم .		المبرك معتل	برك بالمكان أى أقام فيه . والمبرك موضع البروك أى الإقامة ، ومعتل أى متغير لا خيره .



الترتيب	الكلمة	معناها	الترتيب	الكلمة	معناها	
	مُسْنِتُون	أصابهم القحط والجوع		جَنْدَلٌ وَصَفَاخٌ	الجندل الحجارة والواحدة جندلة والجمع جنادل .	
	محفة مبلطة	محفة أى مُهْلَكَةٌ ، ومبلطة أى مُفْقِرَةٌ .		والصفائح جمع ومفرده صفيحة وهى الحجر العريض .		
	هُبَعًا وَرُبَعًا	الهَبْعُ : الحمار والفصيل يُنْتَجُ أَوْ فى آخر التاج والرُّبْعُ هو الفصيل الذى تلده الناقة فى الربيع . والمعنى لم تترك شيئاً ولا تتاجاً	زَقَا	يَقَالُ زَقَا الدِّيكُ يَزُقُو زُقُوًا وَزُقَاةً أَيْ صَاحَ فَهُوَ زَاقٍ		
	عافطة ونافطة	العافطة هى النَّعْجَةُ ، والنافطة هى الماعزة . يقال ما له عافطة ولا نافطة أى لا نعجة ولا عنز، كناية عن أن ليس له شيء .	بُسُورُهَا	البُسُورُ مصدر بَسَرَ يَبْسُرُ أَيْ قَطَّبَ وَجْهَهُ وَمِنْهُ يَقَالُ لِلْأَسَدِ : الْبَسُورُ .		
	رِزٌّ كَتِيبة	الرِّزُّ هو الصوت . والكتيبة هى القطعة من الجيش ، والجمع كتائب .	القور	الصُّخُورُ العظيمة أو السُّود ، مفردة قارة .		
	مِقُولِي	المِقُولُ هو اللسان .	يُفْعِلُنِ الْحَمَا بِالْكَرَاكِرِ	الْكِرَاكِرُ جَمْعُ كِرْكِرَةٍ وَهِيَ صَدْرُ كُلِّ ذِي خُفٍّ مِنَ الْبَهَائِمِ .		
			٣٧	كَانَ عَمْرَانُهَا يُطَوَّى وَكَأَنَّ خَرَابِهَا يَنْشَرُ غَلَالُ الْحَدِيدِ	يُطَوَّى : تَقْيِضُ يَنْشَرُ . فْقِيهِ طَبَاقُ . غَلَالُ جَمْعُ غَلَالَتِهِ وَهِيَ الشَّعَارُ	



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ضد الغنى . يقال : تَصَعَّلَكَ أى افتقر .	التصعك	التحجيل يياض فى قوائم الفرس فهو مُحَجَّل وَحَجِيل . وَاللَّجِين .:	تحجيسل كأسورة اللجين
شجرٌ حبه كحب الزيتون فى الشكل ولكنه أحر حلو . والواحدة عُنَّابَة .	العُنَّاب	الانذار	العفاء
الحشف البالى : أردأ التمر . وأحشف النخل أى أتى بالحشف .	الحشف البالى	الحزن	الأسى
الخباء هو ما يعمل من وبر أو صوف للسكن .	خبائنا	سَترَها	جنها ٣٩
خَرَزٌ فيه سواد وياض واحدته جَزَعَة .	الجزع	ذهب مصبوغ بالْمُصْفَرُّ وهو صبغ أصفر اللون يَتَّقِدُ ويشعل يوقده	انجباب مُعَصْفَرٌ يتسعر يشبه شعاع الورس
بلوغ غاية ارتفاعه .	متوع النهار	نبات كالسمسم يصبغ به والورس المصبوغ به وسطها .	كبد السماء
نصف النهار فى القيظ أو من عند زوال الشمس إلى العصر .	الهجرة	يَقَالُ : حَشْرَجَ حَشْرَجَة أى تَرَدَّدَ نَفْسُهُ عِنْدَ الْمَوْتِ	حشرجت
أشعتها .	غِلَالَةُ الشَّمْسِ		

معناها	الكلمة	الترتيب	معناها	الكلمة	الترتيب
سُرير مُزِين فاخر . والجمع أرائك الأسد مأوى الأسد	الأريكة الضيف العرين		التبر ما كان من الذهب غير مضروب أو غير مصوغ أو في تراب معدنه . جمع طمر وهو الثوب البالي .	التبر أطمار	
الواسط والواسطة : الجوهرة التي في وسط القلادة وهي أجودها .	واسط عقدم		الصبح ظلمة أول الليل . والليل الغاسق هو ما اشتدت ظلمته	الفلق العسق	
المنة : الإحسان والمعروف والطوق ما يحيط بالعنق من حلل وغيره ومنه الحمامة المطوقة	من في رقابهم كأطواق الحمام		جمع وكرو وهو عش الطائر	الأوکار	
جمع القيل وهو الرئيس والملك جمع عاف وهو كل طالب فضل أو رزق جمع القناة وهي الرمح	الأقيال العفاة القنا		السدف جمع سُدفة وهي ستار الظلام . والدجن النيم المظلم الشوبوب : الدفعة من المطر وما يندفع منه بشدة	سدف الدجن شأبب المطر	٤٠
مأس الرجل يمس ويس أنى متى وهو يتأبل ويأبخر	أميس	٤٢	جمع قذية وهي ما يرمى به جمع خوذة وهي ما يجعله المحارب على رأسه إيقه	قذائف خوذات	

معناها	الكلمة	الترجمة	معناها	الكلمة	الترجمة
أَقْوَى الشئ، إِقْوَاءُ أى افتقر، وأقوت الدار أى خلت من ساكنيها.	أَقْوَتْ		المكان الذى يجتمع فيه الناس . وهى من البحر محطّ السفن وجمعها فُرُضٌ	الفُرْضَةُ	
جمع عرصة وهى ساحة الدار	العِرَاصُ		ما انهبط من الأرض والمقصود هنا : القبر	الهَوَّةُ	
جمع حفيرة وهى القبر أمكنة الجلوس .	الحفائرُ		الرَّمِيمُ والرَّمَامُ البالى التالف		
الدُّورُ	المجالسُ		قنطرة جواز أى تَمَرُّ وَمَغْبَرٌ الى الدار الآخرة		
جمع رمس وهو القبر مُسْتَوِيَا لَا يعلو على وجه الأرض	المقاصرُ				
يقال : ثَوَى يَثْوِي بالمكان ثَوِيًّا أى أقام فيه	الرموسُ		جمع عِصَّة وهى الكذب والسُّحْرُ	المعضينُ	
جمع إعصار وهو الريحُ تذرى الترابَ	ثَوَوَا بِهَا		اسم فعل أمر بمعنى احذر أخفته والمراد دُفِنَ فى الأرض	حذارِ وارته الأرض	
جمع دَسْكَرَةٌ وهى القرية العظيمة . والبناء كالتقصر تكون حوالبه بيوت .	الأعاصرُ				
	الدساكرُ		جمع قرن وهو النظير جمع بالية أى الهالكة القانية	أقرانِ بَوالِ	

الدرج	الكلمة	معناها	الدرج	الكلمة	معناها
	الذخائر .	جمع ذخيرة وهي ما ذخّر ومنه ذخائر الحرب .		قَصْرًا	إكراهاً .
	الذَّب عنه	الدفع عنه .		الصاعقة	نار تسقط من السماء في رعد شديد .
	ضائر	ضارٌّ		عُنْجُوبِيَّة	تعصُّبه
	الأريب	الماهر وفعله أَرَب يَأْرُبُ		الكنود	للمذكر والمؤنث :
	تبلى	تختبر وتمتحن .		الكليم	الكاثر النعمة والعاصي المجروح .
	السرائر	جمع سريرة وهي الضمير وما في النفس		يَبْتَغِ نَفْسَهُ	ينهبها ويكاد يهلكها من النَم والندم .
	النشور	بعث الأجسام يوم القيامة		يَتَمَلَّل	يتقلب على فراشه مرضاً وغماً .
	مُكَبّ	مقبل مُنْهَمَك		الفضى ٤٥	شجر من الأثل خشبه من أصلب الخشب والواحدة منه غَصَاةٌ .
	الموازرُ	الذي يعاونك		أَزْجِي	أَسُوق
	الاستعبار	جريان المبرات أي الدموع من حزن ونحوه طُرِدَتْ وَبَعُدَتْ		الْقَلُوصُ	الطويلة القوائم من الإبل وجمعه : قِلَاصٌ وقِلَاصٌ وقِلَصٌ
	خَسِدَتْ	بفتح اللام جمع اللّهات .		النواجي	السريعة .
	اللّهي	وهي اللّحة المُشْرِفة على الخلق في أقصى سقف الفم			
٤٤	النشوة	المرحُ والطَّرب			



الكلمة	معناها	٤٦	الكلمة	معناها
غالت خراسان	أهلكتها .	٤٦	الرُقْمَة	القطعة من الورق .
هامتي	رأسى .		العتاب	اللوم برفق بقصد إزالة
بأعلى الرقمتين	الرُقْمَة هي الرّوضة أو		التأنيب	السخط وجلب الرضا
	جانب الوادي والرقمتان		الشوكة	التعنيف بشدة .
الرديني	اسم لمكانين ببلاد العرب			الرعيّة من الناس .
	نسبة إلى رُدينة وهي امرأة			للوّاحد والجمع والمذكر
	اشتهرت بتقويم الرياح .			والمؤنث .
لَحْدِي	قبري		العى والحصر	العجز في النطق .
خَلّ	خَلّ لَحْمُهُ يَخِلُّ وَيَخُلُّ		الودج	عِرْق في العنق يتنفخ
	نقص وهزل			عند الغضب .
سُهَيْل	نجم معروف		اجترار الناقة	الجِرَّة بكسر الجيم :
الأسنة	جمع سنان وهو فصل الرّمح		بجربتها	ما يحتره الحيوان
طريف وثالد	الطريف الممال		نلمظ الشفاه	نلمظ الرجل أى تذوق
	المكتسب حديثاً ،		بريقها	وتتبع بلسانه اللماظة
	ويقابله التليد .		الرّوع	القلب والذهن والعقل
الغواديا	جمع غادية وهي السحابة نشأ		هُجْنَة	أى التراكيب التى
	غذوة وتمطر مطرة الغداة		التراكيب	دخل فيها عيبٌ وقيح .
قَالِيَا	كارهاً مُبَغِضًا .	٤٧	يفرط منهم	يظهر منهم الخطأ من
هايا	الهأبي : تراب القبر .		الزّال	غير روية وتدبر .

معناها	الكلمة	٤٧	معناها	الكلمة	٤٨
الرُّقِيَّةُ أَنْ يَسْتَعَانَ لِلْحَصُولِ عَلَى أَمْرِ بِقُوَى تَفُوقُ الْقُوَى الطَّبْعِيَّةَ فِي زَعْمِ الْعَرَبِ وَجَمْعُهَا رُقَى وَرُقِيَّاتٌ	رُقَى		أَيُّ فُسَادٍ، وَخِيَانَةٍ وَحَقْدٍ غَيْرِ الدَّهْرِ أَحْدَاثُهُ وَمَصَائِبُهُ . يَكْفُ مِنْ غَرَبِكَ وَالْغَرَبُ أَيْضًا هُوَ الدَّمْعُ غَزَبَ عَنْكَ أَذْخَضَ حِجَّتَهُ مَلَمَاتِ الدَّهْرِ	إِدْغَالٌ فِي الْعَلَبِ الْفَيْزِ أَيُّ يَمْنَعُ مِنْ حَدِّتِكَ وَالْغَرَبُ أَيْضًا هُوَ الدَّمْعُ غَابَ وَبَعُدَ . أَبْطَلَهَا كَوَارِثُهُ .	٤٨
يُقَالُ: أَسْرَهُ أَسْرًا وَإِسَارًا أَيُّ جَعَلَهُ أَسِيرًا الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الصُّخْرَةُ الصُّلْبَةُ يَنْفَقُ الْجَوَادُ يَهْلِكُ مُعْظَمُ الْمَاءِ تَرْتَفِعُ وَتَهْبِجُ وَتَضْطَرِبُ الْهَمُّ الْعَالِيَةُ الْأَرْضُ . وَبَنُو الْغُبَرَاءِ أَيُّ الْفُقَرَاءِ الْبَحْرُ جَمْعُ الْكَفِّ وَالْكَفِّ وَالْكَفُّ: وَهُوَ الْمِثْلُ دَالِ الْخَيْرِ	إِسَارَةٌ الْعِصَابَةُ الْجُلُودُ يَنْفَقُ الْجَوَادُ اللُّجَّةُ تَمُوجُ الْهَمُّ الْقَعَسَاءُ الْغُبَرَاءُ الدُّأْمَاءُ أَكْفَاءُ	٤٩	أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ الْبَازُ وَالْبَازِيُّ وَجَمْعُهُ بُزَاةٌ وَيَزَانُ مَا لَهُ الْقُتَّةُ أَيْ شِدَّةُ السَّوَادِ الْخُمْرُ أَيُّ وَقْتِ ابْتِلَاجِهِ وَهُوَ وَقْتُ إِشْرَاقِهِ وَإِضَاءَتِهِ وَالْبُلُجَّةُ أَوَّلُ الْفَجْرِ	أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ الْبَازُ وَالْبَازِيُّ وَجَمْعُهُ بُزَاةٌ وَيَزَانُ مَا لَهُ الْقُتَّةُ أَيْ شِدَّةُ السَّوَادِ الْخُمْرُ أَيُّ وَقْتِ ابْتِلَاجِهِ وَهُوَ وَقْتُ إِشْرَاقِهِ وَإِضَاءَتِهِ وَالْبُلُجَّةُ أَوَّلُ الْفَجْرِ	٤٨

المرس	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
	صناديد	جمع صِنْدِيد وهو الشديد والسيد والشجاع	المُعْصَم	جمع أعصم وهو من الوعول والظباء ما في ذراعيه أو أحدها يياض وسائر أسود أو أحمر
	الأحداث	جمع حَدَث وهو الأمر الجديد الذي ليس معتاداً ولا معروفاً	إِغْتَدَى	ذهب وقت العدو
	جَنَان	الجَنَان : العقل والقلب	تَفْتَق	تفتق وانطلق للكلام
٥٠	طرحتى	رمتى	البنان	الغرض : الأصابع
	النوى	ما ينويه المسافر بسفره	يَنْسِب	يشبب بالنساء ويتغنى بأوصافهن
	استظهرت	استغنت	يُثْلِبُ	يسب ويشتم
	أجلت	حركت وأعملت	الأغلاق	جمع غلق وهو ما تغلق به الأبواب
	المثابة	المرجع والمآب	أَغْزَرُ غَزْرًا	أكثر كثرة أى في معانيه
	حاشيتا النهار	طرفاه : الصباح والمساء	أَكْثَرُ رُومًا	أكثر مطالب
	القريض	الشعر	أَزْدَى	أوجع وأهلك
	العُذِيق	مصفر عَذِيق وهو النخلة يحملها أو عَذِيق وهو العنقود	أَزْرَى بِهِ	وضع منه ، وألصق النقيصة به
	الجذيل	مصفر جِذْل وهو عود ينصب للجربى من الإبل لتحكك به	أَتَغَشَّى	أَتَخَذَ لِي غِطَاءً

الکلمة	معناها	الکلمة	معناها
الطمر	الثوب الخلق البالى	غبرة قدميك	ترا بهما
مُضْطَبِنًا	حاملًا فى صَيْنِهِ حَقْدًا	استنزلتني	طلبت منى النزول عنهما
غَمْرًا	والضين ما دون الإبط	عنهما	
الصروف	تقلبات الزمن	ما يُكَلِّفُهُ	ما يُعْهَدُ إِلَيْهِ بِعَمَلِهِ
الشعري	كوكب يظهر فى شدة الحر	نראה طعمة	الطعمة : وجه المكسب
السرا	المسرة والرخاء	أجزاء فيه	أحسن القيام به
تاح	تهيأ وقدر	فُرَّ	إختير
انْخَشَفُ	ولد الظبي	وعض على	القارحة السن التى يصير بها
استخلص	اصطفى واختار	قارحة	ذو الحافر فارحاً أى بالغاً
معادلا	نظيراً	الارتياد	الناسعة من عمره . والمراد
خَظَرَفَ	أسرع فى النزول	التأتى	من هذا التعبير : بلغ سن
تغطرسه	تكبره وتعجرفه	الطلب	النصح والكمال
يسوءهم الحسف	يذيقهم الذل	الترفق وإتيان الأمور	من وجوها
جاثاك	جلس معك ركبته	تألمت من الشوق	
إزْبَعَ بِنَفْسِكَ	إلى ركبتك	الامر	المراد منه هنا الفراق
مِنْتَ	انتظر وتحبسن	تجزع	تحزن وتأسف
مَلَبًا	من مان : كذب	الصباية	شدة الشوق والمحبة
	زمنًا طويلًا		



الترتيب	الكلمة	معناها	الترتيب	الكلمة	معناها
	المصطاف	المكان يُقضى فيه الصيف		الحرة	أرض ذات حجارة سود مفتحة
	البشر	جبل بأرض الجزيرة بالعراق		ضاحيا للشمس	بارزا متعرضا لها
	أعرض	أبدى عرضه وجانبه		على هيئة	على مهل
	جالت	بالجيم : تحركت		المحتسب	الذي ينوي بعمله وجه الله
	بنات الشوق	مسيباته وآثاره		صاخب	كثير الصخب ، أى شدة الصوت
	نزعا	شديدة الشوق		مُسَجِّى	مُعْطى
	الليت	صفحة العنق	٥٦	الأزج	ضرب من الأبنية
	الأخدع	عرق في العنق		الكلس	كل ما طليت به حائطا أو باطن قصر من غير آجر
٥٤	تسنية لمقامه	تعلية له		جدع أنفه	قطعه
	كرع الماء ونحوه	تناوله بفيه		الدارع	لابس الدرع
	بغشى المحاسن	يتعهد لها ويأتيها		الجوالق	بفتح الجيم جمع جوالق أو جوالق : وعاء معروف يشبه الغرارة أى الحقيبة
	يسررون	يتحدثون ليلا		المشى الوئيد	البطىء
	صبات	خرجت من دين إلى دين آخر ، أو اعتنقت دين الصابئة		الصرفان	النحاس والرصاص

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٧	آيات قرآنية	١١٥	القناء في عهد الأمويين
٩	النظام	١١٨	جامع الحاكم
١١	واحب الشباب والشرع بعد المعاهدة	١٢١	رثاء بغداد
٢٣	رثاء للمرحوم قاسم أمين على الحارم بك	١٢٣	بلاغة عبد الحميد
٢٧	الشرف	١٢٨	السموئل
٣٢	من رحلة في الصحراء	١٣٢	الكسائي
٤٤	وصية أعرابية لابنها	١٣٥	محطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية
٤٥	كتاب عمر بن الخطاب إلى قائد جيوشه سعد بن أبي وقاص	١٣٨	الصقير
٤٨	الظاهر بيبرس البندقداري	١٤١	في البيان والنقد الأدبي
٥٠	ماركوف	١٤٤	الرقق بالخدم والضعفاء
٥٥	قال أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي	١٤٩	فتح عمورية في عهد المعتمد
٥٦	إبراهيم بن المهدي والمأمون	١٥٢	نحر الأمة العربية
٦٥	عقبة على ساطق المحيط	١٥٥	الطيران بنون قائد
٧١	وفود العرب على كسرى	١٥٩	رثاء المنصور له سعد زغلول باشا
٨٠	اختلاف أحوال العمران في الحصب والجوع	١٦٥	التدوين ماء السماء وعيد بن الأرم
٨٤	لا غالب إلا الله	١٦٨	عمرون معد يكرب وعمر بن الخطاب
٨٩	الموسوعات العربية	١٧٦	حديث ليلى الأخيلية مع الحجاج
١٠١	من أدنال العرب	١٨٢	سامر
١١٠	قصه المبرقة	١٨٦	امرواني
		١٩٠	تتارات في الوصف

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٩٤٠	المتحف العسكري في إستانبول	٢٤٢	الحجامة القرصية لبدیع الزمان الهنداني
٢٠٠	القاضي المهذب	٢٤٥	حزيم عبد الملك بن مروان
٢٠٢	الحجامة الوعظية لبدیع الزمان الهنداني	٢٤٨	الرجل المهذب
٢٠٧	الهاتف « التليفون »	٢٥٠	قال الصمة بن عبد الله بن طهليل
٢١٢	الإسكندر يقدم على قتل صديقه		في النسيب
٢١٩	مال مالك بن الربيع التيمي رثي فيه	٢٥١	قصة بلال
٢٢٢	الانشاء	٢٦٢	من وصية بعض الأدباء لابنه
٢٣٠	من عهد علي إلى الأشتر النخعي	٢٦٨	قصة قصير مع الزبناء وجذيمة
	حين ولاء مصر	٢٧٢	يوم عصب في جبل المقطم
٢٣٣	امر بن عبد العزيز ووفود الشعراء	٢٨٨	تهوفن
٢٣٦	جلال الدين منكبرتي	٣٠٤	معجم الكلمات الصعبة







